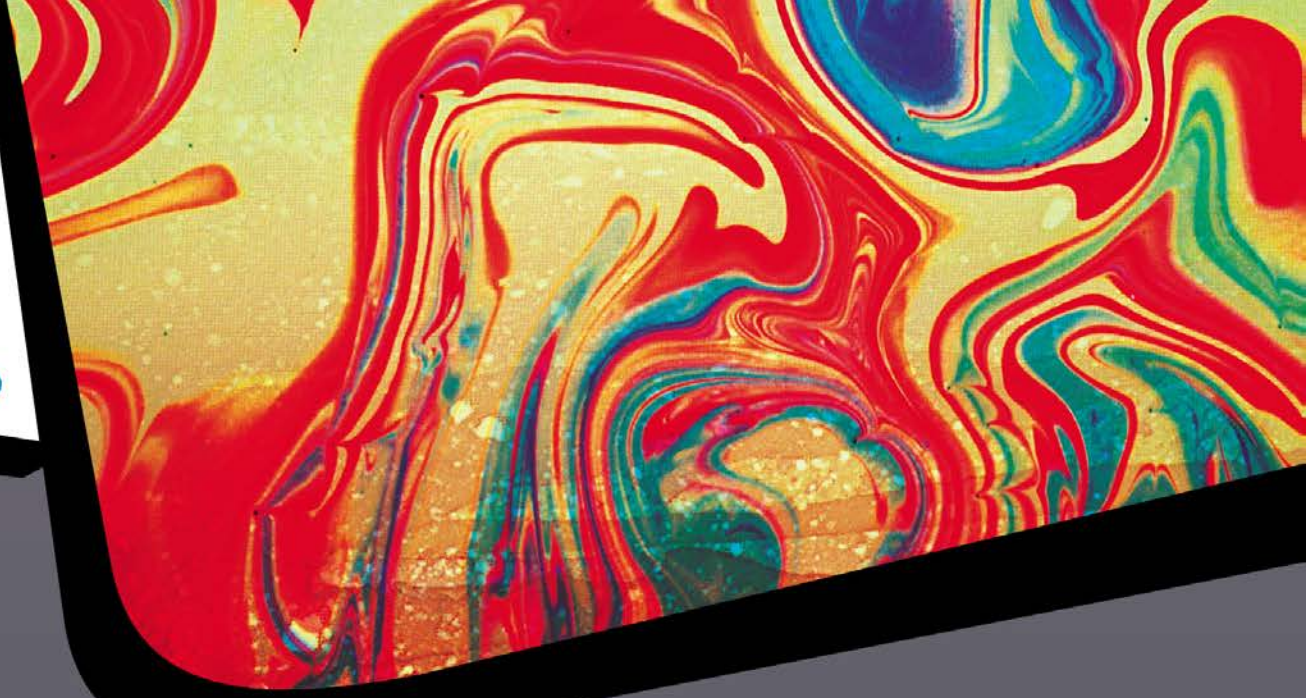
Educación inicial



Más allá del Cuadernillo

Secuencias didácticas de LENGUA y MATEMÁTICA

Coordinadora
Laura Pitluk

Matemática
Adriana González
Edith Weinstein

Lengua y Literatura
Beatriz Ortiz

HomoSapiens EDICIONES

Educación inicial

Más allá del Cuadernillo

Secuencias didácticas de Lengua y Matemática

Coordinadora
Laura Pitluk

Matemática:
Adriana González
Edith Weinstein

Lengua y Literatura:
Beatriz Ortiz

HomoSapiens
EDICIONES

Más allá del cuadernillo: Secuencias didácticas de Lengua y Matemática /
Laura Pitluk ... [et.al.]. - 1a ed. 2a reimp. - Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2016.
220 p.; 26x20 cm.

ISBN 978-950-808-845-1

1. Formación Docente. 2. Nivel Inicial. I. Pitluk, Laura
CDD 371.1

1ª edición, marzo de 2014
2ª reimpresión, marzo de 2016

© 2014 · **Homo Sapiens Ediciones**
Sarmiento 825 (S2000CMM) Rosario | Santa Fe | Argentina
Telefax: 54 341 4406892 | 4253852
E-mail: editorial@homosapiens.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723
Prohibida su reproducción total o parcial

ISBN 978-950-808-845-1

Corrección: Julia Sabena

Este libro se terminó de imprimir en marzo de 2016
en **Talleres Gráficos Fervil SRL.** | Santa Fe 3316 | Tel. 0341 4372505
E-mail: fervilsrl@arnetbiz.com.ar | 2000 Rosario | Santa Fe | Argentina

Índice

Prólogo 7

Introducción 9

Capítulo 1
La enseñanza en la Educación Inicial: fundamentos y propuestas para el Jardín de Infantes 13
Laura Pitluk

Capítulo 2
Enseñar Lengua en el Nivel Inicial 23
Beatriz Ortiz

Capítulo 3
Enseñar Matemática en el Nivel Inicial 37
Adriana González y Edith Weinstein

Capítulo 4
Propuestas de Lengua y Literatura 53
Beatriz Ortiz

Capítulo 5
Secuencias didácticas de Matemática 125
Adriana González y Edith Weinstein

Capítulo 6
A modo de cierre 211
Laura Pitluk

Bibliografía 213

Autoras 217

Prólogo

Este libro nace de la preocupación por la presencia en los jardines de los conocidos «cuadernillos de aprestamiento». Si bien sabemos que históricamente son parte del Nivel Inicial, consideramos que el tipo de propuestas que presentan se contrapone con las ideas actuales desde las cuales pensamos la enseñanza y el aprendizaje con los niños pequeños.

Evidentemente existe una necesidad real (o no tanto) desde la cual se sostienen, pero estamos seguros de que la enseñanza de la lengua escrita, la lengua oral, la literatura y la matemática «pasan por otro lado».

Los «cuadernillos» abordan «ejercitaciones» generalmente lineales, basadas en las reiteraciones y alejadas de las propuestas contextualizadas.

Muchas veces en las escuelas me dicen: «tienen que ejercitar para poder escribir» y yo les contesto: «principalmente tienen que comprender para escribir... las funciones de la lengua escrita, la función específica por ejemplo de la receta que están escribiendo, y por sobre todo encontrarle sentido a lo que hacen para que se convierta en un verdadero y disfrutado aprendizaje». Es bien diferente padecer la escritura de los famosos «rulos» o marcar con una línea el recorrido de la casa a la escuela (que muy poco aporta a los aprendizajes de la lengua escrita: ¿ejercitar el trazo de una línea?), que escribir una receta para recordar los ingredientes que necesitamos para cocinar, propuesta con un sentido real que también implica poner en uso a la escritura pero con una meta específica y significativa (que hasta incluye la misma «ejercitación» pero desde otra mirada).

Las ejercitaciones vacías de significados y carentes de sentido poco aportan a los verdaderos aprendizajes, esos que nos convocan, que se instalan sutil y placenteramente en los recovecos de las mentes y los cuerpos, porque difícilmente se olvida algo que tuvo mucha importancia, que fue disfrutado y

compartido, que implicó la resolución de un problema, y mucho menos cuando se trata de niños pequeños.

Constantemente pensamos cómo encontrar o reencontrar algunos sentidos a las tareas en el Nivel Inicial. La enseñanza de contenidos debe ser un acercamiento a esas búsquedas y no un modo de enquistarnos en propuestas tradicionales, las propias de nuestro nivel o las que nos sede la escuela primaria junto a la idea de transmitir conocimientos.

Tenemos claro que la escuela enseña y sostenemos este lugar desde modalidades que incluyan el pensar, el accionar, el compartir, para apropiarse activa y significativamente de los saberes socialmente válidos. Estos no incluyen, por ejemplo, la repetición de los números sino la apropiación de su uso en contextos significativos que posibiliten la resolución de problemas concretos; entonces se incorporan propuestas contextualizadas (contamos para... saber cuántos objetos tenemos y cuantos nos faltan, si las sillas alcanzan para todos, si tenemos que conseguir más lápices...) y no para repetir de memoria los números, que fijados así en la mente, podrán alguna vez ser utilizados si es que recordamos que los estuvimos repitiendo...

Desde todo lo explicitado, este libro nace como «el libro de NO aprestamiento», con la finalidad de presentar ideas de propuestas de enseñanza acordes con los enfoques de la matemática y la lengua que las autoras desarrollan en coherencia con los lineamientos actuales; actividades incluidas en Secuencias didácticas porque (alejándonos de las aisladas) consideramos que la posibilidad de retomar y complejizar favorece los aprendizajes; propone ejemplos contextualizados y con sentido para las tareas de las salas y los grupos, bien alejados de las ejercitaciones lineales y muy centrados en el significado de apropiarse de los conocimientos pertinentes para la Educación Inicial.

El libro, para todas las autoras, implica sostener las prioridades y nuestra mirada como Nivel, más allá de las demandas externas, explicitando a los otros niveles y a las familias que nuestras metas se asientan en la enseñanza con significado y en los aprendizajes con sentido, considerando que los logros serán más intensos e interesantes alejados de las repeticiones poco duraderas e integrados en los verdaderos procesos de aprendizaje que siempre incluyen a un sujeto pensante y participativo.

Laura Pitluk

Introducción

Este libro parte de una problemática fundante del Nivel Inicial referida al uso de los «cuadernillos de aprestamiento». Se considera la idea de que utilizarlos implica sostener los estereotipos educativos de los cuales queremos distanciarnos. Se reconoce, en el estilo de las actividades que presentan, una concepción de la enseñanza y el aprendizaje basada en las repeticiones lineales de aspectos muy simples, carentes de verdadero sentido si pensamos en apropiaciones significativas.

> Nacieron de las ideas tradicionales del aprendizaje de la lengua escrita y de la matemática a través de ejercitaciones sostenidas en repeticiones de actividades lineales como por ejemplo «seguir el recorrido de la escuela a la casa» o «establecer la correspondencia término a término entre la taza y el plato».
>
> (...)
>
> Se sostienen en la siguiente concepción: se aprende a escribir desde ejercitaciones vinculadas con el desarrollo de la motricidad fina y el buen uso del espacio y no ubican en el primer plano el desarrollo de propuestas significativas en función de construir significados en un proceso activo de apropiación e interpretación (Ortiz y Lillo, 2011).

Distanciándonos del conocido «aprestamiento» y considerando que su recurrente presencia da respuesta a una necesidad del Nivel, presentamos en este libro propuestas que pueden ayudar desde otro enfoque a abordar lo importante alejándonos de lo innecesario.

Los marcos teóricos actuales ubican a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita y de la matemática (al igual que el resto de las áreas a trabajar) en la puesta en marcha de propuestas que presenten problemas reales y con sentido a resolver, por ejemplo, medimos la sala porque necesitamos encontrar el espacio adecuado para armar la biblioteca o nos medimos para organizarnos de menor a mayor para participar del acto de primaria o escribimos la receta para recordar cómo cocinar una torta.

Desde esta mirada nada aportan las actividades que implican seguir un camino con el lápiz o pegar papelitos dentro de un círculo, porque no tienden a la presencia de la palabra escrita y los números en contextos significativos de uso real para resolver problemas «importantes» para los niños a través de propuestas que el docente crea para favorecer la apropiación de dichos contenidos (Ortiz y Lillo, 2011). El libro se desarrolla desde la intención de brindar a los docentes de Jardín de Infantes propuestas que consideramos pertinentes e interesantes para trabajar con los niños pequeños, desde el enfoque educativo actual. Cada educador, como profesional crítico y reflexivo, tomará sus propias decisiones y realizará sus propias contextualizaciones.

Fue pensado y diseñado incluyendo los enfoques de las Áreas de Lengua y Matemática, que le otorgan sentido y favorecen la comprensión de las ideas que sustentan las propuestas de actividades (es decir, las propuestas de enseñanza). Las mismas se piensan como posibles ideas a modificar, recrear y adecuar a las propias situaciones escolares; se plantean desde una mirada amplia y abierta acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, distanciándose de las que apelan a respuestas únicas y lineales, a ejercicios simples y aislados, a ejercitaciones vacías de sentido, a la creencia de que es necesario «ir de lo simple a lo complejo y de lo cercano a lo lejano». Muy por el contrario, implican propuestas que se asientan en la idea de secuenciar para complejizar, establecer variantes y reiterar cuando se considere necesario; brindan ideas de actividades que presenten un significado para los niños y estén incorporadas en planificaciones en las cuales se establezcan relaciones entre ellas y con las otras propuestas que se realicen en la sala, articulando (cuando es significativamente posible) ambas Áreas del Conocimiento/Áreas curriculares/Disciplinas/Campos de Conocimiento: **Matemática y Prácticas del Lenguaje/ Lengua y Literatura**.

En los capítulos específicos encontrarán propuestas en las cuales «resalta» más el abordaje de la Matemática o de la Lengua, pero que sin

embargo toman aspectos de la otra área en cuestión (o de algún área diferente, como por ejemplo, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Plástica/ Artes Visuales), señalando las posibilidades de articular contenidos en las propuestas. Será cada docente quién estará atento a las oportunidades de sostener las articulaciones que se le presenten, sosteniendo la idea de la necesaria articulación entre Áreas y la incorporación de las propuestas en un «entramado» que convoque a los niños a apropiarse de aprendizajes integrados.

El material que se incluye tiene como propósito principal acompañar el quehacer de los docentes en las salas de Jardín de Infantes, ofreciendo un marco teórico que de cuenta de los contenidos y ejes que enmarcan al conjunto de propuestas; las mismas, como se explicitó, son desarrolladas para que a partir de ellas los docentes puedan pensar en otras posibles y tal vez enriquecer las actividades que realizan, incluyéndolas en sus planificaciones periódicas, ya sean Unidades didácticas, Proyectos o Secuencias didácticas.

Será cada educador quien las rediseñe y adecue teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y los aprendizajes previos de sus alumnos, respetando los tiempos de aprendizaje de cada niño, para facilitar de esta manera una tarea más enriquecedora. Entonces, deberán contextualizarse en función de las características de la escuela (tamaño de la sala, otros espacios como patio, biblioteca...), así como el entorno de la misma (cercanía de una plaza), y la realidad de la comunidad educativa (escuela inserta en una comunidad de bajos recursos económicos, en un ámbito rural...).

El cómo se enseña, parte fundamental del camino que orienta la acción educadora e incluye la tríada docentes, alumnos, conocimientos (contenidos a enseñar), sostiene desde el enfoque actual el valor de las interacciones e intercambios fluidos que se enriquecen y favorecen desde las tareas en pequeños grupos (tan valorizadas en la actualidad), sin desconocer la importancia del trabajo colectivo (o en grupo total) e individual.

Denominamos **propuestas** a las actividades que presentamos, primero debido a que las posibles acciones que se establecen en las planificaciones integran por lo general las **estrategias** (el **cómo de los docentes** en todas sus posibilidades, es decir, consignas, modos de organización, inicio y cierre...) y **las actividades** (el **cómo de los alumnos,** que en general responde a lo planteado por los docentes), por lo cual consideramos más adecuado mencionarlas **como propuestas de enseñanza** que como **actividades**. Pero, por otro lado, porque son posibles «actividades» enmarcadas en un encuadre que las aleja de las tendencias lineales que plantean acciones aisladas, descontextualizadas y basadas en la ejercitación. En oposición a esta postura, se basan en **propuestas significativas, contextualizadas y con sentido. Esto implica incluirlas en el entramado de una Unidad didáctica o Proyecto, o como parte de una Secuencia didáctica, que incluye una serie de propuestas vinculadas entre sí**

en función de los contenidos a trabajar, desde la idea de retomarlos para que se produzca una verdadera apropiación. Podrán ser incluidas en función de las diversas acciones que se planifican en el transcurso del año.

Consideramos que incluir en un libro propuestas de enseñanza o «actividades», implica acompañar a los docentes en la elección y organización del trabajo a realizar con su grupo, siempre sostenido desde el marco teórico que le otorga sustento a las decisiones; por esto se integran los enfoques de las Áreas de Prácticas de Lenguaje y Matemática, incluyendo una serie de conceptos, definiciones y reflexiones que permitan entender desde qué posición teórica se las presenta.

El capítulo 1 presenta una caracterización de algunos aspectos del enfoque educativo actual en la Educación Inicial.

El capítulo 2 señala la complejidad de la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje en la sala y caracteriza las propuestas desde los distintos bloques que se tienen en cuenta en el momento de diseñarlas: oralidad, lengua escrita que incluye lectura y escritura, y Literatura para chicos desde la selección, transmisión y producción a cargo del grupo.

El capítulo 3 caracteriza las implicancias didácticas de enseñar matemática a partir del enfoque de la Resolución de Problemas y menciona los aprendizajes centrales a ser trabajados en las salas en cada uno de los ejes del área: Número - Espacio - Medida.

El capítulo 4 presenta propuestas de Lengua y Literatura que forman parte de Secuencias didácticas del Área y algunas propuestas que establecen relaciones posibles con el Área de Matemática y con otras como las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, la Educación Plástica o Artes Visuales.

El capítulo 5 desarrolla Secuencias didácticas relacionadas con cada uno de los ejes del Área de Matemática, que contienen algunas propuestas con formato de juego y otras que permiten ser trabajadas en el plano gráfico. Las mismas fueron analizadas didácticamente estableciendo relaciones posibles con el Área de Lengua.

Desde este recorrido pensamos en aportes concretos a la Educación Inicial, desde la inclusión de modalidades alternativas que enriquezcan la vida del jardín en todos sus aspectos.

La creatividad abre las puertas a un mundo posible, repleto de oportunidades, utópico... pero desde la idea de las utopías posibles a favor de las infancias.

Capítulo 1

La enseñanza en la Educación Inicial: fundamentos y propuestas para el Jardín de Infantes

Laura Pitluk

Educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del Sistema Educativo. La Educación Inicial traza las huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse.

La historia escolar de la Educación Inicial se conforma desde el nacimiento del Jardín de Infantes como espacio para el juego y la socialización de los niños pequeños. Se entrecruza con el nacimiento asistencial del Jardín Maternal, en forma de guarderías que asisten a los niños cuyas familias trabajan. Un intenso e interesante recorrido nos va llevando, como nivel educativo con valor en sí mismo e identidad propia, a situarnos (lentamente pero con fuerza) como parte de un Sistema Educativo que, si bien tantas veces nos desvaloriza, muchas otras, nos reconoce como un nivel creativo y siempre interesado en las innovaciones (Pitluk, 2013).

En la actualidad, según los enfoques educativos que sostienen las propuestas de enseñanza en la Educación Inicial, las salas son espacios de encuentro entre educadores que tienen la función de enseñar los saberes socialmente válidos, que el Sistema Educativo decide trabajar en cada etapa determinada, en un intercambio fluido y democrático con alumnos que son reconocidos como sujetos de derecho y por lo tanto partícipes activos

y protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje. Cada alumno o alumna se apropia de los conocimientos de un modo peculiar y tiene sus propias particularidades que deben ser respetadas. El/la docente es responsable de reconocer y respetar la diversidad, trabajar incluyendo la heterogeneidad presente en todo grupo, adecuar las propuestas a las posibilidades e intereses de sus alumnos e incentivarlos para que avancen en sus procesos personales, a través de propuestas que los enriquezcan y de actitudes que los favorezcan. Desde esta mirada, se define a la educación como un proceso activo, democrático y posible de ser enriquecido si los educadores y las escuelas así se lo proponen. El estilo de propuestas de enseñanza que se seleccionen y pongan en marcha en cada espacio y tiempo educativo, favorecerá u obstaculizará tanto los procesos e intereses infantiles como la apropiación de los conocimientos considerados socialmente válidos.

Las acciones de los docentes, la creación de espacios propicios para aprender desde el placer y el juego, los intercambios enriquecedores, el desarrollo de actividades con significado, la posibilidad de apropiarse de los conocimientos de manera comprensiva y participativa, los vínculos de afecto y cuidado, establecen la diferencia entre una educación facilitadora y generadora u opciones escolares mediocres que solo brinden a los niños escasas posibilidades de avanzar en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

El docente es el responsable directo y fundamental de las decisiones y acciones que enmarcan las experiencias educativas dentro de una u otra opción, dejando huellas fundamentales en los modos de acercamiento al conocimiento que cada niño va construyendo; los mismos se sostienen con fuerza pasando a formar parte de las «matrices de aprendizaje» que conforman los modos de aprender desde los cuales cada sujeto establece la modalidad en que lo hace a lo largo de su vida siendo las mismas muy difíciles de modificar una vez conformadas con determinadas características. Si el sujeto aprende durante determinado tiempo a través de ejercicios lineales y repeticiones estrictas, debe realizar un fuerte y sostenido trabajo personal para poder aprender desde la comprensión y estableciendo relaciones significativas.

Como presenta el libro *La modalidad de taller en el Nivel Inicial* (Pitluk, 2008), las matrices de aprendizaje se van conformando a través de las diferentes experiencias sociales y educativas que los sujetos vivencian a lo largo de su vida, asumiendo obviamente una importancia en especial en los primeros años.

Las matrices de aprendizaje: cabe citar, para abordar este punto, parte del libro *Talleres de vida. Educación por los Derechos Humanos. Cuadernos para la práctica 2*:

> Miramos y pensamos la realidad (mundo externo-mundo interno) desde un modelo de aprendizaje. Este modelo propio de cada uno, va configurándose a través de toda la vida, desde que nacemos. Es la modalidad con la que cada sujeto organiza el universo de acción, su experiencia, y le da significación. En la construcción del modelo o matriz de aprendizaje influyen las relaciones sociales, y en él están incluidos no sólo sus aspectos conceptuales sino también emocionales y esquemas de acción.
>
> Si bien un modelo de aprendizaje es una estructura estable, no es rígida ni cristalizada: es una estructura en movimiento, susceptible de modificarse (salvo en ciertos casos patológicos). Toda vivencia, toda experiencia, mueve, modifica este modelo, aunque a veces no lo percibamos. En otras palabras, estamos constantemente aprendiendo (Comisión de Educación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, 1993).

Las experiencias de aprendizaje escolar forman a los niños como «alumnos», con características peculiares de acuerdo al modo en que dichas experiencias se van desarrollando. Los niños desde muy pequeños van adquiriendo «el oficio de alumno» y comprendiendo la importancia de actuar y responder desde el modo que éste determina.

Una maestra de sala de 5 años desarrolla un taller de juegos matemáticos. Los niños producen sus propios tableros en pequeños grupos de acuerdo a sus propias elecciones con respecto al recorrido, el escenario en el cual se desarrollará, los personajes que lo realizarán y los diferentes obstáculos que se encontrarán al realizarlo y que determinarán por ejemplo si se atrasan o adelantan uno o varios casilleros en función de lo que cada grupo proponga. La propuesta se sostenía en dejar por escrito estas decisiones para poder recordarlas y además compartirlas con el grupo total en la puesta en común. Ambas consideraciones eran muy necesarias tanto para evitar las disidencias a la hora de realizar el juego como para comunicarlas a fin de que el resto de los grupos las pueda conocer, comprender y jugar con el mismo, dado que en el siguiente encuentro del taller todos rotarían por los juegos producidos por los otros subgrupos. En el apuro de organizar la propuesta y ayudar a los grupos a «ponerse en tarea», la docente da la consigna sin explicitar que debían plasmar por escrito qué implicaba cada obstáculo al interior de cada juego, por lo tanto los niños no lo realizan. Ella se sorprende cuando ningún grupo le solicita ayuda para realizarlo pero sabe que en cada uno participan niños que ya pueden escribirlo solos. En la «Puesta en común» la maestra le pregunta al primer grupo cómo le fue al anotar las «prendas» pertenecientes a cada obstáculo y cómo lo hicieron, y los niños le responden «No lo anotamos». Ella les indica que debieran haberlo realizado, que es una información que es necesario guardar por escrito y

que ahora van a tener que hacerlo antes de finalizar el taller. Los niños no le responden nada. Al preguntarle al segundo grupo, éste también le contesta que ellos no lo hicieron y la maestra (algo molesta) les contesta que debieran haberlo hecho. Cuando le pregunta al tercer grupo si ellos sí lo habían escrito, los niños le contestan ¡Sí! Y cuando realiza la misma pregunta a los niños del grupo siguiente, ellos también le contestan ¡Sí! ¡Lo hicimos! Sin embargo, esto no era posible porque la docente no lo había planteado. ***Tan pequeños y ya conocen tan bien el «oficio de alumnos», qué se espera de ellos como tales y qué respuestas son convenientes en determinados momentos.*** *Sin embargo, los escritos no estaban y la maestra se detiene a observar y analizar lo que estaba sucediendo. Una niña, por fin, le dice que ella no lo había explicado cuando se presentó la actividad. La docente se disculpa y deciden que en el próximo encuentro del taller comenzarán realizando esta tarea en cada subgrupo, para recién avanzar rotando por los diferentes juegos.*

Cuando el vínculo entre los educadores y los alumnos es de respeto mutuo y comunicación fluida, estos aspectos de la vida escolar cotidiana no se presentan como errores negativos sino como situaciones o errores constructivos que ayudan a crecer y a avanzar en los procesos. El docente aprende más sobre su rol y sobre los modos pertinentes de concretarlo, los niños aprenden acerca de la fundamental importancia de poder decir lo que sienten y piensan, todos aprenden sobre la importancia de mirar, escuchar y comprender a los otros.

Es fundamental detenernos a mirar a los niños, a escucharlos, a abrazarlos, pese a las complejidades de la realidad cotidiana en los jardines; es parte fundamental de la tarea escolar, especialmente cuando son tan pequeños. Enseñarles a expresarse y comunicarse, a explicitar sus necesidades y defender sus ideas es parte esencial de los conocimientos que el Nivel Inicial debe poner en juego en lo cotidiano. El trabajo sobre las Áreas de Conocimiento tan importante para la Educación Inicial pierde su sentido si no se enmarca en este más amplio, de eso hablamos cuando mencionamos la responsabilidad de la escuela en la construcción de lo humano que hay en cada sujeto y de la educación humanizante.

Ahora bien, los educadores (en sentido amplio, es decir, docentes, directivos, supervisores/inspectores, celadoras/es, ayudantes, auxiliares...) necesitan trabajar en equipo para alcanzar estos logros en conjunto. Los niños aprenden de las vivencias cotidianas, por lo cual si observan a los adultos compartir y cooperar, esto ejercerá importantes influencias en los modos de hacerlo ellos mismos. Las situaciones individualistas y competitivas o solidarias y cooperativas, se integran al mundo infantil y pasan a ser parte de cada niño al vivenciarlas en los actos cotidiano.

Los docentes enseñamos a través de las elecciones que realizamos, de cada contenido, cada propuesta y cada material, a través de cada actitud, cada

acción y cada gesto. Básicamente transmitimos a través del ejemplo, de las palabras, del cuerpo y de los modos en los cuales realizamos las cosas.

Pero el docente solo no puede, necesita de una institución que lo sostenga como un entramado que le da vida y sentido a sus acciones, que acompaña sus decisiones, reconoce sus fortalezas y colabora en sus dificultades.

Los alumnos son sujetos, son individualidades que se enriquecen en los intercambios como parte de un grupo que sostiene sus procesos, siempre que la educación se aleje de las relaciones meramente individualistas y competitivas favoreciendo las de cooperación que posibilitan el enriquecimiento mutuo. Los educadores son los responsables de favorecer los procesos infantiles de aprendizaje a través de propuestas de enseñanza enriquecedoras, pensadas, planificadas y evaluadas, llevadas adelante desde el sumo cuidado y la potente responsabilidad de ser los «hacedores» de la escolaridad infantil.

> Las decisiones educativas nunca son azarosas, responden a un marco teórico, a un encuadre didáctico, a un enfoque que se sustenta en una ideología peculiar que se pone en juego en lo esencial y en lo cotidiano. Desde esta mirada, las propuestas de enseñanza que seleccionamos, el modo de diseñarlas, llevarlas a la práctica y evaluarlas, las intervenciones que ponemos en juego, y todas las elecciones, decisiones y acciones que desarrollamos, se relacionan estrechamente con el marco teórico que sustenta nuestras ideas y acciones. Desde allí la fundamental importancia de reflexionar sobre nuestras propuestas desde la prioridad puesta en la infancia.
>
> Entonces, las propuestas que presentamos a nuestros alumnos responden a una mirada acerca de la educación que se explicita en cada decisión y cada acción (Pitluk, 2013).

Se puede creer que los niños que asisten al Nivel Inicial son demasiado pequeños para pensar en aprendizajes sistemáticos y en propuestas de enseñanza que aborden contenidos escolares. Sin embargo, hace mucho tiempo que sabemos que tanto el Jardín Maternal como el Jardín de Infantes son espacios educativos en los cuales se enseña y se aprende, pero desde una identidad propia que los ubica (al igual que a los otros niveles del Sistema Educativo) como responsables de la enseñanza de contenidos significativos, necesariamente adecuados a los primeros años de la vida.

Los contenidos son «la organización escolar del conocimiento», le otorgan sentido a las acciones, especifican las metas que explicitan la intencionalidad pedagógica. La Educación Inicial es responsable de enseñar determinados

conocimientos y éstos le otorgan esa identidad propia, al igual que las peculiaridades en los modos de enseñarlos, es decir, las estrategias y actividades, la organización de los tiempos y espacios, los materiales, los vínculos educativos, la evaluación. Es un nivel con valor en sí mismo, por lo tanto no implica meramente la preparación para la escolaridad posterior tantas veces sólo reconocida a la Escuela Primaria.

Los contenidos responden a aquello que es válido en cada sociedad, la escuela no puede transmitir toda la cultura y por eso debe elegir aquello que considera pertinente desde las propuestas de enseñanza.

En el Jardín de Infantes, los conocimientos/contenidos escolares, están organizados en Áreas del Conocimiento/Áreas Curriculares/Disciplinas/ Campos de Conocimiento/Campos de Experiencia. Los Diseños Curriculares así como todos los aspectos que se manifiestan en las acciones y decisiones cotidianas y las propuestas de enseñanza que se seleccionan y concretan, ponen de manifiesto una concepción determinada acerca de la educación, la enseñanza, el aprendizaje, el docente, el alumno, la institución; también acerca de lo político, lo cultural y la ciencia. Los contenidos son «toda producción del conocimiento que se da en el ámbito de la escuela» e incluyen conceptos, procedimientos, normas, valores...

Pensar sobre las diferentes concepciones educativas, nos ayuda a definir explícitamente qué tipo de sujeto queremos formar. El estilo de las propuestas de enseñanza sostiene la diferencia entre enfoques bien distintos: puede basarse en la repetición lineal y la ejercitación vacía de significados que implica un aprendizaje por repetición, no significativo, por lo cual no implica una apropiación basada en la comprensión y en las relaciones de sentido; pero también, contrariamente a lo recién explicitado, puede presentarse desde un enfoque completamente diferente, que se sostiene en las relaciones con significado, la pertinencia, las posibles respuestas múltiples, la participación activa que da lugar a la diversidad y complementariedad de ideas y acciones. Cuando pensamos en la escuela que queremos para nuestros niños, nos referimos a esta segunda opción.

Pensamos al Nivel Inicial como un espacio de enseñanza y «transmisión» de determinados y seleccionados aspectos de la cultura, al conocimiento como eje central de la tarea pedagógica que permite a los sujetos la aproximación a la realidad que los rodea transformándola y transformándose. Creemos en una transmisión transformadora, participativa, abierta, comprometida, flexible, significativa, contextualizada. Y, como se expresó, esto se manifiesta en cada propuesta, en cada relación, en cada actitud, en cada acción, y el estilo que asumen las propuestas que se desarrollan responde a un determinado enfoque didáctico que se plasma en cada elección.

Una estrategia interesante para vislumbrar si una propuesta es portadora de sentido para nuestro grupo en función de aquello que consideramos pertinente abordar desde nuestro enfoque didáctico (en coherencia con el del Sistema Educativo del cual formamos parte) y en relación con el «proyecto general» para nuestra sala, es preguntarse ¿**por qué y para qué enseñar determinados contenidos y realizar determinadas propuestas?**

Esto nos ayuda a comprender si el tipo de propuestas educativas seleccionadas responde al modelo al que adherimos para formar al sujeto que queremos formar y si mantienen una relación significativa con las metas seleccionadas para el trabajo del año; y, por otra parte, si sostienen coherencia con los aspectos ideológicos que se ponen de manifiesto en la forma de hablar, de mirar, de hacer, de decir, de interpretar.

Las propuestas de enseñanza en el jardín de Infantes se organizan a través de tres estructuras didácticas o modalidades organizativas: las Unidades didácticas, los Proyectos y las Secuencias didácticas.

Las Unidades didácticas, como organización de un recorte de la realidad geográfico o simbólico, implican abordar dicho recorte desde la mirada de las diferentes Áreas del Conocimiento (que organizan el conocimiento a enseñar), siempre que no sea forzado. Entonces, se aporta al recorte elegido desde las diferentes Áreas del Conocimiento: Prácticas del Lenguaje, Matemática, Artes Visuales, Ciencias Sociales y Naturales, lo Corporal… que enriquecen el trabajo a desarrollar desde sus miradas específicas.

Algo semejante sucede si decidimos trabajar centralmente con un Proyecto en lugar de una Unidad didáctica, solo que este implica la organización de la tarea en función de un producto final que le da sentido a la misma.

Aquellos aspectos que sería forzado desarrollar como parte de la Unidad didáctica o Proyecto central, y que no estén incluidos en los proyectos complementarios, se podrán abordar desde las Secuencias didácticas o Itinerarios.

Las Secuencias didácticas implican la articulación coherente de diferentes propuestas de actividades en función de determinados contenidos, desde la concepción de que todos los conocimientos deben trabajarse en más de una oportunidad; las mismas permiten retomarlos, complejizarlos, reiterarlos con o sin variantes o variaciones, a fin de que los niños puedan apropiárselos verdaderamente.

Como ya expresamos, en el Jardín de Infantes ocupan especialmente el lugar de organizar las propuestas no vinculadas con las Unidades didácticas o Proyectos centrales porque sería forzar inclusiones sin sentido, por lo cual complementan este trabajo. Por esto también se las denomina «Secuencias específicamente diseñadas».

Los tiempos vacíos de significado y carentes de sentido, esos que se diluyen en propuestas desganadas y aburridas, que olvidan que los niños pequeños son seres ávidos de explorar y enriquecerse, conectarse y moverse, tocar y relacionarse, recorrer y sentir, ubican a la Educación Inicial, a los docentes y a los niños, en lugares de pobreza educativa. En cambio, esos imaginados y construidos desde la valoración absoluta de nuestro nivel y nuestros alumnos, enriquecen la vida escolar desde las búsquedas, los desafíos, los encuentros, el disfrute de ser partícipes activos de procesos escolares favorecedores, significativos y valorizados.

El Nivel Inicial es para el niño su primera conexión con un ámbito social diferente al de su núcleo familiar, en donde estructura nuevas formas de relacionarse con el mundo social a partir de aprendizajes intencionalmente estructurados y pensados para el grupo del cual forma parte.

La profesionalización de los jardines y los educadores pierde su sentido si se pone en juego como una acción individual desconectada de las acciones institucionales. Las instancias de planificación y diseño deben posibilitar el intercambio entre los docentes y con los equipos directivos que coordinan las diversas acciones. De este modo es posible enriquecerse y recrear las propias ideas en interacción con las de los demás, reconocidas como otras posibilidades. Valorar el trabajo en equipo como un insumo para las propias decisiones y como potenciador de la propia tarea significa priorizar el interjuego para dar lugar a alternativas diversas.

Dentro de su contexto educativo, los docentes del Nivel Inicial crean escenarios en la sala para llevar adelante una serie de prescripciones curriculares vinculadas a la edad de sus alumnos, a las características propias del grupo, al contexto cultural y social donde está inserta la escuela, en consonancia con las políticas educativas propias de un país o de una región.

> Las escuelas se encuentran en un proceso de redefinición de sus perfiles institucionales, de sus roles y de la propia práctica educativa, dándose o buscando sus propias estrategias de transformación, todo lo cual pone en un lugar privilegiado la discusión y el compartir experiencias de trabajo.
>
> La planificación como herramienta enriquece la tarea educativa porque permite anticipar, secuenciar, reflexionar, evaluar; le imprime coherencia y unidad de sentido a las propuestas y tareas escolares.
>
> Sobre la base de considerar a la planificación didáctica como una herramienta de profesionalización de las propuestas e intervenciones educativas, es fundamental que se conforme como un instrumento válido para educadores e instituciones.

> (...)
>
> Esta idea de planificación difiere de otras que la entienden como una estructura rígida, inmodificable, y, por lo tanto, no factible de ser contextualizada y recreada. Desde esta concepción el docente es un mero ejecutor de lo diseñado por otros, y la enseñanza es una mera actividad práctica que ejecuta las ideas tomadas prestadas de otras disciplinas, consideradas más rigurosas desde lo científico que la didáctica (cuyo objeto de estudio es la enseñanza). Lejos de estas consideraciones, pensamos en un docente diseñador creativo de sus acciones, que pueda tejer tramas ricas y plenas de colores, en función del acceso a las mejores alternativas para la infancia.
>
> (...)
>
> Por todo lo expuesto, planteamos la importancia de una planificación pensada como un instrumento que colabora con la tarea de los docentes y las instituciones, pero entendida como una herramienta flexible que se adecua a los cambios y las necesidades que se van sucediendo (Pitluk, 2006).

Es importante encuadrar a la planificación en el marco de lo que queremos para la educación de los niños pequeños, en relación con las propuestas con sentido, el disfrute y el juego entrelazado con la enseñanza y el aprendizaje.

Pensar la planificación como un instrumento que permite revitalizar la tarea docente y enriquecer a las instituciones forma parte de considerar que la profesionalización se vincula, entre otras cosas, con el reflexionar y anticipar las acciones a realizar. Improvisar implica actuar rápidamente sin posibilidades de pensar y repensar las mejores ideas y formas de concretarlas. Contrariamente, diseñar las acciones en un tiempo y espacio organizado para buscar y prever lo considerado posible y acorde, posibilita la toma de decisiones consideradas óptimas en el momento de realizar las elecciones. Éstas serán, obviamente, revisadas, modificadas y retroalimentadas en el devenir cotidiano, pero partiendo de las decisiones pensadas y fundamentadas, lo cual, sin lugar a dudas, es parte de la profesionalización docente.

Entonces, necesariamente debemos pensar Qué enseñamos, Cuánto y Cómo hacerlo, para favorecer nuevos aprendizajes desde estrategias no tradicionales, y cuál es la mejor manera de plasmarlo; cómo me presento como educador para que el niño sienta que se puede apoyar en mí, que mi presencia implica a su vez intencionalidad, enseñanza, cuidado y contención y pensar en intervenciones que organicen y sostengan a los niños en sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

Por eso es fundamental pensar en el extremo valor de las intervenciones docentes en la construcción subjetiva de los niños, y en cómo se constituye desde la nociones de tiempo y espacio que habitan los jardines, en la especificidad de la tarea educativa y en el cuidado pedagógico (en sentido amplio), basado en el respeto por lo que cada niño es y puede, en construir otras imágenes familiares para aceptar la diversidad que se nos presenta como parte de la realidad cotidiana y en la escucha y el contacto corporal sin los cuales toda intervención educativa pierde sentido

Vale la pena partir de la idea del docente como un profesional que debe saber para poder enseñar, conocer para poder elegir, reflexionar para poder decidir.

Los profesionales de la educación, como todos los especialistas en determinadas profesiones y áreas, deben formarse y capacitarse para desarrollar sus actividades desde la toma de decisiones pensadas, fundamentadas y evaluadas; esto se realiza en estrecha relación con los fundamentos teóricos que sostienen las tareas y con la práctica concreta en la cual se ponen en juego estos fundamentos e ideas.

Pensamos a la escuela como un espacio de enseñanza y aprendizaje desde la mirada de la construcción del conocimiento, pero también como espacio de reflexión y participación, como una construcción conjunta que pierde posibilidades si no se reedita desde una mirada cooperativa centrada en el bien común y basada en el trabajo en equipo. El trabajo solidario y conjunto solo se logra desde una distribución democrática y justa de roles y tareas, donde cada cual (directivos, docentes, alumnos, familias, personal administrativo y auxiliar…) se comprometan y desarrollen sus tareas desde la especificidad de la misma pero mirando y comprendiendo a los otros.

Desde esta mirada es importante pensar acerca de nuestras actitudes, acciones y palabras. «Ser un docente crítico implica comprender el poder de las palabras, el significado propio de las palabras tanto como sus intenciones y contextos» (Freire, 1996).

Capítulo 2

Enseñar Lengua en el Nivel Inicial

Beatriz Ortiz

El lenguaje oral es un sistema complejísimo del que los seres humanos nos apropiamos en nuestros primeros años de vida, en esta adquisición ha quedado demostrado el papel fundamental que llevan adelante los adultos que acompañan a los niños. Los docentes ocupan un lugar privilegiado como mediadores entre los niños y el lenguaje y tendrán que llevar adelante gran cantidad de propuestas para que esta mediación sea realmente efectiva.

En una sociedad como la nuestra, no solo hay que apropiarse del sistema del lenguaje, sino también desarrollar la capacidad de comunicarse en múltiples situaciones por medio de la oralidad y también de la escritura.

Por esto, el área de Lengua es compleja, y la escuela debe desarrollar contenidos de literatura, oralidad, lectura y escritura; además, el uso de la lengua oral y escrita debe ser significativa para los chicos, o sea que se debe comprender la necesidad de apropiarse de ellas para poder comunicarse mejor fuera del contexto familiar.

Tanto la lengua oral como la escrita pertenecen desde lo académico a saberes y quehaceres que se presentan, en general, por primera vez en la escuela, así sucede muchas veces con la escritura y la lectura ya que muchos niños y niñas no tienen en su entorno familiar un contacto fluido con ellas; y otras veces se perfeccionan, como en el caso de la oralidad, porque desde lo comunicacional participarán en contextos que solo aparecen en la escolaridad.

Mientras que las obras literarias llegan a las instituciones escolares como manifestaciones artísticas que proponen una lógica y una lectura distinta que requiere ser respetada en su singularidad, los chicos al llegar a la escuela ya tienen un recorrido literario dado en su entorno familiar, que jugará como las experiencias y vivencias previas necesarias para comprender nuevos textos y

seguir formándose como lectores y público crítico de este lenguaje artístico particular.

Es el docente quien debe armonizar entre las experiencias y vivencias singulares con los textos literarios y las propuestas que aparecerán en la sala para incrementar el repertorio de obras que serán parte fundamental del gusto lector de sus alumnos.

La oralidad como la escritura se presentan en situaciones significativas que responden a las diversas funciones sociales donde se tornan imprescindibles, se habla, se lee y se escribe con un propósito comunicacional concreto, nadie habla o lee o escribe porque sí, siempre es por algo y para alguien. La transmisión de textos literarios, en cambio, tiene como propósito la formación de lectores críticos e independientes de Literatura, su presencia es indispensable como parte del Arte y de su experiencia personal como sujetos.

En el Jardín de Infantes se trata que los chicos participen en distintos contextos comunicativos tanto sociales como escolares, apropiándose de la lengua estándar que circula en las salas de la mano del docente; la lectura y la escritura también aparecerá de manera significativa cuando se necesite leer o escribir para informar, recordar, registrar, entretener o expresarse, sabiendo qué textos son los adecuados para la situación que se está atravesando. Se habla, se lee y se escribe en situaciones contextualizadas, a través de las Ciencias Sociales y Naturales, la Matemática, los lenguajes artístico expresivos o lo cotidiano del aula.

Desde la sala de 3 años hay que poner en contacto a los niños con el sistema de escritura, transformando la sala en un ambiente alfabetizador, donde los chicos puedan tener sus primeras experiencias sistemáticas con la lectura y la escritura.

Reconocer a los alumnos del Jardín como lectores y escritores no convencionales, es darles la oportunidad para que se apropien, en la medida de sus intereses y necesidades, del sistema de escritura que por supuesto es mucho más complejo que conocer el nombre y la grafía de las letras que se incluyen en el alfabeto o la escritura del nombre propio.

En cambio, la presencia de la Literatura requiere un espacio particular dentro de las propuestas que hace el docente, como parte de los lenguajes artísticos expresivos, incluidas en Secuencias didácticas o como eje de un Proyecto o formando parte de una Unidad didáctica si realmente lo requiere el recorte realizado.

Incluimos algunas definiciones y conceptos sobre oralidad, lectura, escritura y Literatura, a fin de brindar claridad sobre cuáles son en concreto aquellos que estructuran el trabajo en las salas.

Oralidad: Hablar y escuchar en la sala

Para muchos chicos la sala es una comunidad de hablantes novedosa donde hay un adulto y un grupo de pares con quienes generar distintos tipos de intercambios desde la oralidad. Esto les permitirá construir y ampliar su competencia comunicacional para moverse de manera fluida en distintos contextos que se presentan más allá del conocido contexto familiar.

La posibilidad de hablar en un grupo heterogéneo donde cada uno ponga en marcha su jerga familiar, y su experiencia en contextos diversos, con un docente que los alienta a apropiarse de la lengua estándar, será el inicio de la vida de un hablante pleno.

Si es cierto que «a hablar se aprende hablando», cada vez que se diseña un Proyecto, una Unidad didáctica, una Secuencia didáctica o Itinerario, se tendrían que tratar de incluir de manera sistemática espacios dedicados a la Lengua Oral, abriendo así una dimensión real de expresión donde todos puedan intervenir; si además hay una escucha respetuosa de parte del docente hacia lo que los nenes dicen y cómo lo dicen, la palabra circulará de forma fluida, porque todos en la sala serán participantes e interlocutores en los distintos discursos que aparezcan .

Hablar y escuchar en grupo, opinando, comentando, aceptando el turno para tomar la palabra en el curso de una conversación, son actos que deben estar presentes en la sala y es el maestro el que crea estas situaciones.

Lengua escrita: Lectura

Leer es construir significados a partir de un texto y de los elementos que lo acompañan, a los que se los denomina contextuales y paratextuales. Todos los lectores cuando comenzamos a leer partimos de ellos.

Los elementos contextuales son aquellos que rodean al portador[1] pero no forman parte de él, por ejemplo: datos sobre el autor, el lugar donde se encuentra: una librería, un kiosco, el supermercado, una sala de espera; la época en que fue producido; de la misma manera hay que tener en cuenta el contexto en el que se da la lectura: no es lo mismo leer en la sala, en grupo, que leer en el hogar o en el dormitorio antes de dormir; la comprensión de un texto está condicionada por el lugar de lectura.

Los elementos paratextuales son numerosos, están dentro del portador y son los que dan mayor cantidad de información a la hora de anticipar

1. Soporte material del texto, por ejemplo: un libro, un cuaderno, revistas, diarios, etc.

y construir posibles significados textuales, el paratexto predispone y condiciona la lectura, además de acompañarla ayudando al lector a construir significados y cerrar sentidos en el texto.

Para los lectores no convencionales[2] son fundamentales, porque encierran gran cantidad de información y les permiten llevar adelante las dos estrategias más importantes para leer: anticipar e inferir información.

Los más usuales son:

- En la tapa, el nombre del autor, el título, la editorial, la ilustración; en el lomo, el título y el autor;
- en la contratapa, una reseña, a veces una ilustración o datos editoriales;
- dentro del portador: índices, sumarios, prólogos, los números de las páginas, otros títulos, prefacios, colofones, epígrafes, diversos tamaños de letras y cambios de grafías, y en un lugar muy especial las ilustraciones, las fotos, dibujos, esquemas, mapas, que permiten y exigen otro tipo de lectura.

Los elementos paratextuales muchas veces se convierten en textuales, de acuerdo a la perspectiva de lectura, por ejemplo: cuando leo el índice de una obra para conocer el contenido general de la misma, es el texto; pero cuando lo leo para buscar la ubicación de un capítulo determinado que quiero leer, funciona como paratexto.

El texto, finalmente, está formado por letras, signos de puntuación y de entonación, mayúsculas y minúsculas, el tipo de grafía, la organización en párrafos, etc. y es una unidad semántica que se produce entre los participantes de una situación comunicativa: el autor y el lector.

La extensión de un texto puede ir de una palabra a una conferencia y más; para poder encontrar su sentido es necesario que siempre esté completo, proponer la lectura de fragmentos, es robarle sentido al lector.

Los textos que aparecen en el contexto escolar deben ser auténticos, responder a las funciones sociales de la lengua escrita: informar, recordar, estudiar, expresar, lo poético; y deben ser variados porque cada uno tiene un propósito comunicativo específico.

La Biblioteca institucional y el Sector o rincón de la biblioteca de la sala, serán fundamentales para que los nenes y nenas comprendan la circulación de textos escritos en función de la búsqueda de información y de la lectura literaria. El material que se ofrezca deberá estar en muy buenas condiciones, esto quiere decir completo, sin roturas, no les pueden faltar páginas; a la hora de exhibir el material, hay que ubicarlo a la vista, las cajas o armarios cerrados no invitan a la exploración.

---

2. Los que no se han apropiado del sistema de escritura en su totalidad.

En esos espacios, el material bibliográfico de la sala irá cambiando al ritmo de las distintas propuestas del docente y los chicos y será la biblioteca el lugar donde se concentrarán los libros que siempre estarán a disposición del grupo. Ambos espacios se ubicarán en lugares de la institución y de la sala, agradables y luminosos.

Lengua escrita: Escritura

Escribir es una actividad muy compleja que requiere una serie de conocimientos muy específicos; no es suficiente conocer las letras y sus grafías, hay que apropiarse de un sistema completo que implica: el código (el alfabeto), los signos de puntuación y entonación; las convenciones como el uso de minúscula y mayúscula o el uso de sangrías; las características propias de cada texto y las reglas de producción textual, que a continuación se detallan:

- Adecuación: es la regla que determina la variedad de lengua a usar (familiar o estándar) y el registro (tema, canal, relación entre los interlocutores).
- Coherencia: es la regla que permite decidir qué información es pertinente o no; y cómo organizar la estructura comunicativa de esta información en párrafos, enumeraciones, apartados, diálogos, conclusiones, entre otros.
- Cohesión: es la que permite conectar las distintas partes de un texto dándole unidad semántica. Esto se logra con el uso de conectores, pronombres anafóricos, etc.

Cada vez que se redacta un texto, se toman una serie de decisiones:

- en el antes: por qué voy a escribir, a quién le voy a escribir, qué texto y qué voy a escribir.
- En el durante: ¿agrego una coma, para que se entienda mejor? ¿No repetí demasiado esa palabra? ¿Va con minúscula la palabra río o con mayúscula?
- En el después: se relee el texto y se corrige varias veces, hasta estar seguro que lo escrito es lo que se quiere transmitir.

El proceso completo es conocido como «plan de escritura» y requiere de cierto tiempo y gran cantidad de borradores para llevarlo adelante; cuanta más experiencia se tenga como escritor, más rápido se lo realiza.

Cuando se escribe con un grupo de chicos de Jardín, llevar adelante la producción de un texto es trabajoso y muchas veces el grupo se «aburre» pero hay que hacerlo de esa manera para que sean realmente los productores de sus textos. El adulto suele apurar los tiempos redactando lo que le dictan los chicos pero de esa manera no les permite participar del proceso que implica escribir: tomar decisiones, buscar palabras o sinónimos, volver atrás y revisar, cambiar o desechar un texto.

Hay que tener en cuenta que lo más importante es el proceso de textualización y no tanto el producto final.

Una de las claves para significar las situaciones de escritura es que la sala se transforme en un ambiente alfabetizador, un lugar donde se torne habitual leer y escribir de manera significativa para que la convencionalidad del sistema quede como una realidad de la que sea necesaria apropiarse.

Algunos elementos pueden estar presentes desde el comienzo del año: almanaques, carteleras vacías, la tira alfabética de letras mayúsculas imprenta (sin ningún agregado), letras móviles de un material resistente, el horario de las materias como música o educación física, el sector o rincón de biblioteca con libros en excelentes condiciones (sin roturas, con todas sus páginas y con tapa y contratapa) y material gráfico como revistas infantiles y de información, algún cartel con escritura que dé información de manera tal que si no se lee lo escrito pueda entenderse lo que dice (por ejemplo: hacer un cartel con la palabra mesa y pegarlo en una mesa no tiene sentido, en cambio un cartel con el aviso de salida de emergencia sobre una puerta, sí lo tiene).

Es importante realizar una aclaración sobre las carteleras: el material que se exhiba allí cambiará constantemente y es correcto que suceda así, los carteles para informar qué se está exhibiendo también irán cambiando; no tiene ningún sentido conservar trabajos de educación plástica de marzo en julio o poemas leídos dos meses atrás a no ser que sea material que siga teniendo vigencia para la sala.

Literatura

La Literatura infantil o literatura para chicos tiene una presencia indiscutible en la vida escolar. La gran cantidad de obras y autores que dedican a este público propuestas variadas, dan cuenta de una manifestación artística en pleno crecimiento; si a esto le sumamos aquellos textos que sin estar dirigidos al público infantil, es elegido por ellos y el material folklórico que sigue circulando; se tiene como resultado un corpus sumamente interesante para los docentes en su rol de mediadores entre la Literatura y los chicos.

Poder acceder a las obras literarias es una experiencia irremplazable para los niños y niñas, entonces es fundamental que lo puedan hacer como lectores, como público atento a las narraciones orales y a las lecturas expresivas y como productores de textos propios a la manera literaria.

La narrativa es fundamental en la formación del gusto lector; los cuentos, las leyendas, los mitos o las novelas tendrían que tener una presencia cotidiana en la sala. Ya sea desde el folklore o desde los excelentes autores de la Literatura Infantil, los textos tendrán que circular de la mano del docente o de adultos que invitemos a que nos cuenten o nos lean o de los mismos nenes que seguramente sabrán relatos de sus hogares.

Desde el lenguaje poético, muchos poemas que conocemos son juegos y rondas de origen folklórico; proponerles a los nenes y nenas jugar con ellos tiene como fin principal, además del valor literario, ponerlos en contacto con los productos, las pautas y las creencias de nuestra cultura; si les mostramos a los niños lo que les pertenece por tradición haremos que puedan continuar y preservar este patrimonio. A las rondas y juegos les podemos sumar adivinanzas, coplas, trabalenguas y otros tipos de poemas como los narrativos, líricos, humorísticos, disparatados y lúdicos, además de los de origen autoral. A todos les exigiremos ritmo, musicalidad y sonoridad resultado de la presencia de ciertos recursos estéticos.

La presencia del teatro infantil es una pieza fundamental a la hora de formar un público crítico; el docente tendrá que tomarse su tiempo para ver obras infantiles y seleccionar cuál es la más adecuada para recomendar a su grupo a fin de llevarlo o para que vayan con sus familiares.

Ir al teatro implica elegir apropiadamente la obra, adelantarles qué sucederá y conversar con ellos después de haber visto la pieza. Pero no siempre existirá la posibilidad de hacer esta visita, entonces los docentes podrán representar una obra o sugerir a las familias que realicen una función para los nenes del Jardín.

Las propuestas teatrales a tener en cuenta son: el teatro convencional de actores, el teatro de sombras, el de títeres, el de objetos y el teatro negro; además de los espectáculos teatrales como la comedia musical, los musicales, el circo o la murga; estas son las expresiones que conforman el universo que se puede ofrecer a los chicos de Jardín. Le debemos una mención especial al ballet y la ópera infantil que los chicos disfrutarán si los adultos se atreven a llevarlos.

En la sala, las experiencias con los juegos dramáticos, las dramatizaciones, y los títeres les brindan la oportunidad de sentirse «un poco actores», ya que subir a un escenario y afrontar la responsabilidad de darle vida a un texto a través de la actuación no es adecuado para niños de esa edad.

A continuación se detallarán las características generales de las propuestas, según los quehaceres y competencias que se tomen como eje central.

Presentar y desarrollar propuestas o actividades para las salas es pensar en un punto de partida para el docente, en un modelo para seguir construyendo, con todas las variantes que son posibles e innumerables, desde la creatividad y originalidad de cada uno de ustedes. Las propuestas estarán organizadas en Secuencias didácticas que, como explicita la especialista Laura Pitluk, implican una manera de trabajar en distintas actividades que posibilitarán el desarrollo de diferentes acercamientos al objeto de conocimiento, de forma espiralada.

Se deja de lado la idea de la secuencia lineal, mucho más tradicional, para sostener la posibilidad de retomar determinados aspectos en las diferentes actividades o propuestas que implica una secuencia, destacando que en el caso de la oralidad, la lectura, la escritura y la Literatura, no nos encontramos con la necesidad de complejizar, sino más bien de reiterar y retomar.

Propuestas para hablar y escuchar

Cuando se llevan adelante actividades de oralidad se corre el riesgo de que sean siempre los mismos chicos los que participan, son los que se sienten más cómodos hablando, entonces es fundamental la intervención del docente: cada niño o niña exigirá un tratamiento especial que se adecue al momento lingüístico y comunicacional que está atravesando para que sienta realmente que ese espacio de habla es para él.

Las intervenciones más adecuadas se presentan como preguntas, algunas veces cerradas y la gran mayoría abiertas para que permitan a los chicos opinar, argumentar y reflexionar; tampoco pueden faltar las intervenciones que normalicen el uso del habla, como por ejemplo: completar oraciones, organizar los relatos individuales, ofrecer sinónimos, o pedir más información para que se entienda mejor el propósito de la emisión de un niño.

Para facilitar la organización de las actividades, resulta esclarecedor nombrar los distintos contextos comunicacionales que pueden presentarse en una sala y los diversos formatos de cada uno, para que a la hora de planificar podamos comprobar si todos han sido tomados en cuenta:

- *Contextos interpersonales:*
  - Conversación
  - Relatos de experiencias
  - Intercambio de opiniones

- Argumentación
- Planificar actividades conjuntas.

• *Contextos de instrucción:*
- Elaborar preguntas.
- Designar y describir por causa y efecto, inferir, clasificar, etc.
- Elaborar instructivos.
- Comparar y confrontar.
- Acotar, narrar, comentar hechos pasados y presentes.
- Reflexionar.

• *Contextos normativos:*
- Escuchar y formular consignas.
- Elaborar reglamentos.
- Pedir y aceptar pedidos.

• *Contextos imaginativos:*
- Jugar con la sonoridad de las palabras: rimas, ritmos, sonoridad.
- Asociar palabras.
- Jugar con significados.
- Crear imágenes sensoriales.
- Entrar al mundo ficcional:
  - Dramatizar.
  - Contar chistes.
  - Memorizar poemas.
  - Proyectarse en los sentimientos de los personajes ficcionales.
  - Proyectarse en las experiencias de los personajes ficcionales.

Propuestas de lectura

La escuela tiene que introducir las prácticas habituales de un lector en las situaciones escolares para transformar el leer en algo significativo; para lograrlo, es importante considerar las diversas «escenas de lectura» donde los niños y niñas ven al docente en su rol lector y se ven a ellos llevando adelante también ese rol:

El maestro lee:

- En voz alta a todos los niños.
- En silencio frente a ellos y luego comenta el texto.
- En voz alta a un niño o a un pequeño grupo.
- Invita a otros adultos a leer en la sala.

Es importante que los nenes se den cuenta de que en la vida cotidiana la lectura se hace la mayoría de las veces en voz baja, silenciosamente, salvo cuando hay un solo texto y se informa a través de la lectura en voz alta, a otro lector, su contenido.

Los niños leen:

- A su manera.
- Hojean y buscan información.
- Anticipan según el portador, el título o el autor.
- En voz alta al grupo.
- Releen el texto después de la lectura convencional del adulto.
- En silencio e individualmente.
- En voz baja para luego comentar lo leído.
- En parejas o en pequeños grupos.
- Los mayores a los más chiquitos.

Lectura de textos informativos

Esta lectura tiene como propósito principal que puedan observar cómo hacer para hallar la información que están buscando y dónde la buscan.

Hay que aprovechar situaciones donde sea necesario:

- Buscar datos para resolver una duda, por ejemplo: el significado de una palabra en un diccionario.
- Leer en voz alta una información para seguir trabajando. Por ejemplo, en una propuesta de Ciencias Naturales sobre los recursos energéticos, los chicos discuten sobre si el viento es o no uno de ellos; entonces, el docente busca en una enciclopedia o en una revista la información y la lee en voz alta.
- Crear interés sobre un tema que se quiera desarrollar, por ejemplo: ¿Por qué la luna brilla de noche? ¿Lo buscamos en los libros?

Cuando se lee con los chicos textos informativos, es una buena oportunidad para analizar el portador:

- En qué libro o revista buscamos la información que necesitamos.
- Cómo es la tapa: dónde está el título, nos animamos a leerlo, dónde está el nombre del autor y el de la editorial.
- Qué hay en el libro: dibujos, imágenes, fotos, epígrafes, números en las páginas, cuadros y gráficos, mapas, textos.
- Qué es el índice, para qué sirve, cómo se usa, qué función tienen los números de las páginas cuando usamos el índice.

Lectura de textos literarios

Los libros con textos literarios aparecen muy seguido en las salas de Jardín. Los chicos los diferencian rápidamente y muchas veces con solo observar la tapa anticipan qué tipo de libro es.

Parte de las intervenciones que sugerimos para los portadores de textos informativos, sirven también para estos portadores, la diferencia principal es que en el caso de la Literatura el portador no termine convirtiéndose en un obstáculo para la transmisión del texto.

El libro se puede mostrar, comentar, leer la tapa entre todos antes o después de la narración o de la lectura en voz alta del texto, pero hay que evitar hacerlo durante la misma porque entonces el libro molesta o distrae.

En el caso de las ilustraciones, los nenes tienen que aprender a esperar, ya que se mostrarán una vez finalizada la lectura o narración; cuando el libro elegido es un libro-álbum o una historieta, donde es imprescindible que los lectores lean en simultáneo el texto y la imagen, la transmisión se hará en pequeños grupos para que todos puedan detenerse y disfrutar de este tipo de lectura tan especial.

Otros portadores

Además de libros, diarios y revistas son muchos los portadores que pueden aparecer en una sala, respondiendo a la necesidad de distintas situaciones que se produzcan, por ejemplo: agendas, volantes, folletos, invitaciones, programas de espectáculos, cajas de productos alimenticios, etc.

La lectura de estos materiales se hace más interesante si se realiza dentro de una propuesta de producción escrita.

Por ejemplo: hay que invitar a la comunidad a una fiesta en la escuela, buscaremos portadores y textos que tengamos que escribir para que vengan todos: afiches, invitaciones, propagandas; luego de leer varios modelos y de ver los rasgos textuales más significativos, planificamos la redacción de los textos, los escribimos y luego seleccionamos el portador más adecuado para ellos.

Actividades de escritura

Como se escribió anteriormente con respecto a la lectura, la escuela tiene que introducir las prácticas habituales de un escritor en las situaciones escolares para transformar la producción de textos escritos en algo significativo; por eso, es importante considerar las diversas «escenas de escritura»

donde los niños y niñas ven al docente en su rol como escritor y se ven a ellos llevando adelante también ese rol.

El maestro escribe:

- en su tarea cotidiana (hace el registro, una nota en un cuaderno de comunicados, etc.).
- Lo que le dictan los chicos y chicas (escritura mediatizada).
- Cuando ayuda a un niño o niña.
- Cuando registra ideas o propuestas del grupo.
- Cuando transcribe textos de un chico o del grupo de manera convencional.

El niño escribe:

- a su manera (escritura espontánea).
- Con letras móviles u ordenador.
- Con ayuda del docente.
- Dictándole al docente, el docente escribe, y propone que copien.
- Seleccionando y copiando de carteles, de libros o de otros portadores.

Actividades de Literatura

El docente tiene que seleccionar y transmitir un repertorio variado y rico, lo que le permitirá realizar gran cantidad de secuencias donde los textos de origen folklórico y de autor estarán presentes.

Serán los docentes, a través de la planificación de diversas propuestas en la sala y en la biblioteca del Jardín, quienes lograrán que además de que los nenes se formen como lectores literarios y productores de textos, tengan sus primeras vivencias con el teatro por medio de los juegos dramáticos, las improvisaciones con títeres, y si es posible yendo a ver una obra de teatro, y conversando y debatiendo sobre las obras que han leído o escuchado.

En el momento de pensar las actividades, hay que tener en cuenta que la Literatura desde lo didáctico presenta tres ejes fundamentales: un contenido definido, que pueda ser transmitido por medio de dos técnicas centrales: la narración oral y la lectura expresiva; y esta transmisión se torna imprescindible para incentivar la producción de textos: entonces, los ejes son: contenidos, transmisión y producción.

La confección de una cartelera de textos narrativos o de poemas donde se presenten los textos recitados o leídos durante la semana es una excelente estrategia para que los nenes recuperen cuando quieran la obra que más les gustó. Hay que tratar de que su tamaño permita registrar cinco obras distintas, para

proponer que el grupo seleccione una para que quede y que el resto le dé lugar a nuevas obras. A fin de mes quedarán los cuatro que más gustaron y se decidirá cómo conservarlos: ¿Escritos en un tarjetón en una caja en el rincón de biblioteca? ¿En un cuaderno, y cuando se termine lo llevamos a la biblioteca del Jardín?

Los niños saben mucho sobre los relatos, por haberlos escuchados en sus hogares, en el jardín y también porque los medios de comunicación les han «contado» muchas veces historias con introducción, nudo y desenlace; producirlos debería ser sencillo, pero en la práctica de la sala no es tan fácil. Las propuestas lúdico literarias que aprovechan los elementos del argumento y la trama como disparadores pueden sugerir propuestas significativas: armar personajes o escenarios, seleccionar conflictos, acciones o acontecimientos, tomar algún recurso como el diálogo o las rimas, dan pie para comenzar a organizar los relatos.

La realización de antologías hechas con el material que «circula» en la sala y la elaboración de un portador para incluir estos textos, permite que los niños participen en la selección, la ilustración de los textos y de la tapa, en la elección del título y la tipografía con la que se transcribirán los textos. En fin, participar en la factura de un libro es una manera significativa de apropiarse de él y de acercarse a todas las decisiones que hay que tomar en el momento de su elaboración. Luego habrá que decidir cuál será su lugar: en el rincón de la sala, en la biblioteca institucional, en otra sala o reproducirlo y a fin de año cada uno se llevará el suyo.

Vale hacer una referencia especial a las actividades asociadas al género dramático: las dramatizaciones y el juego dramático deberán ocupar un lugar especial en la vida de la sala, ya que serán las primeras experiencias que tengan los chicos con respecto a lo teatral, sin descartar la visita a alguna sala para ver una obra.

Las dramatizaciones se pueden realizar a partir de un relato o un poema que luego de ser transmitido es representado parte o todo el argumento, dividiendo al grupo en «actores» y «público».

También se pueden ofrecer propuestas de juegos dramáticos, donde ellos encarnen roles sociales, como el vendedor o el doctor, o bien roles de ficción conocidos por las narraciones o lecturas de relatos o poemas. Personificar una bruja, un príncipe, un ogro, un hada o un rey, les permitirá expresarse oralmente desde la ficción, construyendo argumentos y también personajes: no solo una princesa, la princesa Silvia a quien le encanta jugar a la rayuela, por ejemplo.

Al jugar en grupo, tendrán la posibilidad de conocerse mejor y esto le permitirá al docente —que coordina la propuesta y también la comparte como un jugador más— observar las inquietudes y necesidades de los niños y registrar los «temas» que surgirán en el juego, además de registrar diálogos y situaciones que aparezcan y que podrá incorporar luego en otras actividades, por ejemplo, en una producción de textos o en un nuevo juego dramático.

Los materiales para realizar los juegos dramáticos pueden ser elaborados en la sala, para crear más expectativa respecto del juego y también para leer textos instructivos que les muestren de qué manera se confeccionan o se arman. Una vez finalizada la actividad se incorporará el material en el Sector o Rincón de Dramatización.

En el Capítulo 4 se ha incluido una breve antología literaria que incluye textos narrativos y poéticos para tener ejemplos con respecto a los criterios de selección que se recomiendan para armar un repertorio; para el género narrativo, vale tener en cuenta:

- Presencia del material folklórico imprescindible para comprender otros textos de origen autoral que suelen ser más complejos desde el argumento y la trama.
- Variedad en los tipos de textos.
- Adecuación de los protagonistas a los intereses de los chicos y chicas.
- Claridad en el planteo del conflicto central.
- Con respecto a la extensión, que no excedan los 10 minutos de narración o lectura en voz alta.
- Variedad de escenarios y de tiempos en los que transcurren las acciones, incluyendo el pasado y el futuro de la ciencia ficción.
- Una trama variada que incluya recursos estilísticos, diálogos, y oraciones y párrafos de una extensión adecuada.
- Distintos tipos de finales: felices, abiertos, justos o tristes.

Con respecto al género lírico:

- Variedad textual.
- Brevedad en la extensión.
- Variedad en los versos con predominio de los versos de arte menor, mucho más sonoros.
- Ritmo, sonoridad y musicalidad que se obtienen con la presencia de recursos como la rima, la aliteración, las repeticiones, las onomatopeyas, las jitanjáforas...

En síntesis, como se expresó, el lenguaje es un sistema complejísimo del que los seres humanos nos apropiamos en nuestros primeros años de vida y en esta adquisición ha quedado demostrado el papel fundamental que llevan adelante los adultos que acompañan a los niños. Los docentes ocupan un lugar privilegiado como mediadores entre los niños y el lenguaje y tendrán que llevar adelante gran cantidad de propuestas para que esta mediación sea realmente efectiva.

Capítulo 3

Enseñar Matemática en el Nivel Inicial

Adriana González y Edith Weinstein

La enseñanza actual de la Matemática está centrada en el Enfoque de la Resolución de Problemas que implica la construcción de saberes por parte del alumno.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son complejos, en ellos intervienen tres elementos: *docente, alumno* y *saber,* ubicados dentro de un contexto. Constituyen una relación triangular, una tríada didáctica.

Los tres elementos de la tríada didáctica interactúan dialécticamente, guardando un equilibrio dinámico, todos cobran importancia sin sobresalir ninguno en desmedro de los otros.

El *alumno* tiene un rol activo; explora, se interroga, compara, discute, analiza y resuelve los problemas que se le plantean y que él mismo se plantea, en interacción con sus pares.

El *docente* también tiene un rol activo; guía, coordina, enseña, es quien propone problemas que les sean significativos a sus alumnos, generando estrategias que garanticen la apropiación de saberes. En la elección de los problemas tiene que tener en cuenta tanto los saberes de los alumnos como los contenidos que él, intencionalmente, se propone enseñar.

El *contenido* o *saber* proviene de la disciplina matemática adecuándose a las posibilidades del sujeto de aprendizaje, en nuestro caso el niño de Nivel Inicial.

La actividad de resolución de problemas cobra un lugar privilegiado, interviene desde el comienzo del aprendizaje, siendo el centro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Este lugar de privilegio se debe a que el alumno —al resolver los problemas y situaciones que intencionalmente el docente le propone— construye, modifica, mejora sus saberes iniciales, apropiándose de nuevos conocimientos.

Dentro de este modelo el contexto cobra una importancia particular ya que atraviesa y posibilita la situación didáctica y la interacción dinámica de los tres elementos.

Un *problema* es un obstáculo cognitivo a superar, una situación desafiante a resolver, que debe formularse teniendo en cuenta tanto los saberes y las posibilidades de los niños como los contenidos que se pretende enseñar.

El alumno enfrentará, resolverá, analizará, discutirá los problemas que se le presenten, partiendo de las posibilidades que le dan sus saberes. Es resolviendo problemas como dichos saberes se complejizan, amplían, modifican en el logro de nuevos aprendizajes.

La resolución de problemas implica tanto accionar sobre los objetos o las situaciones, como reflexionar sobre la acción realizada tratando de argumentar, de explicitar las razones que llevaron a la respuesta dada.

Trabajar dentro de este enfoque conlleva a la toma de decisiones didácticas por parte de los educadores. Estas son variadas, atraviesan los procesos de enseñanza y de aprendizaje y constituyen la esencia de la tarea pedagógica ya que hacen al logro de aprendizajes de calidad dando direccionalidad al proceso de enseñar.

A la hora de proyectar situaciones didácticas se deben tener en cuenta, entre otras, las cuestiones que se detallan a continuación:

Secuencia didáctica y variable didáctica

Los aprendizajes matemáticos no se construyen de una sola vez, ni con una única actividad, requieren de sucesivas aproximaciones y resignificaciones, a través de la presentación de un contenido en diferentes contextos, así como de la reiteración de actividades.

Es necesario plantear un conjunto de propuestas que se encadenan formando *secuencias didácticas* con progresivos niveles de dificultad. Cada actividad constituye un problema a resolver y todas en su conjunto tienden a la construcción de un mismo contenido.

Para la elaboración de secuencias de actividades se deberán plantear *variables didácticas* que son modificaciones que incluye el docente para proponer nuevos problemas. Estas modificaciones se pueden producir en uno o varios de los siguientes aspectos: consigna, materiales, organización grupal.

El armado de secuencias supera el clásico ordenamiento lineal de las actividades del jardín, desde la más simple a la más compleja, porque cada actividad constituye un problema a resolver.

Diseñar una secuencia didáctica implica, entre otros aspectos:

- Conocer lo que saben los niños.
- Determinar los contenidos a enseñar.

- Seleccionar los problemas a plantear.
- Proponer variables didácticas que complejicen los problemas planteados inicialmente.

Teniendo en cuenta estas consideraciones se han armado las secuencias didácticas que se presentan en el Capítulo 5.

Problema y consigna

Los problemas dentro de la Educación Inicial se plantean mediante las consignas de trabajo que son las preguntas, indicaciones, orientaciones que el docente formula a sus alumnos.

Para que una consigna sea problematizadora, es necesario que indique la finalidad que se persigue; es decir, qué hacer, sin especificar la manera de resolverlo; esto es, cómo hacer.

Organización grupal

Para el trabajo matemático se pueden asumir distintas formas de organización tales como: grupo total, pequeños grupos (tres o cuatro integrantes), parejas o también individual, según el tipo de actividad que se proponga.

Privilegiamos la organización en pequeños grupos, ya que permite una máxima participación e involucración de los niños durante toda la actividad. Reduce el tiempo de espera, maximiza el nivel de participación y el contacto directo con el conocimiento, alienta la autonomía y la toma de decisiones compartida y favorece el interés de todos los participantes por observar y seguir el proceso.

Esta organización le permite al docente observar, guiar, orientar a los diferentes grupos en las decisiones que tomen para resolver los problemas planteados. Requiere de intervenciones intencionales ya que a trabajar en grupo se enseña y se aprende.

Momentos del trabajo matemático

En la tarea matemática se pueden diferenciar los siguientes momentos:

- *Presentación de la situación.* Es cuando el docente plantea la consigna, indica la organización grupal, entrega los materiales y se asegura —a través de un intercambio de ideas con los alumnos— de que la tarea haya sido comprendida por todos. Aquí el docente tiene un rol protagónico y generalmente organiza el momento en grupo total.

- *Momento de resolución.* Por lo general se desarrolla en pequeños grupos, aunque también se pueden proponer actividades individuales. Los alumnos intercambian opiniones, discuten, confrontan formas de resolución, con el fin de dar respuesta al problema planteado. El protagonismo pasa del docente a los niños, siendo el primero quien cumple un rol de guía, orientador de la tarea.

- *Presentación de los resultados o puesta en común.* Por lo general se desarrolla en grupo total. Se presenta lo realizado y se somete a la consideración de los compañeros. Se fundamentan las respuestas y se trabajan los errores. Se argumenta sobre la solución dada al problema planteado. Se analizan los procedimientos de resolución utilizados.

  Este momento permite a los niños tomar distancia y reflexionar sobre las acciones realizadas y al docente conocer el nivel de construcción alcanzado por sus alumnos. Docente y alumnos son protagonistas.

- *Síntesis de lo realizado.* Está destinado a elaborar conclusiones a partir de las resoluciones presentadas, acercándolas al contenido trabajado. El docente adopta un rol protagónico.

Tipos de actividades

El trabajo matemático en el jardín se presenta a partir de variadas actividades tales como:

- *Actividades específicas.*
  Son aquellas especialmente diseñadas por el docente para trabajar intencionalmente contenidos matemáticos, teniendo en cuenta las posibilidades de su grupo de alumnos. Son las actividades fundamentales para el trabajo de la disciplina.

- *Actividades cotidianas.*
  Son las que se realizan diariamente en el jardín para el funcionamiento del trabajo en la sala. No son específicas del área, sino que apuntan a otros objetivos. No obstante son situaciones en las que se pueden plantear problemas matemáticos.

- *Actividades vinculadas con las unidades didácticas y los proyectos áulicos.*
  También se podrán plantear problemas matemáticos en el contexto de las unidades didácticas o de los proyectos que no son específicos del área si bien abarcan distintas disciplinas.

Juego y matemática

Dentro del Nivel Inicial la relación juego y enseñanza constituye un desafío permanente al que los educadores deben prestar especial atención.

Las actividades matemáticas, por lo general, se pueden presentar a través de contextos lúdicos pero estos no son los únicos posibles. Una actividad es una situación didáctica cuando plantea un problema a resolver y no necesariamente dentro de un juego.

Siguiendo la clasificación de Ana Malajovich (2000), distinguimos tres tipos de situaciones:

Situación lúdica: el niño elige a qué, cómo y con quién jugar. Es una situación no estructurada en la que el docente adopta un rol de observador.

Situación de aprendizaje con elementos lúdicos: es una situación estructurada planificada por el docente para trabajar intencionalmente determinados contenidos. Se trata de una estrategia para enseñar. El problema a resolver se presenta en forma de juego y son los niños quienes buscan diversas formas de resolución.

Situaciones de no juego: son actividades estructuradas con la intención de enseñar contenidos, que no presentan componentes lúdicos, pero los niños sienten placer por realizarlas.

La enseñanza de contenidos matemáticos se realiza a partir de la planificación de situaciones estructuradas, sean *situaciones de aprendizaje con elementos lúdicos* o *situaciones de no juego.*

De la acción a la reflexión

Proponemos conjugar en una misma secuencia didáctica problemas que implican el accionar con los objetos y también la reflexión sobre esas acciones. Esta reflexión permite tanto argumentar en el momento de la puesta en común así como también resolver individualmente problemas en el plano gráfico, vinculados con las acciones anteriormente realizadas.

Las propuestas en el plano gráfico involucran un nuevo problema que se agrega a los planteados en las otras actividades de la secuencia, generando un nuevo obstáculo cognitivo dado que su resolución no es inmediata, memorística, rutinaria, sino que pone en movimiento otros conocimientos, habilidades, recursos... Por lo general estas propuestas requieren por parte de los niños de la interpretación de consignas escritas y de la producción de escrituras.

En la Secuencia *Jugando con cartas* se plantean problemas de comparación de cantidades. Las Propuestas 1 «Gana el mayor» y 2 «Gana el menor», son situaciones de aprendizaje con elementos lúdicos en las cuales los niños deben determinar cuál es la carta mayor o menor. Este trabajo se continúa en el plano gráfico en las Propuestas 3 y 4 en las que deberán resolver distintas situaciones que seguramente se les presentaron a la hora de jugar como: determinar el ganador de una jugada o anticipar la carta necesaria para ganar. En la Propuesta 4 se apela a la interpretación de textos mientras que en la Propuesta 3 se agrega como problema la producción de escrituras mediante la copia.

¿Qué contenidos abordar en el nivel inicial?

Dentro del Nivel se deben trabajar los tres ejes del área matemática: Número, Espacio y Medida.

Eje **Número**

Funciones del número

Uno de los contenidos importantes a trabajar en la Educación Inicial es la enseñanza de las *funciones de los números,* con la intención de que los niños comprendan para qué sirven, qué problemas nos permiten resolver, qué utilidad tienen en la vida cotidiana. En otras palabras, que sean capaces de utilizar los números para contar, comparar, ordenar y calcular.

Las funciones del número a trabajar son:

El número como memoria de la cantidad

Esta función hace referencia a la posibilidad que dan los números de evocar una cantidad sin que ésta esté presente. Alude al *aspecto cardinal* del número.

Dentro de ella encontramos situaciones que apuntan a usar el *número para comparar* cardinales de dos o más conjuntos. Al comparar podemos obtener relaciones de igualdad o de desigualdad.

La memoria de la cantidad es la primera función de la cual el niño se apropia. Frente a estas situaciones los niños ponen en juego sus saberes a partir de los *procedimientos de resolución* que utilizan para dar respuesta a lo planteado. Estos son:

- *Conteo:* asignar una palabra número a cada objeto, siguiendo la serie numérica. Posteriormente logran la *cardinalización* cuando son capaces de reconocer que la última palabra-número enunciada es el cardinal del conjunto e incluye a las restantes.

- *Percepción global:* determinar el cardinal de un conjunto a simple vista, sin contar. Está relacionada con campos numéricos pequeños —hasta 6— y con distribuciones espaciales convencionales (dados, cartas).

En las secuencias relacionadas con el *Eje Número* presentamos varias propuestas relacionadas con esta función. Por ejemplo en la *Secuencia ¡A jugar con dados!,* Propuesta 1*,* «Juntando tapitas» el niño debe recordar el valor del dado para tomar del recipiente esa cantidad de tapitas y luego colocarlas en su pote.

En la *Secuencia Jugando con cartas,* Propuesta 1 «Gana el mayor», se trabaja esta función apelando a la comparación de cantidades dado que los niños deben determinar la mayor entre dos cartas.

Para resolver ambas propuestas podrán hacer uso del conteo o de la percepción global.

Dentro de esta función se trabajarán situaciones que impliquen:

- Reconocer números en contextos de la vida diaria.
- Identificar usos de los números.
- Evocar cantidades.
- Determinar el cardinal de conjuntos de objetos.
- Registrar cantidades.
- Comparar conjuntos de objetos estableciendo relaciones de igualdad y desigualdad.

El número como memoria de la posición

Esta función permite recordar el lugar ocupado por un objeto en una lista ordenada, sin tener que memorizarla. Se relaciona con el *aspecto ordinal del número* que indica el lugar que ocupa un número en la serie.

Los niños, para expresar estas situaciones de orden recurren, como procedimientos, al *conteo* y a la *percepción global.*

Por ejemplo en la *Secuencia Buscando el orden,* Propuesta 3, para determinar el tercero de la fila, podrán recurrir a uno de los procedimientos mencionados para resolver un problema de memoria de la posición.

Las situaciones que se podrán plantear implican:

- Designar posiciones dentro de una serie de objetos ordenados.
- Identificar que los números sirven para ordenar.

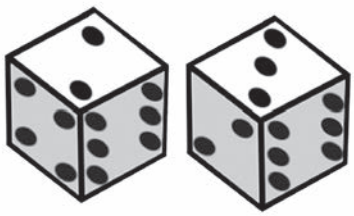
El número para calcular

Esta función, también llamada *para anticipar resultados*, es la posibilidad que dan los números de anticiparse al resultado de una transformación cuantitativa en situaciones no visibles, no presentes, aún no realizadas, pero sobre las cuales se posee cierta información. Implica comprender que una cantidad puede resultar de la composición de varias cantidades y que se puede operar sobre los números para prever el resultado de una transformación de la cardinalidad. Incluye las acciones de juntar, reunir, agregar, quitar, sacar, partir, repartir cardinales de distintos conjuntos.

Los niños, para resolver situaciones de este tipo, podrán hacer uso de los procedimientos:

- *Conteo*
- *Sobreconteo:* implica determinar el valor total de dos conjuntos partiendo de la percepción global de uno de ellos, para luego continuar contando el valor del otro.
- *Resultado memorizado:* determinar el valor total de dos conjuntos a partir de un cálculo mental que no incluye el conteo.

Por ejemplo en la *Secuencia Recorriendo tableros*, Propuesta 6 «Carrera de autos II», para determinar la cantidad de casilleros a avanzar se deberá reunir, juntar, agrupar el valor de ambos dados, utilizando alguno de los procedimientos mencionados. Si en una tirada salen:



Los niños pueden decir:

- Señalando cada constelación dicen *Uno, dos, tres, cuatro, cinco* (conteo)
- Mirando un dado dicen *dos* y contando el otro dicen *tres, cuatro, cinco* (sobreconteo)
- Mirando ambos dados dicen *Dos y tres son cinco* (resultado memorizado)

Dentro de esta función se podrán presentar problemas que impliquen:

- Identificar que los números sirven para calcular.
- Transformar la cardinalidad a partir de las acciones de:
  - juntar, reunir, agrupar, unir, agregar
  - quitar, sacar

Sistema de numeración

Los niños desde muy pequeños nombran los números, reconocen su escritura y tratan de decirlos en forma ordenada. Estos saberes son estimulados por el adulto, pues el conocimiento de la serie numérica es socialmente valorado.

Los primeros contactos con los números se realizan a *nivel oral* y en forma *global*. Escuchan y repiten el nombre de los números, primero en *forma aislada.*

Posteriormente en contacto con el medio, con sus pares, con los adultos, comienzan a escuchar partes de la serie numérica en *forma ordenada* y a repetir la misma, realizando un *recitado*.

Recitar números es diferente a contar; implica nombrar los números siguiendo o no la serie numérica convencional, sin asignarlos a objetos o personas. Estos usos orales de los números van acompañados del *reconocimiento de su escritura.*

La apropiación de la serie numérica oral le acarrea al niño diversas dificultades. Algunas de ellas son:

- Cuando los niños dicen: «uno, dos, tres, siete, nueve, seis, diez...» pretenden recitar la serie convencional pero, como no la conocen, establecen un orden propio.
- Cuando los niños dicen: «diez y uno, diez y dos, diez y tres...» conocen el orden de la serie pues saben que después de diez se vuelven a repetir los números desde uno a nueve, pero desconocen el nombre convencional de esa porción de la serie.
- Cuando los niños dicen: «dieciocho, diecinueve, ¿cómo sigue?» y el adulto responde «veinte». Ellos dicen: «¡ah!, sigue todo igual, veintiuno, veintidós...» demuestran que conocen el orden de los números, pero desconocen el cambio de decena.

Paralelamente al uso oral de los números y a su reconocimiento, los niños comienzan a realizar *escrituras de cantidades,* usando símbolos propios o convencionales, evidenciando dificultades en la lateralidad y en el valor posicional.

Para trabajar el Sistema de Numeración Decimal se presentarán situaciones que impliquen:

- Conocer la secuencia oral de los números.
- Identificar la escritura simbólica de los números.
- Reconocer la secuencia escrita de los números.
- Conocer el antecesor y sucesor de un número.

Materiales para trabajar el eje número

Para abordar los contenidos planteados en las salas del nivel se podrán usar, entre otros, los siguientes materiales:

- *Dados*
  Estos pueden ser con constelaciones del 1 al 3, del 1 al 6, o con números escritos, creciendo su nivel de dificultad. Se puede usar un dado o dos según la función del número a trabajar.

- *Cartas*
  Por lo general se utilizan las españolas debido a que tienen mayor presencia social. También es posible usar cartas francesas. Otras son las cartas con números elaboradas por el docente. Estas encierran un grado mayor de dificultad dado que el niño debe reconocer el número escrito, sin poder apelar ni al conteo ni a la percepción global.

- *Recorridos*
  Los diseños pueden ser muy variados. Existe una relación entre el dado a usar y la cantidad de casilleros, se sugiere que la cantidad total sea tres veces el máximo posible del dado, por ejemplo con un dado del 1 al 3 la cantidad de casilleros del recorrido debe ser cercana a 10. A su vez es importante tener presente que los recorridos no deben tener números ya que éstos muchas veces confunden a los niños.

- *Banda numérica*
  Este diccionario externo, que presenta la serie numérica escrita del 1 al 31, permite a los niños familiarizarse con la escritura simbólica y la lectura del número, además de visualizar el anterior y posterior de un número. Debe comenzar en 1 ya que se utiliza para situaciones de conteo que siempre comienzan en 1. No debe presentar colores diferentes ni dibujos debajo de los números.

Eje **Espacio**

Relaciones espaciales

El trabajo espacial en la Educación Inicial consiste en proporcionar al niño las herramientas necesarias para dominar sus relaciones con el espacio, así como representarse y describir en forma ordenada el mundo en que vive.

Propiciar la construcción de un sistema de referencia mental que le permita organizar, sistematizar..., sus experiencias espaciales.

El sujeto comienza estableciendo relaciones espaciales centradas en su propio punto de vista, luego es necesario que se descentre y se ubique él mismo como un objeto en el espacio, considerando las relaciones *sujeto – objeto* y *objeto – objeto*. Apropiarse del espacio circundante consiste en describir, interpretar, comunicar, representar..., posiciones de los objetos y de las personas, así como sus desplazamientos.

El trabajo con las relaciones espaciales debe apuntar a problematizarlas, superando el planteo dicotómico y estático (arriba - abajo, adelante – atrás, cerca – lejos). Se abordarán:

Relaciones espaciales en el objeto. Se centran en el análisis espacial de los objetos en sí mismos.

Relaciones espaciales entre los objetos. Se analizan las posiciones de los objetos en el espacio en su relación con otros sean objetos o sujetos.

Relaciones espaciales en los desplazamientos. Permiten comprender que los desplazamientos de las personas y de los objetos, generan modificaciones en las relaciones espaciales, teniendo en cuenta puntos de referencia fijos y externos al sujeto.

Para abordar intencionalmente estas relaciones, es necesario que el educador proponga problemas que impliquen diversas acciones:

Observar. Es percibir mediante el sentido de la vista los elementos de una escena y las posiciones que asumen los objetos y las personas.

Por ejemplo en la *Secuencia Armando escenas,* Propuesta 2, «Las figuritas», los niños deberán observar por un tiempo la escena armada con material bidimensional por otro grupo, para luego reproducirla con su propio material, recordando la ubicación y posición de las siluetas.

Comunicar. Es describir la ubicación de objetos y personas mediante un mensaje verbal que permita al interlocutor reproducir lo descripto. Son situaciones que implican emitir y decodificar mensajes verbales.

En la *Secuencia Jugando a las estatuas,* Propuesta 2, «Sos una estatua», el problema consiste en decodificar el mensaje verbal emitido por el niño que asume el rol de escultor, para ubicarse corporalmente según lo indicado.

Representar. Son situaciones que se relacionan con la emisión y decodificación de mensajes gráficos.

En la *Secuencia Recorridos por el espacio,* la Propuesta 2, «Caminando por la cuadrícula», consiste en decodificar el mensaje gráfico emitido por otro grupo, para realizar el recorrido indicado.

El educador deberá presentar situaciones que impliquen:

- Representar bidimensionalmente objetos tridimensionales y viceversa.
- Ubicar personas y objetos en el espacio desde:
  - El propio punto de vista
  - Las relaciones entre los objetos
- Relacionar las posiciones de los objetos y las personas en función de los puntos de referencia.
- Localizar puntos de referencia en espacios bi y tridimensionales

Formas geométricas

El abordaje de las formas geométricas, tanto cuerpos como figuras, se realizará a partir de la exploración, observación, manipulación, comparación..., de objetos reales, concretos, cotidianos para el niño, en los cuales se puedan identificar sus formas.

Estas actividades permitirán diferenciar y caracterizar algunas de las propiedades geométricas de los cuerpos y las figuras, analizando la relación entre ambas como dos caras de una misma moneda. A su vez posibilitarán pasar de la representación del entorno cotidiano, al estudio de un espacio concebido desde la representación geométrica.

Este trabajo también se abordará a partir de las acciones de: *observar*, *dictar* (emitir y decodificar mensajes verbales), *representar* (emitir y decodificar mensajes gráficos).

Por ejemplo:

En la *Secuencia Jugando con figuras geométricas,* Propuesta 1, «Las construcciones», los niños deben emitir un mensaje verbal referido a la ubicación y posición de figuras geométricas, que será decodificado y reproducido por otro grupo.

En la *Secuencia Jugando con cuerpos y figuras geométricas*, la Propuesta 2, «Las huellas», plantea la emisión de un mensaje gráfico mediante el sellado de una de las caras de un cuerpo, para que otro grupo lo decodifique indicando con qué cuerpo fue hecho.

Se deberán presentar situaciones que apunten al:

- Reconocimiento de propiedades geométricas en cuerpos (forma, caras planas y curvas).
- Reconocimiento de propiedades geométricas en figuras (forma, lados rectos y curvos).
- Cambios en las posiciones de las formas geométricas conservando la forma y el tamaño.

Materiales para trabajar el eje espacio

Para la implementación de actividades referidas al eje Espacio se podrán usar, en otros los siguientes materiales:

- *Objetos cotidianos* que representen formas geométricas variadas, como ser: cajas de diversos productos, latas, útiles escolares...
- *Objetos cotidianos asimétricos*, por ejemplo: taza, jarra, muñeca, auto de juguete...
- *Materiales didácticos de construcción*, por ejemplo: bloques, ladrillos, encastres...
- *Material para el juego dramático de mesa,* tales como: animales, personas, cotillón...
- *Formas geométricas* de cartón, goma, plástico, madera de formas, colores y tamaños variados.
- *Planos* de espacios conocidos como el jardín, la sala, el barrio...
- *Tableros con cuadrículas* variadas.

Eje **Medida**

El niño desde que nace está en contacto con situaciones en las cuales la medida está involucrada. Es tarea del Nivel problematizar estos conocimientos de base, abordando las magnitudes: *longitud, peso, capacidad y tiempo,* desde las unidades no convencionales. Además se presentarán situaciones contextualizadas en las cuales el adulto utilice instrumentos de medición convencional.

A fin de favorecer, en el niño, la apropiación de la medida, se deben proponer situaciones didácticas que permitan la exploración, la experimentación, la observación, la estimación.

Longitud

El docente deberá presentar, entre otras, situaciones que impliquen:

- Observar distintos tipos de metros.
- Comparar objetos de igual, menor, mayor longitud.
- Estimar la longitud de dos objetos y luego verificar lo anticipado.
- Ordenar objetos teniendo en cuenta su longitud.
- Obtener longitudes equivalentes a una dada.
- Medir objetos y distancias.

Ante este tipo de problemas los niños despliegan distintos procedimientos:

- *Cubrimiento*: es cuando se cubre el objeto a medir utilizando varias veces la misma unidad de medida seleccionada, ubicándola una al lado de la otra.
- *Desplazamiento:* es cuando se elige una unidad de medida y se la desplaza a lo largo del objeto a medir.

En la *Secuencia Usando tiras de colores,* los niños deben resolver problemas que implican obtener longitudes equivalentes a una dada, utilizando tiras de diversa longitud como unidades no convencionales.

Peso

Para trabajar esta magnitud en el Nivel se deberán proponer problemas que permitan:

- Sopesar objetos.
- Observar distintos tipos de balanza.
- Explorar en la balanza de platillos los estados de equilibrio y desequilibrio.
- Buscar en la balanza de platillos formas de pasar de los estados de equilibrio a desequilibrio y viceversa.
- Comparar objetos que tengan formas iguales y diferentes con pesos iguales y diferentes.
- Estimar el peso de objetos.

Frente a situaciones como las descriptas, se puede hacer uso de estos procedimientos:

- *Anticipar,* es cuando se utiliza la percepción visual para determinar el peso.
- *Sopesar,* es cuando se usan las manos como platillos de una balanza.
- *Medir con instrumento,* es cuando se utiliza la balanza de platillos para determinar qué objeto es más pesado o liviano.

Un ejemplo de lo planteado es la Propuesta 2, «Pesando con la balanza», de la *Secuencia Usando la balanza de platillos*, en la cual los niños tienen que buscar qué objeto es más liviano a partir de observar el desequilibrio de la balanza.

Capacidad

El trabajo que el docente realizará se relaciona con problemas que impliquen:

- Comparar recipientes por mayor, menor, igual capacidad.
- Observar distintos tipos de vasos graduados.
- Comparar recipientes de formas iguales y diferentes con capacidades iguales y diferentes.
- Ordenar recipientes de formas iguales y diferentes teniendo en cuenta su capacidad.
- Estimar la capacidad de recipientes.

Los procedimientos de resolución de los niños pueden ser:

- *Anticipar.* Determinar la capacidad de los recipientes mediante la percepción visual.
- *Llenar* y *trasvasar.* Se concretan a través del:
  - *Cubrimiento.* Es cuando se utilizan varios recipientes, todos de igual forma y capacidad.
  - *Desplazamiento.* Se utiliza un solo recipiente como unidad de medida.
- *Medir con instrumento* es cuando se utiliza el vaso graduado.

A modo de ejemplo la Propuesta 2 «¿Para cuántos vasos alcanzará la jarra?» de la *Secuencia Jugando con vasos,* plantea la estimación de la capacidad de una jarra en relación con un tipo de vaso, para luego realizar la comparación ya sea por cubrimiento o desplazamiento.

Tiempo

El abordaje didáctico de esta magnitud implica el planteo de problemas relacionados con:

- Comparar duraciones de canciones, sonidos, acciones, ...
- Ordenar canciones, sonidos, acciones..., teniendo en cuenta su duración.
- Estimar la duración de canciones, sonidos, acciones.
- Observar distintos tipos de relojes.

Los niños, para resolver estos problemas, harán uso de diferentes procedimientos:

- *Anticipar*: se utiliza la percepción para determinar la duración de sucesos o acciones.
- *Medir sin instrumentos*: se usa como unidad de medida el palmoteo o el conteo.
- *Medir con instrumentos*: se utilizan instrumentos convencionales o no para determinar la duración de los sucesos o acciones.

En la Propuesta 1, «¿Qué canción dura más?», de la *Secuencia Midiendo el tiempo*, se les plantea a los niños realizar una comparación para determinar cuál de las canciones tienen mayor duración. Para resolver la situación los niños pueden medir con o sin instrumentos.

Materiales para trabajar el eje medida

Presentamos un cuadro en el cual figuran algunos de los materiales e instrumentos que consideramos más convenientes para el abordaje didáctico de las magnitudes.

Magnitud	Materiales	Instrumentos
Longitud	• Cintas, sogas, bloques, bastones, lápices, ...	• Tiras de papel de distintas longitudes y colores (no convencional) • El metro en todas sus variedades (convencional)
Peso	• Objetos de pesos iguales con formas iguales y diferentes • Objetos de pesos diferentes con formas iguales y diferentes	• Balanza de platillos y pesas de colores (no convencional) • Balanzas de diferentes tipos (convencional)
Capacidad	• Recipientes de igual capacidad y de formas iguales y diferentes • Recipientes de distinta capacidad y de formas iguales y diferentes	• Vaso graduado construido por los niños (no convencional) • Vaso graduado de uso social (convencional)
Tiempo		• Reloj de arena y vela graduada (no convencional) • Relojes de diferentes tipos (convencional)

Capítulo 4

Propuestas de Lengua y Literatura

Beatriz Ortiz

Las propuestas que se presentan a continuación, están organizadas como ya se señaló, en secuencias didácticas para que se pueda comprender de una manera práctica lo desarrollado en el Capítulo 2. Además en algunas de ellas, se marcó la presencia de ciertos contenidos asociados a Matemáticas para mostrar que hablar, leer y escribir son actividades que siempre se presentan contextualizadas en propuestas significativas para los chicos y chicas de la sala, que involucran una o varias disciplinas de manera simultánea.

Como cierre, me gustaría señalar que las secuencias se pueden desarrollar con paréntesis de tiempo entre una y otra de las propuestas.

1. **Propuesta de Oralidad**

Preguntas y respuestas I

Realizar preguntas pertinentes
para un determinado propósito.

- ✓ Se reúne al grupo y se explica la actividad: un nene o una nena elegirá un objeto de la sala y los demás harán tres preguntas para adivinar qué objeto eligió.
- ✓ Se ponen los carteles con los nombres de los nenes en una bolsa y se elige uno.
- ✓ El jugador le dice el objeto elegido al docente y empieza el juego.
- ✓ **¿Para qué sirve?**
- ✓ **¿De qué color es?**
- ✓ **¿Lo usamos todos?**
- ✓ **¿Es lindo?**

---

2. **Propuesta de Oralidad**

Preguntas y respuestas II

- ✓ Se reúne al grupo y se explica la actividad: les mostramos tres carteles con fotos de objetos cercanos a los nenes y les decimos que hay que hacer una pregunta para contestar el nombre del objeto.
- ✓ Hacemos una demostración: el objeto es un auto.
- ✓ La pregunta la discutimos con todo el grupo y podría ser:

«¿Qué tiene cuatro ruedas, un volante y sirve para llevar gente?»

3. **Propuesta de Literatura**

Preguntas y respuestas III: *adivinanzas*

Son otro tipo de preguntas, con varias respuestas posibles.
La correcta es por convención ya que es un juego literario.

- ✓ Se reúne al grupo y se explica que vamos a jugar a adivinar, les vamos a leer adivinanzas.
- ✓ Se llevan cinco tarjetones con adivinanzas y se comienzan a leer para jugar.

Se corta sin tijera,
sube sin escalera
y hace correr
a la cocinera.
(la leche)

Primero fui blanca
después verde fui;
cuando fui dorada
¡ay, pobre de mí!
(la naranja)

Es su madre tartamuda
Y su padre un buen cantor,
Tiene su vestido blanco
Y amarillo el corazón
(el huevo)

Tengo una casita
llenita de huesos,
y al que me la adivine
le doy diez pesos
(la boca)

En el monte colorado
Y en la casa seco y negro,
En el fogón echa humo,
Y en la taza me lo bebo.
(el café)

¿Se acuerdan de que dimos muchas respuestas? ¿Por qué será? ¿Suena distinto que las preguntas del otro día? ¿Rima?

- ✓ Al finalizar, se los invita a comentar las diferencias con las actividades anteriores de preguntas y respuestas. Se pueden hacer algunas preguntas orientadoras

4. **Propuesta de Literatura**

Preguntas y respuestas IV: *producción de adivinanzas*

Luego de jugar con adivinanzas, les proponemos producir alguna para después decirla en otra sala.

- ✓ En grupo total se elige un objeto para realizar la adivinanza: una pelota.
- ✓ Se recuerdan las características centrales del texto: debe tener rima; ser corta; y tendrá que admitir varias respuestas para que cueste encontrar la correcta.
- ✓ Propuestas del grupo para armar la adivinanza: sirve para jugar al fútbol, está llena de aire, rebota, es de cuero, rueda, es redonda.
- ✓ Se decide comenzar con la idea de la presencia del aire y proponen:

  «El aire es tu amigo»

- ✓ El siguiente verso deberá rimar con «amigo», luego de varios intentos queda:

«El aire es tu amigo
al fútbol jugás conmigo»

5. **Propuesta de Escritura (y Ciencias Sociales)**

Preguntas y respuestas V:
reportaje (sobre un tema concreto)

Se va a planificar el reportaje a un veterinario que nos viene a visitar, ensayamos algunas preguntas para que quede claro qué queremos averiguar

- ✓ Se reúne al grupo, y se plantea que hay que elegir las preguntas para hacerle al veterinario.
- ✓ Se revisan los temas que parecen más importantes: qué animales pueden vivir con las personas, el cuidado de las mascotas, su correcta alimentación, cómo se entretienen, etc.
- ✓ Cuáles pueden ser las preguntas: los chicos las enunciarán y el docente las registra.
- ✓ Se pueden registrar en un afiche o grabarlas y después transcribirlas.

6. **Propuesta de Escritura (y Ciencias Sociales)**

Preguntas y respuestas VI

Se parte de la actividad anterior, ahora hay que terminar de redactar las preguntas y seleccionar las más importantes.

- ✓ Reunimos al grupo frente al afiche con todas las preguntas, y las leemos en voz alta.
- ✓ Evaluarán cuáles son más adecuadas para lo que queremos saber, por ejemplo: **¿Puedo tener un león en mi casa? ¿Qué animales son los que podemos tener en casa?**

Señalar que en la primera pregunta, solo se contesta por un animal, que es raro tener un león en casa y en la segunda, el especialista puede dar más información.

- ✓ Hacer la lista definitiva de preguntas, cuidando la cantidad en función del tiempo que vamos a dedicar a este reportaje.

- ✓ **¿Qué animales puedo tener en mi casa como mascotas?**
- ✓ **¿Por qué tengo que llevar mi mascota al veterinario?**
- ✓ **¿Qué le doy de comer?**
- ✓ **¿Tienen que jugar y pasear? ¿Para qué?**

---

7. **Propuesta de Escritura (y Ciencias Sociales)**

Preguntas y respuestas VII

Se hace el cierre con la textualización de las respuestas.

- ✓ Se reúne al grupo y se les explica que hay que escribir las respuestas en otro afiche porque cuando vino el veterinario las grabamos.
- ✓ Se escucha cada respuesta y tratamos de escribir lo más importante de cada una.
- ✓ Ellos dictan y el docente escribe, cuando se termina cada respuesta, se relee y se corrige pidiendo al grupo que opine.
- ✓ Al finalizar se ponen las preguntas y las respuestas juntas en una misma cartelera para observar la coherencia textual y recuperar la información cuando haga falta.

8. **Propuesta de Literatura**

Rondas y Juegos I

Se forma una ronda, el docente hace de locomotora - mientras se canta la canción, la locomotora recorre la ronda y al finalizar el texto se detiene frente al jugador que toque y lo invita a tomarle la cintura, el juego sigue hasta que todos estén en el tren.

«El tren se va,
el tren se va,
saquen
los boletos.
Suban ya,
suban ya,
ya se va»

Algunas preguntas para el cierre:

- ✓ ¿Alguien se acuerda de un poema o de una canción para jugar?
- ✓ ¿Quién se anima a enseñarnos otro juego?

Hay otra que empieza así:
«Sale el trencito y corre por el prado»
¿La conocen?

---

9. **Propuesta de Lengua escrita: Literatura**

Rondas y Juegos II

Con un papel afiche y un marcador, se explica al grupo que se escribirá el poema con el que cantamos y jugamos el otro día, mientras ellos lo dictan, y se les dará a elegir:

- ✓ Armar una cartelera con todos los juegos que hagamos, para que cuando volvamos a jugar, recordemos lo que hay que decir.
- ✓ Escribirlos y hacer una antología ilustrada por ellos para dejarla en la biblioteca y que los otros chicos puedan leer y jugar con ellos.
- ✓ Escribir el juego y regalárselo a otra sala para proponerles jugar todos juntos en el patio.

Antes de escribir:
Cantar con ellos al menos dos veces el texto para que lo tengan presente.
Aclarar que es un poema y que se van a escribir versos.

Después de escribir:
Buscar las rimas para que las lean y observen la coincidencia gráfica y sonora.
Buscar palabras que se repitan y nuevamente leerlas para observar las coincidencias.

El tren se va, el tren se va,
saquen los boletos.
Suban ya, suban ya,
ya se va.

10. **Propuesta de Literatura**

Rondas y Juegos III

Se forma una línea con todos los nenes y nenas y se sortean dos jugadores que serán los que armen el puente para jugar al «Martín pescador».

Se explica que cada uno tendrá que elegir un color, una fruta o una golosina y formar un puente tomados por las manos, mientras la docente y el resto de los chicos corren tomados de la mano por todo el lugar, cada tanto llegan al puente y cantan:

-Martín Pescador,
¿me dejarán pasar?

Los que hacen de puente contestan:

Pasarán, pasarán
pero el último quedará.

Pasa la fila de jugadores y el último queda en el puente, allí le dan a elegir, por ejemplo entre el color verde y el amarillo, según lo que elija se alinea detrás del jugador que propone ese color. Cuando pasaron y eligieron todos, se contará cuál de las dos filas tiene más jugadores.

Desde el **punto de vista matemático** se trabaja la función *Los números como memoria de la cantidad y la comparación de cantidad* al finalizar el juego. Los alumnos para saber la cantidad de niños de cada fila podrán usar como procedimientos de resolución tanto el conteo como la percepción global.

11. **Propuesta de Lengua escrita: instructivo**

Rondas y juegos IV

Se decide escribir el juego y regalarlo a otra sala, se pregunta al grupo si los otros chicos sabrán cómo jugar a esta ronda. Para estar seguros, se propone escribir las instrucciones junto al texto:

- ✓ Se recuerdan las características del instructivo: hay que enumerar los pasos a seguir; hay que respetar el orden de las instrucciones; debe ser clara la escritura.
- ✓ Se discute si se agregarán dibujos para que sea más fácil leer las instrucciones.
- ✓ En el mismo afiche donde está escrito el texto, se escribe el instructivo:

1. **Se sortea con los carteles de los nombres para elegir quiénes hacen de puente.**
2. **Los que hacen de puente tienen que elegir cada uno un color para que los otros jugadores decidan con cuál quedarse. Los otros jugadores no tienen que saber qué eligió cada uno.**
3. **Los demás hacen una fila y se toman de la mano.**
4. **El primero corre seguido por los otros hasta llegar al puente.**
5. **Se pregunta: «¿Martín Pescador, me dejará pasar?» y contestan: «Pasará, pasará pero el último quedará».**
6. **El nene o nena que quede atrapado deberá elegir entre los dos colores, quedará del lado del elegido.**
7. **Termina cuando todos los nenes estén de un lado o del otro.**
8. **Gana el que tenga más chicos de su lado, por eso hay que contarlos.**

12. **Propuesta de Literatura**

Rondas y juegos V

- ✓ En grupo total se realiza la ronda *La paloma blanca*.
- ✓ Se presta particular atención a los ademanes que acompañan al poema.
- ✓ Se los invita a jugar solos.

Estaba la paloma blanca
sentada en un verde limón.
Con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.
¡Ay, ay,ay, cuándo veré a mi amor!
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto, constante, constante.
Dame una mano, dame la otra,
dame un besito sobre la boca.
Daré, la media vuelta,
daré la vuelta entera,
haciendo un pasito atrás,
haciendo una reverencia.
Pero no, pero no, pero no
porque me da vergüenza.
Pero sí, pero sí pero sí
porque te quiero a ti.

Folklore español

13. **Propuesta de Literatura: Dramatización**

Rondas y juegos VI

- ✓ Se le propone al grupo dramatizar el poema *La paloma blanca*.
- ✓ Se pregunta quién quiere hacer de Paloma y quién de enamorado/a.
- ✓ El resto del grupo hará de público y al terminar comentará lo que vio.
- ✓ La primera vez el docente puede ser jugador, si nadie quiere hacer de enamorado/a o de paloma.
- ✓ Se repetirá tantas veces como nenes quieran representarlo.

---

14. **Propuesta de Literatura: Juego dramático**

Rondas y juegos VII

De las rondas y juegos con los que se jugó, los más populares son:

«Juguemos en el bosque...»; «La bruja de los siete colores»; «En coche va una niña»; y «Se va la barca».

Se arma una mesa con: **sombreros de bruja**, **de marineros**, **vinchas con orejas de lobos** y **vinchas con papel crepe imitando pelo**.

- ✓ Se reúne al grupo y se lo invita a explorar el material y a elegir un objeto para usarlo.
- ✓ Al terminar se les narra una historia para comenzar el juego: las brujas y los lobos quieren saber dónde escondieron los marineros y las niñas el tesoro del Pirata Mala Pata, cómo lo van a averiguar.
- ✓ Mientras los chicos se organizan, el docente se acerca comentando las canciones para que sirvan en el juego.

15. **Propuesta de escritura**

Jugar con las palabras I

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra las letras móviles, la propuesta es dividirse en pequeños grupos y tratar de formar palabras con ellas
- ✓ En la mayoría de los grupos han armado los nombres de los chicos.
- ✓ Se les propone armar una palabra por grupo y que los otros lean la palabra armada, se aclara que no juegan los nombres.
- ✓ Al finalizar se les propone seguir armando palabras con las letras que estarán en el rincón de biblioteca.

16. **Propuesta de escritura**

Jugar con las palabras II

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone que durante una semana escriban el nombre de los días en el calendario de la sala, usando las letras móviles.
- ✓ Se los invita a pasar a elegir una letra por vez, hasta terminar de escribir el nombre del día.
- ✓ Si aparece alguna letra que no corresponde, se preguntará al grupo qué opina de la elección del compañero/a.
- ✓ Al terminar la semana, se divide al grupo en cinco y se les da un rectángulo de cartón para que cada uno escriba el nombre de un día de la semana pegando las letras que corresponden.
- ✓ A partir de ese momento se armará la fecha con los carteles hechos por los nenes y nenas.

LUNES **MARTES** **MIÉRCOLES** **JUEVES** **VIERNES**

17. **Propuesta de Oralidad: Instructivo**

La biblioteca del Jardín I

Se va a la biblioteca por primera vez para explicar cómo funciona y cómo buscar los libros que queremos leer.

- ✓ Se explica al grupo que en ese lugar están todos los libros del Jardín y que hay que cuidarlos y mantenerlos ordenados.
- ✓ Se muestra que en cada estante hay un cuadrado de un color que indica la clase de libros que vamos a **encontrar: el amarillo para los informativos, el azul para los narrativos y el verde para la poesía**.
- ✓ Se los invita a elegir uno para leer y se solicita que al terminar lo vuelvan a poner donde corresponde.
- ✓ Si algunos se confunden, entonces les preguntamos cómo hacer para recordar el orden de los libros en los exhibidores.

---

18. **Propuesta de Escritura: instructivo**

La biblioteca del Jardín II

- ✓ Se reúne al grupo en la biblioteca y se les propone escribir un instructivo para que todos sepan qué hacer cuando eligen un libro y lo tienen que volver a guardar.
- ✓ Se recuerda que en un instructivo es fundamental enumerar los pasos: qué hacer primero y después y después.
- ✓ Un nene propone que lo primero es elegir un solo libro para leer. La sugerencia se escribe y se alienta a conversar entre todos el segundo.
- ✓ Una nena quiere escribir qué significa cada color. Se pregunta si es lo segundo o va después.
- ✓ Se propone como solución agregar esa información al final.

1. **Elegir un libro por vez.**
2. **Leerlo con cuidado.**
3. **Volverlo a poner en el estante donde va.**

Recordar:
Amarillo: Informativo
Azul: cuentos, leyendas, mitos y novelas
Verde: poesía

19. **Propuesta de Escritura: Invitación**

La biblioteca del Jardín III

- ✓ Se termina de narrar un cuento y se les propone invitar a las familias a que nos visiten en la biblioteca para contarnos o leernos relatos. Se les pregunta cómo se puede hacer.
- ✓ Algunos proponen ir a casa y decirlo, el docente pregunta ¿si algún nene se olvida de preguntar o se olvida de lo que le contestan?
- ✓ Se decide escribirlo y que lo mejor es hacer una invitación.
- ✓ El docente les reparte invitaciones de cumpleaños y les pide que las lean para conversar después.
- ✓ El grupo concluye que en todas las invitaciones se aclara: el lugar, la fecha, la hora y quién invita.
- ✓ Se comienza a escribir: el lugar: la biblioteca del jardín, la hora: el horario del Jardín, la fecha: no sabemos, no van a venir todos el mismo día, invitan los nenes, las nenas y el docente.
- ✓ Se decide escribir en un papel y pegarlo en el cuaderno de comunicados. El docente escribe los datos y los chicos lo completan solos o con ayuda.

Los nenes, nenas y el/la seño los invitan
a contar o leernos historias
Lugar: .....
Hora: .....
Día: vos elegís.
Voy a ir:..... **Me llamo:**.....

En esta actividad los niños hacen un **uso social del número** que les permite comunicar información mediante los símbolos numéricos para indicar la fecha y la hora del evento.

20. **Propuesta de Lectura y Escritura: la lista**

La biblioteca del Jardín IV

- ✓ Se pide a los nenes que se reúnan con los cuadernos de comunicados y busquen la invitación.
- ✓ Cuando las encuentran se les propone hacer una lista con el nombre de los que van a venir a visitarnos.
- ✓ Ellos tienen que leer el nombre y dictarle al docente para que lo escriba en el afiche y así saber cuántos son.
- ✓ Al finalizar, se les dice que el docente hablará con cada uno y acordarán una fecha que se agregará a la lista, así todos sabemos cuándo y quién vendrá.

---

21. **Propuesta de Lectura**

El portador libro I

- ✓ Se reunirá al grupo y se mostrará un libro de textos literarios (una antología de poemas o de textos narrativos).
- ✓ Se les propone leer las distintas partes del libro.
- ✓ ¿Qué hay en la tapa? ¿Dónde estará el título? ¿El nombre del autor? ¿El nombre de la editorial? ¿Hay una imagen, para qué sirve?
- ✓ El lomo repite algunas palabras de la tapa: ¿Cuáles? ¿Las buscamos?
- ✓ Vemos la contratapa: ¿Qué estará escrito? ¿Qué más vemos en la contratapa?

22. **Propuesta de Lectura**

El portador libro II

Índice

Perecita

- ✓ Se reunirá al grupo y se les propondrá leer adentro del libro: **¿Además de los relatos/poemas qué más hay escrito?**
- ✓ Se prestará especial atención al índice y la información que proporciona: **¿En las hojas hay números, dónde más hay números y para qué servirán?**
- ✓ Los títulos de cada obra **¿son iguales al título de la tapa? ¿Qué les parece?**

Los niños deberán **interpretar información numérica en contextos de uso cotidiano**, identificarán los números de las páginas y del índice verbalizando para qué sirven.

---

23. **Propuesta de Lectura: (y Ciencias Naturales)**

El portador enciclopedia/libro informativo I

- ✓ Se busca información sobre el sistema solar y hay una enciclopedia temática en la sala.
- ✓ Se reúne al grupo y se les propone buscar información sobre ese tema en la enciclopedia.
- ✓ Luego de leer la tapa, se pregunta: ¿Dónde podemos fijarnos si hay información que nos sirva?
- ✓ Se leerá el interior del libro, desde los elementos paratextuales: ¿Para qué sirven las fotos y las ilustraciones? ¿Es lo mismo que en los libros de cuentos? ¿Habrá una foto del espacio?
- ✓ Hasta detenerse en el índice: ¿Si leemos el índice para buscar lo que necesitamos?
- ✓ Al encontrar la información, el docente la lee en voz alta.

24. **Propuesta de Escritura: (y Ciencias Naturales)**

El portador enciclopedia/libro informativo II

- ✓ Se reúne al grupo y se propone registrar por escrito lo leído en la enciclopedia.
- ✓ Se discute en qué portador escribir: un afiche para conservar la información o en el pizarrón que lo vamos a borrar rápido.
- ✓ Una vez elegido el afiche, hay que decidir si vamos a escribir todo o solo lo más importante.
- ✓ Se decide escribir una lista de definiciones que nos hagan recordar la información.
- ✓ El grupo le dicta al docente y se debate entre todos qué es lo más importante.
- ✓ El afiche se pondrá en una cartelera junto a la otra información sobre este tema que hayamos encontrado.

- **El sol es una estrella**
- **Hay siete planetas**
- **Algunos planetas tienen lunas**
- **Nuestro planeta tiene una luna**
- **La tierra tarda un año en darle la vuelta al sol**
- **Hay muchos meteoritos**

25. **Propuesta de Lectura**

El portador diario I

- ✓ Se reúne al grupo y se les dice que se leerá un diario, se les pregunta dónde vieron antes un diario, si en su casa hay diarios, quién lo lleva, quién/es lo lee.
- ✓ Se muestra la tapa: ¿Dónde está el título o es el nombre del diario? ¿Alguien se anima a leerlo? ¿Por qué habrá fotos? Las letras son de distinto tamaño, ¿por qué será?
- ✓ Se da información específica: qué es un titular, un subtítulo, el sumario, un epígrafe, cómo seguir leyendo una noticia, etc.

26. **Propuesta de Lectura**

El portador diario II

- ✓ Se divide al grupo en pequeños grupos y se les da un diario a cada uno, luego se les propone que lo lean, buscando el título, los subtítulos, los epígrafes y que presten atención a la última hoja.
- ✓ Luego de la lectura grupal, se hace la puesta en común sobre lo que encontraron: Los dibujos de la última hoja, **¿saben cómo se llaman? ¿Habían leído antes historietas? ¿Hay algo más que les haya llamado la atención?**

Tiempo
ARGENTINO

Ya es tiempo
Roberto Caballero
Director

27. **Propuesta de Lectura**

El portador diario III

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra otra parte del diario: las secciones. Se presentan la de deportes, espectáculos y cocina.
- ✓ Se conversa sobre sus características: **¿Qué diferencias tienen con el diario? ¿Qué información nos dan? ¿Hay fotos? ¿De qué?**
- ✓ Se propone al grupo realizar un diario durante un período corto de tiempo para el resto del Jardín.

Tiempo
ARGENTINO

El Carnaval movilizó a 4 millones de personas

B Policiales
ocurrió en quilmes
Matan a una chica tras una pelea en un boliche
p. 32

B Politica
la compararon con evita
Día de la Mujer: homenaje de las Madres a Cristina
p. 12

B Sociedad
último vuelo del transbordador
Hoy aterriza el Discovery y va directo al museo
p. 29

B Mundo
la oposición le dio 72 horas
Ultimátum a Khadafi para que se vaya
p. 24

B Deportes
Avellaneda, la nueva capital del sube y baja
Hace 5 meses, el Rojo vencía a Racing, luego ganaba la Sudamericana y clasificaba para la Libertadores. Hoy pelea por el promedio como lo hacía La Academia, el actual puntero.

28. **Propuesta de Lectura y Escritura**

El portador diario IV

- ✓ Se decide que el diario de la sala incluirá distintos textos que les interesen que los chicos y chicas del jardín lean.
- ✓ Se hará una cartelera fuera de la sala para que todos puedan leerlo.
- ✓ Se incluirán: una noticia de un diario que al grupo le haya atraído, una noticia del grupo redactada en la sala (nacimiento de un hermanito/a, una mudanza, un viaje, una salida, etc.), una historieta y dos notas de las secciones de un diario: una de deportes y otra de espectáculos.
- ✓ Al comienzo del día en que se edite, se leerá un diario y se seleccionarán los textos que irán en la cartelera.
- ✓ Se elige la frecuencia de aparición: dos veces a la semana, durante dos semanas.

---

29. **Propuesta de Escritura**

El portador diario V

- ✓ Se necesita informar al resto de las salas el nombre del diario y quiénes son los autores.
- ✓ Se proponen distintos nombres para el diario, el docente los irá registrando en el pizarrón.
- ✓ Como mínimo se necesitan dos propuestas y luego se discuten y se vota por cada una de ellas: se deciden por el color de la sala: **«el diario verde».**
- ✓ Se les pide a un grupo reducido que escriba el nombre elegido en un cartelito para ponerlo en la cartelera.
- ✓ El resto del grupo irá escribiendo sus nombres en otro cartel como los autores del diario de la sala.

El Diario Verde

Laura Perez
Pedro García

30. **Propuesta de Escritura: (y Artes Visuales/Educación Plástica)**

Apreciación de obras de artistas plásticos I

- ✓ El docente armará una mesa con materiales diversos: enciclopedias de arte, catálogos, reproducciones, fascículos de arte).
- ✓ Se invita a los chicos y chicas a que exploren el material y elijan solos o de a dos aquella reproducción que más les gustó.
- ✓ Se reúne al grupo y se pide que muestren la obra elegida.
- ✓ El docente confeccionará una lista con el nombre del artista, de la obra y de los chicos que la eligieron.

---

31. **Propuesta de Escritura: (y Artes Visuales/Educación Plástica)**

Apreciación de obras de artistas plásticos II

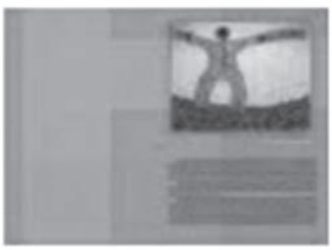
- ✓ Se reúne al grupo y se pone a la vista de todos, el material seleccionado con anterioridad.
- ✓ Se les propone que justifiquen su elección y que traten de convencer a los otros que su obra es la mejor.
- ✓ Se les pide que argumenten sobre el color, las formas, lo que está representado.
- ✓ Los argumentos más interesantes serán registrados por escrito en un cuadro de dos columnas.

Nombre de la obra	Comentario
La dama del armiño, **Leonardo Da Vinci**.	La señora es hermosa y el bicho parece vivo. Hay pocos colores y mucha luz.

32. **Propuesta de Escritura: (y Artes Visuales/Educación Plástica)**

Apreciación de obras de artistas plásticos III

- ✓ Luego de evaluar las obras, se propone seleccionar seis para exhibir en el hall de entrada del Jardín para que todos las vean.
- ✓ Luego producir un catálogo para entregar al equipo de conducción y a los que quieran tenerlo.
- ✓ Se les muestra un catálogo y se los invita a leerlo: hay imágenes de cuadros y textos que los acompañan.
- ✓ Se leen los nombres de las obras de los autores y algunos datos como fechas o el lugar de origen.



---

33. **Propuesta de Escritura: (y Artes Visuales/Educación Plástica)**

Apreciación de obras de artistas plásticos IV

- ✓ Se reúne al grupo con el cuadro de dos columnas realizado a la vista y un afiche en blanco.
- ✓ Se lee el cuadro y se les pregunta si hay que agregar algo si queremos escribir un catálogo: ¿el año en que se hizo la obra? ¿Cómo está hecho el cuadro, qué técnica se usó? ¿Óleo, témpera, collage, carbonilla? ¿Tenemos esa información o hay que buscarla?
- ✓ Se registran las sugerencias en el afiche
- ✓ Se acuerda escribir el catálogo usando el cuadro y buscando más información:

Qué sabemos	Qué no sabemos
El nombre de la obra El nombre del autor El comentario	El año que la pintaron La técnica

34. **Propuesta de Escritura: (y Artes Visuales/Educación Plástica)**

Apreciación de obras de artistas plásticos V

- ✓ El docente lleva la información de las seis obras elegidas y divide al grupo en seis grupos para que busquen la información que falta.
- ✓ Se pasa por las mesas para sugerir dónde leer para encontrar lo que se necesita.
- ✓ Luego de encontrar la información, se completa el cuadro de dos columnas, se completan los comentarios y se les propone armar el catálogo.
- ✓ En una hoja tamaño oficio, se ubican las imágenes y se decide adónde irán los textos.
- ✓ Cuando se acuerda el diseño, se decide que el docente escribirá la información y el grupo le dictará.

La señora es hermosa y el armiño parece vivo. Los colores son obscuros y hay mucha luz. No se notan las pinceladas y tampoco si hay texturas.

Autor: Leonardo Da Vinci
Técnica: Óleo sobre una tabla
Año: 1488-1490

35. **Propuesta de Narración Oral: Literatura**

Los mitos I

- ✓ Se reúne al grupo y se los invita a escuchar la narración oral de un mito.
- ✓ Luego de la narración, se aclara que los mitos tienen como propósito explicar el origen del mundo y las cosas y que los esquimales en este relato explican el origen del día y la noche.
- ✓ Para terminar se les pregunta qué les pareció la explicación y si ellos opinan que el día y la noche nacieron así.

«Los viejos cuentan que al principio del tiempo no había luz en la tierra. Todo estaba oscuro, los animales y los hombres se llevaban por delante porque nadie veía nada. También vivían juntos, no había diferencia entre unos y otros: cualquier persona podía convertirse en animal y cualquier animal en persona. Todos hablaban igual.

Fue entonces cuando apareció la magia, y con ella las palabras mágicas. Bastaba decir lo que se quería, para que sucediera así. Entonces el zorro dijo:

–Tac, tac... Oscuridad, oscuridad. Porque en la oscuridad podía robar tranquilo.

Pero entonces, la liebre dijo:

–Igi, Igi... Día, día.

Porque en el día podía ver el pasto verde para comer. Entonces el día reemplazó la noche, las palabras de la liebre tenían más magia que las del zorro, igualmente la noche volvió. Desde entonces, se turnan: el día y la noche y vuelta a empezar». (Mito innuit o esquimal)

36. **Propuesta de Narración oral y Oralidad: Literatura**

Los mitos II

✓ Se reúne al grupo y se les dice que van a escuchar la narración de otro mito del mismo pueblo: los esquimales o innuit.

«Esta es la historia del rayo y el trueno. Hace mucho vivían en una aldea dos hermanos huérfanos, nadie los quería ni los cuidaba. Un día la gente abandonó el campamento para cazar caribúes, y nadie les avisó. Cuando se despertaron esa mañana estaban solos.

Buscaron entre las cosas que habían quedado tiradas y solo encontraron un pedernal, la piedra para hacer fuego y un pequeño tambor.

–Esto no nos servirá para comer.

–Entonces, ya no queremos ser hombres, ¿quiénes podemos ser?

–Un caribú, alto y fuerte. –Dijo la hermana.

–No, los hombres nos perseguirían para cazarnos y matarnos.

–Una foca.

–No, los hombres nos perseguirían para cazarnos y matarnos.

–Mejor seremos Trueno y Rayo, y viviremos en el cielo.

Se elevaron por los aires y cuando llegaron al cielo, la niña comenzó a golpear el pedernal haciendo chispas y el niño a golpear fuerte su tambor produciendo un ruido ensordecedor. Fueron adonde estaban armando un nuevo campamento sus antiguos compañeros que al escuchar el ruido y ver las luces huyeron asustados por la nieve, entonces el niño quemó y derritió sus cosas y sus carpas. Así los hombres comprendieron la fuerza del rayo y cómo el trueno avisa su llegada.»

✓ Al terminar la narración, se les pregunta el origen de qué cosas explica este mito.

✓ Luego, se los invita a contestar algunas preguntas como si fueran mitos:

¿Cuál es el origen de las nubes?

¿Cuál es el origen del sol y la luna?

✓ Al finalizar decidimos si registramos por escrito alguna de las respuestas.

37. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Los mitos III

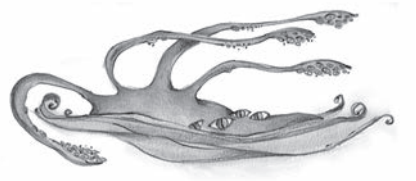
- ✓ Se retoma la respuesta que se registró sobre el origen de las nubes, según los chicos, y se relata el mito del origen de las nubes mapuche.
- ✓ El grupo compara los dos relatos y el docente les propone escribir un mito, partiendo de la pregunta: **¿Cuál es el origen del frío y del calor?** por ejemplo.
- ✓ Se eligen los personajes protagónicos y dónde transcurrirán las acciones.
- ✓ Luego se hacen preguntas para que avance el relato:
  ¿Qué pasaría si no hiciera ni frío ni calor?
  ¿Y si solo existiera el frío?
- ✓ El docente registra por escrito las respuestas que todo el grupo acuerde.

---

38. **Propuesta de Lectura y Oralidad: Literatura**

Los mitos IV

Se reúne al grupo y se comienza a conversar sobre los seres que aparecen en los mitos, que a veces son muy extraños y se los invita a escuchar cómo es uno de ellos: **el kraken**.



- ✓ Al terminar, se da un espacio de conversación para que comenten y pregunten lo que quieran, incluso se puede aclarar que un calamar tiene tentáculos como el pulpo, o dar los datos que se consideren necesarios.
- ✓ Para finalizar, se hace la propuesta de dibujar a este ser. Los dibujos se ponen a la vista, en una cartelera.

«Dicen que el kraken, un calamar gigante de múltiples brazos, es capaz de atacar un barco, abrazarlo por el casco y hacerlo zozobrar, para luego devorar a la tripulación. También lucha cuerpo a cuerpo con las ballenas blancas.

Las primeras narraciones sobre el kraken provienen de Noruega y son del S. XII; se refieren a una criatura del tamaño de una isla. En 1752, cuando el obispo de la ciudad de Bergen, llamado Eric Ludvigsen Pontoppidan, escribió su *Historia natural de Noruega*, se refirió al kraken como una isla –casi, una "isla flotante" – con el dorso cubierto de esponjas crecidas a lo largo de los siglos, y con múltiples brazos que apresaban a los barcos y los arrastraban a las profundidades: "Al parecer, ésos son los brazos de la criatura –relata– y dicho sea de paso, si lo fueran, aprisionarían al más grande de los buques de guerra y lo empujarían hasta el fondo".»

Beatriz Actis y Leonel Giacometto (fragmento).
***Náufragos y piratas*, Homo Sapiens, 2005**

39. **Propuesta de Narración oral: Literatura**

Los mitos V

✓ Se invita al grupo a escuchar cómo es otro ser que vive en los mitos, el duende:

«Hay muchos duendes sin duda, pero para los collas el más famoso es el que tiene una mano de lana y la otra de hierro; sale a la noche y se para en la puerta de los boliches donde venden vino y si sale alguno que tomó mucho, lo para y le dice:

–¿Con qué te pego? ¿Con la mano de lana o con la de hierro?

Si eligen la de lana, les da una paliza y si eligen la de hierro también. Así que entre los collas cada vez se toma menos por miedo al duende de las dos manos, que así lo llaman.

Es muy chiquito y travieso. Le encanta asustar a la gente de noche y algunos dicen que antes que duende era un chico muy travieso que se fue a vivir solito a los cerros y allí se transformó.

✓ Al finalizar la narración, se pregunta si ellos conocían a este duende o si alguna vez les habían hablado de ellos.

✓ Luego se muestran imágenes del centauro y del minotauro y se comenta su origen.

---

40. **Actividad de Plástica: Literatura**

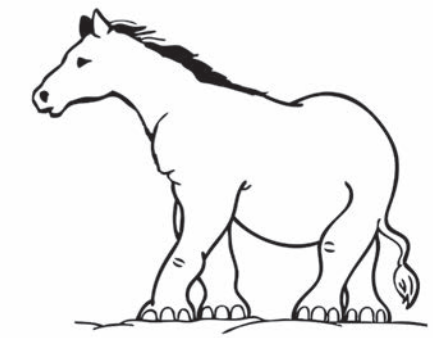
Los mitos VI

✓ Se llevan imágenes de animales y de personas y se les propone armar sus seres mitológicos y ponerles un nombre y darles algún poder.

✓ Se los divide en pequeños grupos y se les da una hoja de gran tamaño para que trabajen cómodos, tijeras y goma de pegar.

✓ Se recorren las mesas para ofrecer escribir el nombre y el poder o ayudarlos a hacerlo.

✓ Las producciones se colocan junto a los dibujos de los kraken y se le da un nombre a la exposición, por ejemplo: **«los seres raros de la sala verde»**. Alguno de estos personajes puede usarse en una producción de textos narrativos.



CABAFANTE, ROMPE TODO.

41. **Propuesta de Oralidad y Lectura**

Portador índice telefónico y agenda mural I

Ya se presentó en la sala la necesidad de buscar un número de teléfono en la guía.

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone organizar una lista con los números de teléfono que nos parezcan importante tener a mano por si se presenta alguna urgencia.
- ✓ Se conversa entre todos cuáles nos parecen más importantes y se decide registrar: los teléfonos de los chicos y chicas, el del docente, el del jardín, el de urgencias, y el de los bomberos.
- ✓ Se pregunta de qué manera anotarlos para que sea fácil encontrarlos cuando se los necesita, se vuelve a presentar la guía telefónica y se agrega una agenda con índice telefónico.
- ✓ Se acuerda anotarlos por orden alfabético como en la guía, dejando espacios en blanco por si hay que agregar más números y seguir leyendo la agenda porque es interesante lo que propone.

En esta propuesta **los niños usan los números en contextos sociales,** identificando para qué les sirven, los leen y los escriben para ir armando la agenda telefónica.

---

42. **Propuesta de Escritura**

Portador índice telefónico y agenda mural II

- ✓ Se retoma la producción del índice telefónico y se propone que la escritura sea o: en hojas sueltas que estén a la vista o en un cuaderno que preserve la escritura más tiempo.
- ✓ Se elige el cuaderno. El grupo se divide y se les da cartoncitos cuadrados pequeños para que escriban las letras que indiquen en qué lugar están los números de T.E. según el nombre (en la B, bomberos y el de Betina, por ejemplo).
- ✓ Luego de un tiempo, se pasa por las mesas y se pegan los cartoncitos sobresaliendo y en orden alfabético, se les pide a los chicos y chicas que sigan el orden con la tira alfabética que está a la vista.

En esta propuesta **los niños apelan a sus conocimientos matemáticos para copiar los números** de teléfono que les permitirán armar la agenda.

43. **Propuesta de Lectura**

Portador índice telefónico y agenda mural III

- ✓ Se reúne a los chicos alrededor de una mesa donde hay agendas de distinto tamaño y estilo, se incluye una agenda calendario mensual y se los invita a que las lean para decidir si nos serviría tener una en la sala.
- ✓ Mientras ellos leen, el docente los guía señalando los distintos paratextos que existen: el nombre y el número de los días; el nombre de los meses y cómo cambian, que los textos están manuscritos, preguntar cuál será su propósito.
- ✓ Nos reunimos y discutimos sobre la función de la agenda; cuando queda claro que es para recordar información y no olvidarla, se plantea si en la sala sería útil tener una.
- ✓ Acordamos que sí nos serviría y quedamos en elegir el modelo de portador que usaremos.

---

44. **Propuesta de Lectura**

Portador índice telefónico y agenda mural IV

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra tres tipos de agenda: una perpetua, otra que permite ver toda la semana y una agenda mural mensual.
- ✓ Se plantea cuál portador será el más adecuado para la sala: lo tiene que ver todo el grupo al mismo tiempo y tiene que darnos información de hechos que sucederán después de un tiempo.
- ✓ Se elige la agenda mural mensual y se la coloca junto al horario de la semana. A partir de ahora cada semana se registrarán citas, excursiones, tareas pendientes, etc. La escritura se hará entre todos.

El calendario suministra información acerca del paso del tiempo. **Los niños deberán interpretar la información que brinda este portador y reconocer los números que figuran en él.**

45. **Propuesta de Oralidad: Ambiente Natural**

Causa y efecto: inferir I

- ✓ Se coloca un recipiente con agua en el centro de la sala y se colocan diversos objetos: tubos de cartón, esponja, botellas de plástico, piedritas de diversos tamaños, plumas, hojas de árbol, monedas y bloques de madera alrededor.
- ✓ Se reúne al grupo y se les pregunta cuáles piensan que van a flotar. Se los deja conversar al respecto.
- ✓ Se arrojan los objetos y a medida que algunos flotan y otros se hunden se les pregunta por qué pasa eso, por ejemplo: las piedritas se hunden, la botella de plástico flota, por qué.
- ✓ Se llena la botella de plástico de agua, se hunde ¿Por qué? La pluma flota, si se moja se hunde, ¿por qué?
- ✓ El propósito es que infieran distintas causas para que los objetos floten o no y las puedan explicar oralmente.

---

46. **Propuesta de Oralidad: Ambiente Natural**

Causa y efecto: inferir II

Se llevan las piedritas, las esponjas y un envase de plástico además del recipiente de agua.

- ✓ Se reúne al grupo y se le pregunta cómo se puede hacer para que las piedritas no se hundan.
- ✓ Luego de las distintas propuestas, se apoyan las piedritas sobre las esponjas, se observa que flotan y se les pide a los chicos que expliquen por qué sucede eso, se hace lo mismo con el envase.
- ✓ Se empapa la esponja, se llena de agua el envase y se les pide que anticipen qué va a pasar cuando los pongan en el agua. Cuando la esponja y el envase se hunden, se vuelve a preguntar por qué.
- ✓ El propósito es que puedan inferir el rol de los materiales con los que están hechos los objetos y el peso como variable fundamental en la flotación.

47. **Propuesta de Lectura**

Mesa de libros I: Clasificar

- ✓ Se reúne al grupo y se los invita a conocer los nuevos libros que llegaron a la biblioteca del Jardín.
- ✓ Se les pide que elijan uno solo para leer de la mesa de libros organizada (se ven las tapas de los libros, y están colocados en forma ordena para que accedan fácilmente).
- ✓ Luego, se los vuelve a reunir con los libros que han elegido y se aclara que hay que clasificar los libros para ponerlos donde corresponde en la biblioteca. Para eso hay que diferenciar los libros informativos, los narrativos (cuentos, leyendas, mitos y novelas) y los poemas.
- ✓ Cada nene o nena dice de qué tipo es su libro y entonces se los invita a pegar un cartoncito con el color que los identifica (ver actividad 14).
- ✓ Al finalizar se los invita a la biblioteca para ordenar en el estante que corresponda los libros que han clasificado.

48. **Propuesta de Lectura: Silueta textual**

Mesa de libros II

Se realiza una mesa de libros de Literatura con los nuevos libros para que los conozcan mejor

- ✓ Se reúne al grupo y se los invita a elegir un libro para leerlo, se les pide que se fijen si es un libro de poemas o de cuentos.
- ✓ La lectura puede ser individual o pueden reunirse dos o más chicos con un mismo libro, el docente se ofrecerá para leer a quien se lo pida.
- ✓ Después de diez minutos, se reúne al grupo y se pide que levanten las manos los que eligieron libros de poemas y que uno explique cómo supo que eran poemas, luego se hace lo mismo con los que tiene libros de cuentos.

49. **Propuesta de Lectura: Paratexto**

Mesa de libros III

Se realiza una mesa de libros de Literatura e informativos.

- ✓ Se reúne al grupo y se los invita a elegir un libro para leer, y se les pide que presten especial atención al título porque se perdió un libro que se llama La escoba de la viuda.
- ✓ Se da alrededor de diez minutos para leer y se aclara que pueden cambiar de libro.
- ✓ Se vuelve a reunir al grupo y se les pregunta si alguno encontró el libro nombrado.
- ✓ Aquellos que quieren hablar se les pide que expliquen dónde está escrito el título y qué dice (hay que tratar que hablen unos pocos).
- ✓ Para cerrar, si es necesario, se elige al niño o niña que lo tenga y se lo invita a leer el título, puede hacerse una lectura convencional a cargo del docente.

---

50. **Propuesta de Escritura**

Mesa de libros IV

- ✓ Vamos a la biblioteca con el grupo y les decimos que pueden elegir un libro para llevar a casa durante el fin de semana. Les recordamos que llegaron libros nuevos y que también pueden llevarlos.
- ✓ Una vez que eligieron, les pedimos que busquen al final del libro la ficha para registrar el nombre del lector que se lo lleva.
- ✓ Luego los invitamos a escribir su nombre y se ofrece ayuda al que lo necesite.
- ✓ Le entregan la ficha al docente y este la guarda.

51. **Propuesta de Literatura**

Poemas lúdicos y trabalenguas I

Se reúne al grupo y se les dice que van a escuchar poemas, cada uno se repetirá una vez para que escuchen bien:

«Debajo de un botón, tón, tón,
Que encontró Martín, tín, tín,
Había un ratón, tón, tón
¡Ay! Que chiquitín, tín, tín.»

Folklore español

«Palomita blanca, reblanca,
¿Dónde está tu nido, renido?
en el pino verde, reverde
Todo florecido, florido.»

Folklore argentino

«Al pompón de la bella naranja,
hay un rey que no vive en Francia,
A la gusaní, a la gusaní,
al pompón saltará el león.»

Folklore español

- ✓ Al finalizar, se les pregunta si les llamó la atención alguna de las palabras que se dijeron, se aclara que son poemas que juegan con los sonidos de las palabras.
- ✓ Se muestran tres tarjetones con los poemas y se les avisa que estarán en el rincón de biblioteca por si alguien los quiere leer solito.

---

52. **Propuesta de Literatura**

Poemas lúdicos y trabalenguas II

Se reúne al grupo y se les dice que van a escuchar un poema que también juega con los sonidos.

«A ran san san,
A ran san san.
Guli guli guli guli
A ransan san,
Arabi, arabi,
A ransan san.»

Folklore latinoamericano

- ✓ Se invita al grupo a decirlo y hacer los ademanes que lo acompañan.
- ✓ Al finalizar, se muestra un tarjetón con el texto del poema y los otros tarjetones con los poemas anteriores y se les pregunta si quieren que alguno esté en la cartelera de poemas, se leen los cuatro para que los tengan presentes y se deja un espacio para que decidan.

53. **Propuesta de Oralidad: Literatura**

Poemas lúdicos y trabalenguas III

Se llevan los textos de los trabalenguas escritos en un afiche y se lo coloca en la cartelera de poesías.

✓ Se reúne al grupo y se les propone decir y jugar con trabalenguas; se explica que el juego es repetir el trabalenguas cada vez más rápido y el que no se equivoca, gana.

«Poco a poco
Copete empaqueta
pocas copas
en ese paquete.»

«Uno, dos y tres,
dímelo otra vez
Uno, dos y tres,
Dímelo al revés.
Uno, dos y tres,
sin mover los pies.»

«Luna llena, luna llena
llena la luna está;
la luna llena es más luna,
si la luna llena está.»

En el segundo trabalenguas, el incluirse la secuencia numérica del uno al tres repetidas veces, permite a los niños memorizar el nombre y el orden de los primeros números.

---

54. **Propuesta de Oralidad y Escritura: Literatura**

Trabalenguas IV

Se lleva un afiche, de un lado está escrito el texto de un trabalenguas y del otro el mismo texto pero le faltan algunas palabras.

✓ Se reúne al grupo y se los invita a seguir jugando con trabalenguas pero ahora hay que cambiar lo que dice, agregar otra palabra pero. ¡Cuidado! Tienen que rimar

«Paco Peco, chico rico,
Insultaba como un loco
a su tío Federico, y este le decía:
—Poco a poco, Paco Peco,
Poco pico.»

«Paco Peco, chico .....**,**
Insultaba como un .....
a su tío .....**, y este le decía:**
—Poco a poco, Paco Peco,
Poco .....**.»**

55. **Propuesta de Oralidad: Literatura**

Trabalenguas V: Asociar palabras y jugar con la sonoridad

- ✓ Se reúne al grupo frente a la cartelera de poesías donde están los trabalenguas y el juego sonoro que se realizó; ahora hay otro afiche con una lista de palabras.

Casa. Casita. Caserita. Tacita. Viejita. Viejito. Perrito. Perrón. Jarrón

- ✓ El docente lee las palabras, sigue la lectura con el dedo; al terminar los invita a leer todos juntos las palabras, dos veces.
- ✓ Se les pregunta si es un trabalenguas; qué tiene de parecido con un trabalenguas; el grupo comenta que algunas palabras son la misma pero chiquita o grande, como casa y casita, otras suenan parecido pero quieren decir otra cosa, como perrón y jarrón.
- ✓ Se les propone hacer un trabalenguas con algunas de estas palabras.

---

56. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Trabalenguas VI: Asociar palabras y jugar con la sonoridad

- ✓ Se reúne al grupo frente al afiche con la lista de palabras y se les propone seguir jugando pero esta vez registrando por escrito lo que digan.
- ✓ Se eligen solo algunas palabras para que sea más fácil: viejita, viejito, perrito, perrón y jarrón.
- ✓ Se aclara que hay que repetir palabras y sonidos con rimas.
- ✓ Queda un borrador, para seguir después corrigiendo, si tienen ganas.

«La viejita y el viejito
tienen un perrito y un perrón.
El perrito y el perrón rompieron un jarrón.
El perrón rompió el jarrón,
y el viejito es un llorón.»

57. **Propuesta de Lectura: Ambiente Natural y Sociales**

Publicidad y propaganda I

Se está cerrando el tema de la contaminación del agua y los chicos sugieren hacer una publicidad que haga recomendaciones para cuidarla en casa.

- ✓ Se reúne al grupo para proponer la lectura de publicidades gráficas y luego producir la publicidad que quieren.
- ✓ Se reparten varias revistas y diarios y se les pide que elijan uno o dos como máximo para proponer como modelo.
- ✓ Cuando terminan se les pide que uno por grupo muestre el aviso elegido y explique por qué lo proponen: todos seleccionan por la imagen.
- ✓ Cuando termina la ronda, se les pregunta cuál es el propósito de un aviso de publicidad.
- ✓ Se concluye que venden un producto y que no es lo que quiere el grupo.

58. **Propuesta de Lectura: Ambiente Natural y Social**

Publicidad y propaganda II

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra folletos y otros materiales de campañas con temas diversos: de vacunación, higiene personal, cuidado del ambiente.
- ✓ Se los invita a leer el material en pequeños grupos y luego hacer una puesta en común.
- ✓ Un representante de cada grupo relata lo que leyeron y les pareció más interesante.
- ✓ Para cerrar, se distingue publicidad: es para vender, de propaganda: es para informar y enseñar. El texto a escribir será una propaganda.

59. **Propuesta de Lectura y Escritura: Ambiente Natural y Social**

Publicidad y propaganda III

- ✓ Se reúne al grupo frente a la cartelera donde está el material de la contaminación del agua y se lo invita a seleccionar la información que se quiere transmitir.
- ✓ Se leen los distintos materiales y se decide elegir: consejos que sirvan para todos los días; se les pregunta:

¿Qué pueden hacer en casa para cuidar el agua?

- ✓ Se dan distintas sugerencias: lavarse los dientes con la canilla cerrada, bañarse con la ducha y no en la bañera de inmersión; cerrar bien las canillas, que no goteen; no tirar el aceite del sartén en la pileta de la cocina.
- ✓ El docente marca los textos que los chicos y chicas seleccionan para incluirlos en la propaganda.

---

60. **Propuesta de Escritura: Ambiente Natural y Sociales**

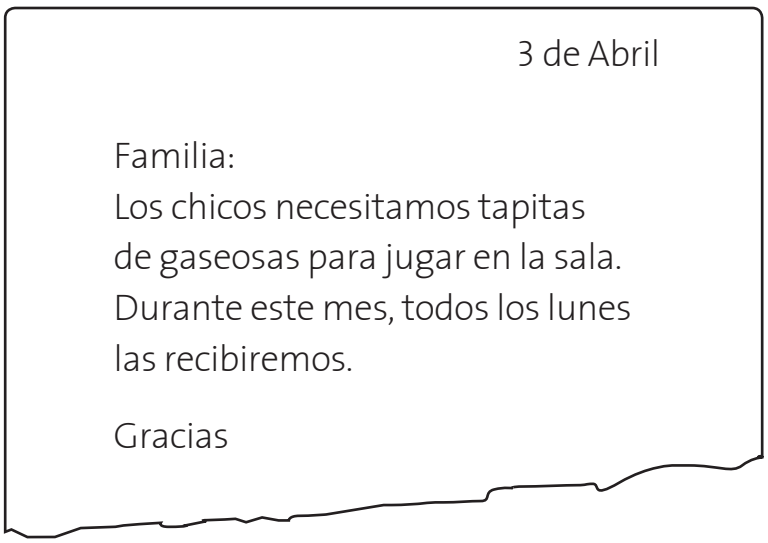
Publicidad y propaganda IV

- ✓ Se reúne al grupo y se propone escribir el texto para el cuidado del agua en casa.
- ✓ Se piensa qué portador será el más adecuado: un folleto, un volante para darle a cada familia, o un afiche.
- ✓ Se elige el afiche para colocarlo en la cartelera a la entrada del Jardín, y que todos lo lean y aprendan a cuidar el agua.
- ✓ Para llamar la atención quieren poner imágenes además de las recomendaciones escritas.
- ✓ Se divide al grupo para que algunos busquen imágenes en revistas y otros ayuden al docente a escribir la propaganda.

«Hay que Lavarse los dientes con la canilla cerrada.
Hay que ducharse.
Hay que cerrar todas las canillas
Hay que cuidar el agua para que haya para todos.»

61. **Actividad de escritura: La nota**

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone escribir una nota para el cuaderno de comunicados para pedir tapitas de gaseosas que contaminan pero que en la sala se pueden reutilizar.
- ✓ El docente lee en voz alta dos notas del cuaderno como modelo y luego les propone comenzar a escribir.
- ✓ Los chicos proponen empezar con la fecha y se pide un voluntario para que la escriba en el afiche.
- ✓ Todos acuerdan que el destinatario será la familia, así puede ser mamá, papá, la abuela, o un hermano mayor, se pide un voluntario y se ofrece si es necesario, ayuda.
- ✓ Para cerrar se escribe el texto, que debe ser breve.



- ✓ Se les aclara que la nota se escribirá en los cuadernos y que ellos deben mostrarla y buscar junto a la familia, las tapitas para traerlos a la sala.

62. **Propuesta de Oralidad: Relatos de experiencias**

La descripción I

Luego de una salida a una plaza a observar los insectos en su ambiente natural, se describe la misma y se decide realizar otras actividades de relatos.

- ✓ Se reúne al grupo y se les pregunta qué lugares visitan cuando van a pasear o de vacaciones y si recuerdan cómo son.
- ✓ Se indica que los lugares son muchos, y se les pide que nombren los que más se describieron.
- ✓ Se concluye que las plazas y parques, la playa y las casas de familiares son los más nombrados.

---

63. **Propuesta de Oralidad: Relatos de experiencias**

La descripción II

- ✓ Se reúne al grupo y se muestran dos imágenes: una es del Parque del Prado en Montevideo y la otra es de una playa. Se aclara dónde fueron tomadas.
- ✓ Se comienza con algunas preguntas sobre lo que está en las imágenes: ¿Además de árboles, qué otras cosas ven? ¿Algunos colores están en las dos imágenes?
- ✓ Luego se preguntará sobre sus experiencias: ¿Alguno estuvo en estos lugares? ¿En los parques y playas donde fueron, había tantos árboles o botes en la orilla? ¿Qué cosas vieron que no están en estas imágenes?
- ✓ Para cerrar se tratará que unan estas imágenes con sensaciones:

¿Cuando sopla el viento, les molesta, es lindo? ¿En qué imagen se nota que sopla el viento? ¿Se acuerdan del gusto del agua del mar? ¿Les gustó tomarla? ¿El agua de un arroyo tendrá el mismo gusto?

64. **Propuesta de Literatura**

La descripción III: Imágenes sensoriales

- ✓ En una mesa se ha colocado una bandeja con galletitas dulces y saladas, trozos de fruta, caramelos, ramitas de hierbas aromáticas
- ✓ Se los invita a tomar algo que les guste y sentarse en la rueda.
- ✓ Mientras degustan, preguntarles: ¿Cómo es el sabor de lo que comen? ¿Salado, rico, empalagoso, ácido?
- ✓ Se los invita a oler lo que comen: ¿Qué olor tiene? ¿Fuerte, rico, no tiene olor?
- ✓ ¿A qué les hace acordar? ¿Al Jardín? ¿A lo que cocinan en casa? ¿Al verano o al invierno?
- ✓ Se registra lo que dice el grupo con un grabador o con el celular[1]

1. Tomado de Lardone, L. y Andruetto, M (2005). La construcción del taller de escritura. Homo Sapiens. Rosario, Argentina

65. **Propuesta de Literatura**

La descripción IV: Imágenes sensoriales

- ✓ Se reúne al grupo y se les dice varios poemas descriptivos.
- ✓ Al finalizar se pregunta al grupo de qué trataban los poemas.
- ✓ Se señala que había palabras que describen y si se animan a marcarlas en uno de los poemas.

Dueño
Tengo un gato **marrón**
Bigotudo y panzón.

Un canario **amarillo**
Con un loco flequillo.

Un pececito **rojo**
Siempre en remojo.

También tengo una ardilla,
Una **flaca** polilla,
Ciento veinte mosquitos,
Más de mil pajaritos...

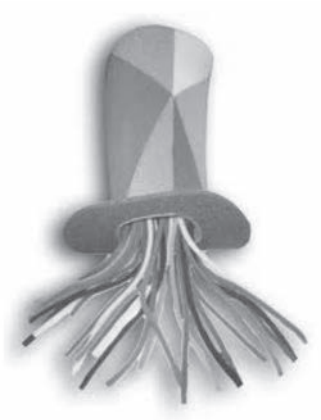
Y de todos soy dueño
Cuando me duermo y sueño.

Delia Chinellato de Raiano

66. **Propuesta de Literatura: Propuesta lúdico literaria**

La descripción V: Imágenes sensoriales

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra las imágenes de tres objetos, se propone describirlos pero como hicieron cuando describimos las imágenes del parque y la playa o cuando comieron lo que estaba en la bandeja.
- ✓ Se les hace escuchar la grabación de sus comentarios.
- ✓ Al comenzar la propuesta se les pregunta sobre ciertas características de los objetos: el color, la forma, es parecido a..., les hace recordar a...



67. **Propuesta de Literatura: Propuesta lúdico literaria**

La descripción VI

✓ Se reúne al grupo y se les anuncia que se narrará un cuento de Pedro Urdemales:

> *Pedro Urdemales salió a buscar trabajo, lo tomaron como peón en un* ***campo*** *y el patrón lo mandó a cuidar unos chanchos, cerca de un lodazal. Entonces llegaron unos hombres y le ofrecieron comprárselos.*
>
> *Pedro aceptó pero con la condición de que le permitieran cortarles las colas a los cerdos y quedarse con ellas. Pedro se guardó el dinero y enterró las colas en el barro.*
>
> *—¡Patrón, patrón! —comenzó a gritar—. Los chanchos se han hundido.*
>
> *El patrón acudió enseguida y vio que de sus animales solo sobresalían las colas. Creyendo que en serio se habían hundido, despidió a Pedro por inútil y lo hizo echar de su propiedad. Y así Pedro Urdemales se fue pensando en su siguiente engaño.*

✓ Al finalizar la narración se les pregunta dónde transcurrió; cuando se nombra el campo, se hace notar que no hay ninguna descripción y se los invita a realizar una para el cuento.

✓ Se pueden hacer preguntas para orientar la producción:

¿Qué hay en un campo?
¿Pasto, árboles y algo más?
¿Qué colores les parece que pueden aparecer?
¿Si cerramos los ojos y sentimos los olores del pasto, la tierra?

✓ Mientras los nenes y nenas dan sus sugerencias, el docente las registra por escrito.

68. **Propuesta de Escritura: Propuesta lúdico literaria**

La descripción VII

- ✓ Para cerrar, se les propone agregar al comienzo del cuento la descripción del campo.
- ✓ Se leen las sugerencias: pasto verde y brillante, árboles altos y llenos de hojas, olor a tierra, olor a pasto, mariposas que vuelan.
- ✓ Se empieza a escribir: el campo tenía pasto verde y brillante, árboles altos y llenos de hojas, había un rico olor a pasto y tierra, un montón de mariposas volaban por ahí.
- ✓ Les preguntamos si suena bien escribir dos veces la palabra pasto o si lo podemos hacer de otra manera, luego de discutir deciden sacar la segunda vez para no repetir.
- ✓ Se lee el comienzo del cuento y piensan dónde agregar la descripción.
- ✓ El original:

> *Pedro Urdemales salió a buscar trabajo, lo tomaron como peón en un **campo** y el patrón lo mandó a cuidar unos chanchos, cerca de un lodazal.*

- ✓ El resultado es:

> *Pedro Urdemales salió a buscar trabajo, lo tomaron como peón en un **campo** que tenía pasto verde y brillante, árboles altos y llenos de hojas, había un rico olor a tierra, un montón de mariposas volaban por ahí y el patrón lo mandó a cuidar unos chanchos, cerca de un lodazal.*

69. **Propuesta de Apreciación**

Anticipando el Juego dramático I

Se narró el cuento de Graciela Montes **El ratón feroz**, y el grupo quedó muy interesado en la máscara que usaba el ratoncito para asustar.

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone realizar máscaras para luego jugar con ellas.
- ✓ Se muestran tres reproducciones de máscaras, para que observen los materiales con las que están confeccionadas.

70. **Propuesta de Lectura y escritura**

Anticipando el Juego dramático II

- ✓ Se muestra un texto informativo[2] que enseña cómo armar máscaras con material de desecho. El docente lo lee mientras muestra las ilustraciones.
- ✓ Al finalizar la lectura se señala que se han nombrado distintos materiales que quizás estén en la sala y otros que habrá que conseguir, además de los vistos en las máscaras.
- ✓ Se relee la lista para que el grupo piense qué hay y qué falta, finalmente se hacen dos listas, los chicos le dictan al docente:

HAY	NO HAY
Témpera, **Cartones,** **Cola,** **Pinceles,** **Tijeras para papel**	**Vasos descartables,** **Tapitas de botellas,** **Hilos o elásticos,** **Plumas,** **Lana.**

2. Se sugiere *Basurarte, crear, divertirse y reciclar* de Gusti (2009).

71. **Propuesta de escritura: La nota**

Anticipando el Juego dramático III

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone escribir una nota para el cuaderno de comunicados para pedir el material que nos falta para hacer las máscaras.
- ✓ El docente lee en voz alta dos notas del cuaderno como modelo y luego les propone comenzar a escribir.
- ✓ Los chicos proponen empezar con la fecha y se pide un voluntario para que la escriba en el afiche.
- ✓ Todos acuerdan que el destinatario será la familia, así puede ser mamá, papá, la abuela, o un hermano mayor, se pide un voluntario y se ofrece si es necesario, ayuda.
- ✓ Para cerrar se escribe el texto, que debe ser breve.

2 de Junio

Familia:
Mañana los chicos necesitan para hacer máscaras: Vasos descartables, tapitas de botellas, Hilos o elásticos, plumas, lanas.

Gracias

- ✓ Se les aclara que la nota la escribirá el docente en los cuadernos y que ellos deben mostrarla y buscar junto a la familia, los materiales para traerlos a la sala.

---

72. **Propuesta de lectura: La receta**

Anticipando el Juego dramático IV:

Además de los materiales que llegaron, se decide incluir el modelado de algunas de las partes de las máscaras.

- ✓ Se reúne al grupo y se propone buscar en una enciclopedia distintas recetas de masas para modelar.
- ✓ Se leen varias y se elige por su simplicidad la masa de sal.
- ✓ Queda para la próxima vez, releer la receta y tomar decisiones para su elaboración.

73. **Propuesta de lectura: La receta**

Anticipando el Juego dramático V

Se copia la receta en un afiche para poder realizar una lectura grupal cómoda.

✓ Se invita al grupo a sentarse frente al portador con la receta de la masa de sal para modelar, este es el texto escrito:

Lista de ingredientes:

- Para la **masa** de sal: 750 gms. de **harina**, 250 gms. de sal y 250 clts. de **agua**
- **Bolsa** de **plástico**
- **Tabla** de **madera**
- **Recipiente** para hacer la **mezcla**
- Recipiente para **medir** los **ingredientes**
- **Cuchara**

Elaboración

1. **Mezclar** en el recipiente, las partes que se indican de cada **ingrediente**: tres de **harina**, una de **sal** y otra parte de **agua**.
2. Para **ligar** a la perfección la **mezcla**, utilizamos una **cuchara sopera**. Se realizan **movimientos circulares** con la cuchara, mientras vamos añadiendo poco a poco el **agua** fría a la mezcla de harina y sal.
3. La **masa** está **lista** cuando ya **no se pega** a las **paredes** del **recipiente**.
4. A continuación, **espolvoreamos** una pizca de **harina** sobre la **tabla** de **madera**. tomamos la masa de sal y la colocamos sobre dicha tabla. ¡Llegó la hora de **amasarla**! Para que la masa esté perfecta tenemos que amasarla, **durante diez minutos**, hasta que se vuelva **elástica y suave** al tacto.
5. Ahora colocamos la **masa** dentro de la **bolsa** de **plástico**, al menos durante una **hora**.
6. Pasado dicho tiempo, la **retiramos** de la **bolsa** de plástico y... ¡**lista** para **moldearla**, **trocearla** y **recortarla**!
7. ¡Importante! Cuando tengamos listo el **adorno** hay que introducirlo en el **horno** (**dos horas** a **100-120º**) para, posteriormente, **pintarla**.

✓ Se lee de manera grupal, el docente acompaña desde la lectura convencional del texto y luego se pregunta qué hay que hacer según el texto.

✓ Se sugiere conseguir los materiales para poder hacer la masa.

✓ Si surge la pregunta ¿qué es un recipiente para medir ingredientes?, el docente lo muestra y los invita a jugar con él para saber cómo usarlo.

✓ Como cierre, queda la realización de la masa para utilizarla en la confección de las máscaras.

Esta propuesta les permite a los niños participar en el uso que el adulto hace de un instrumento convencional de medición de capacidad como es el vaso graduado.

74. **Propuesta de Literatura**

Anticipando el Juego dramático VI

Se han realizado las máscaras que están dispuestas en las mesas.

- ✓ Se reúne al grupo y se les anuncia que se jugará con las máscaras, antes se les narrará una pequeña historia para que empiece el juego.

  Es un baile de carnaval y todos bailan, de repente se dan cuenta que hay alguien que no conocen, y que se esconde atrás de una máscara: ¿Quién será? ¿Por qué se esconde? Hay que averiguarlo.

- ✓ Se pone la música, empieza el baile y el docente se mezcla con el grupo y hace comentarios y preguntas para que el juego avance.
- ✓ Para cerrar, se guardan las máscaras en el rincón de dramatizaciones y se invita a jugar con ellas cuando quieran.

Máscaras realizadas por los alumnos de 4 años del JII N°2 D.E. 21 C.A.B.A

---

75. **Propuesta de Lectura: Ambiente Social**

Las señales de tránsito I

Se llevó al grupo a dar la vuelta manzana de la cuadra del Jardín para ver y fotografiar las señales de tránsito que están en las veredas.

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra las fotos que se sacaron de las señales de tránsito.
- ✓ Se les pregunta qué dicen las señales y cómo se leen, quiénes las tienen que leer y si las vemos en otros lugares, además de la calle.
- ✓ El cartel azul no lo pueden leer y se ofrece buscar su significado en un folleto de señales de tránsito.
- ✓ Finalmente, leen que es una señal informativa que indica: hay una plaza.

76. **Propuesta de Lectura: Ambiente Social**

Las señales de tránsito II

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone seguir leyendo el folleto de las señales de tránsito.
- ✓ Lo primero que leen es que los bordes de las señales muestran que son de distintas clases.
- ✓ Vuelven a buscar las que fotografiaron en el folleto, y las clasifican en: una de prevención (hay chicos de una escuela), una de prohibición (prohibido estacionar) y la de información sobre la plaza.
- ✓ Quedan pendientes el semáforo y las líneas peatonales marcadas en el cruce de la calle.

77. **Propuesta de Lectura: Ambiente Social**

Las señales de tránsito III

- ✓ Se reúne al grupo para continuar la lectura del folleto para buscar información sobre el semáforo y la senda peatonal.
- ✓ Se lee que el semáforo es una señal aérea y la senda es una señal horizontal porque está pintada en la calle.
- ✓ Se les propone elegir señales que podrían estar cerca del Jardín para que fuera más segura la circulación.
- ✓ Se deciden por la señal de un chico en bicicleta y agregar al semáforo, el semáforo peatonal con los muñequitos.

78. **Propuesta de oralidad: Ambiente social**

Señales de tránsito IV

- ✓ Se les propone conversar sobre la manera de conseguir estas señales para que sea más seguro llegar al Jardín o andar en bicicleta por el barrio.
- ✓ Se discute la posibilidad de buscar en la guía telefónica para pedirlas por T.E., se descarta porque no se sabe a quién llamar, entonces se nota la necesidad de saber a quién hay que pedírselas.
- ✓ Se vuelve al folleto y se lee que el autor es la Dirección de tránsito.
- ✓ Se decide que el docente buscará más información.

---

79. **Propuesta de lectura y escritura: Ambiente social**

Señales de tránsito V: La carta

Se reúne al grupo y se propone escribirle una carta al Director de Tránsito, para eso se reparten distintos modelos de cartas (manuscritas, a máquina, informales y formales).

- ✓ Se los invita a leer de a dos o más, una carta.
- ✓ En la puesta en común, señalan que arriba está la fecha, abajo una firma y un nombre; también les llama la atención al comienzo que la escritura es breve, algunos anticipan que puede ser el destinatario.
- ✓ El docente lee de manera convencional una de las cartas para que el grupo compruebe sus anticipaciones y se informe sobre las otras características del texto.

9 de Febrero

Estimado señor Perez:
Queremos informarle sobre los plazos para pagar su tarjeta de crédito. Desde el mes que viene su cierre se producirá el día 7 de cada mes.

Sin otro particular, quedamos a sus órdenes

Sebastián García

80. **Propuesta de escritura: Ambiente social**

Señales de tránsito VI: La carta

- ✓ Se reúne al grupo para escribir la carta: comenzamos acordando que al principio debe ir la fecha y que el destinatario será el Director de Tránsito.
- ✓ Se conversa sobre si la escritura será formal o no, se decide que será formal porque no conocemos al señor.
- ✓ El tema del texto: pedir la señal y el semáforo, la extensión será breve y señalará la necesidad de su presencia para la seguridad de todos.
- ✓ Para cerrar se acuerda que para no firmar todos, se pondrá el nombre de la sala: los chicos y chicas de sala verde.

---

81. **Propuesta de escritura: Ambiente social**

Señales de tránsito VII: El sobre

- ✓ Se reúne al grupo para escribir el sobre para la carta, se muestran varios sobres y sus cartas para que comparen que la información se repite pero que aparecen las direcciones, que no están en la carta.
- ✓ Se muestra un sobre modelo con
- ✓ la información que debe contener y dónde se escribe, además del uso de la estampilla.
- ✓ Se busca en la guía la dirección donde irá la carta y mientras el docente con un pequeño grupo cierra la redacción de la carta y el sobre, se ofrece al resto las letras móviles para que solos o en grupo escriban cartas.
- ✓ Para cerrar se leen las producciones de los chicos y la carta que se enviará.

82. **Propuesta de Lectura Literatura**

La novela I

- ✓ Se reúne al grupo y se les muestra la tapa de la novela *La escuela de las hadas* de Conrado Nalé Roxlo, se informa qué es y la manera de leerla: un capítulo por día.
- ✓ Se lee el primer capítulo y al finalizar se conversa sobre otros textos, por ejemplo cuentos o poemas, donde hayan aparecido hadas.
- ✓ Se anuncia que al otro día se leerá el capítulo siguiente y que esto se repetirá todos los días hasta que se termine la novela.

---

83. **Propuesta de Lectura Literatura**

La novela II

- ✓ Se reúne al grupo y se recuerda que se sigue la lectura de la novela comenzada el día anterior.
- ✓ Se resume el argumento del capítulo leído para que los chicos recuerden y se informen los que no estuvieron.
- ✓ Se lee el capítulo segundo.
- ✓ Se invita a comentar algún momento que les haya llamado la atención.

---

84. **Propuesta de Lectura y escritura: Literatura**

La novela III: Cierre de la secuencia

Esta novela tiene 10 capítulos, la secuencia durará tantos días como capítulos tenga el texto

- ✓ Se adelanta que se leerá el último capítulo y antes el docente resume el argumento para preparar la lectura del final.
- ✓ Se lee el último capítulo de la novela.
- ✓ Se invita al grupo a comentar el final.
- ✓ Como cierre, se sugiere escribirle a la protagonista, un deseo para que lo cumpla con su varita mágica.

85. **Propuesta de Lectura: Literatura**

Género Epistolar I

- ✓ Se reúne al grupo y se conversa sobre la carta enviada con anterioridad.
- ✓ Luego se aclara que esta carta es para un personaje de ficción y que en muchos libros aparecen cartas de esta manera.
- ✓ Les propone escuchar cartas que se escriben dos personajes del libro *Todas las lunas son mías* de las autoras Laura Coton y Beatriz Actis.

Madrid, Calle Luna, Enero 16

Querida Lulú:

El hámster de mi sala se llama Nicolai, porque es ruso. Entre todos elegimos su nombre; yo había elegido León. «Pero es un hámster, ¿no entiendes?», me dijeron, y entonces acepté el nombre propuesto por los otros. ¿Sabes, Lulú? A veces pienso que en América todo debe ser tan grande, salvaje y diferente que quizás tus hámsters sean leones de verdad. Me despido como siempre. Un beso enorme como el lugar en el que vives.

Consuelo

Valle de La Luna (San Juan), 6 de Febrero

Querida prima:

¿Nieva en Madrid? Aquí el calor derrite los helados y altera las costumbres: es difícil dormir.

No hay hámsters en mi sala, solo una tortuga, que como vos sabés, es un reptil de paso lento. Aunque ahora aquí son las vacaciones: hay demasiado sol para estudiar. A la tortuga se la llevó Odilia a su casa (Odilia es la portera). De veras, quisiera verte pronto. ¿Vendrás para las fiestas? (falta casi un año, todavía, para la Navidad).

Tu prima argentina que te conoció cuando eras un bebé (¡y yo también lo era!) y que te recuerda siempre.

Lulú

P.D.: No es cierto que aquí sea todo tan grande, y tampoco caminan por las calles los leones.

P.D.2: Joaquín es mi novio. Aunque él no lo sabe.

- ✓ Al finalizar, se explica que en muchos libros de Literatura los personajes se escriben cartas.

86. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Género Epistolar II

- ✓ Se les propone escribir una carta para Cordelia, la protagonista de la novela leída y elegir algún personaje de un cuento como escritor.
- ✓ Se decide elegir la bruja de Blancanieves.
- ✓ Para comenzar, el docente escribe en un afiche, la fecha y les pregunta dónde vive la bruja para agregar el dato, como en las cartas que se leyeron.
- ✓ Se continúa preguntando, qué le querrá contar a Cordelia, muchos sugieren que la quiere conocer y hacer magia junto a ella.
- ✓ Para cerrar, se les pregunta cómo se escribe este deseo de la bruja y acuerdan en incluir una invitación con la fecha y el lugar para encontrarse, para la firma se pregunta si alguno la quiere escribir.

---

87. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Género Epistolar III

- ✓ Se reúne al grupo para escribir la contestación del hada Cordelia a la Bruja de Blancanieves en el mismo afiche.
- ✓ Se lee la carta de la Bruja y se pregunta qué opinará Cordelia de la invitación, ¿querrá ir? ¿tendrá miedo o sentirá curiosidad ?
- ✓ Se escribe la fecha y se pregunta desde dónde escribe Cordelia, acuerdan en que sea la escuela de las hadas.
- ✓ En el cuerpo de la carta, el grupo decide que el hada no va a ir porque tiene miedo.
- ✓ La firma quedará a cargo de los chicos.

88. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Género Epistolar IV

- ✓ Se reúne al grupo y se les recuerda que habían escrito deseos para que Cordelia los cumpliera y que podrían escribir una carta para mandárselos.
- ✓ Se escribe la fecha y el lugar, y se les pregunta cómo seguir.
- ✓ El texto será breve, es solo indicarle lo que quieren y luego el listado de deseos, cada uno lo escribirá en el afiche como pueda.
- ✓ Firmará el colectivo: **«La sala verde».**.

---

89. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Género Epistolar V

Al grupo le ha gustado la propuesta de escribir cartas para personajes.

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone hacer un libro de cartas de personajes.
- ✓ Se hace una lista de los protagonistas y personajes que recuerdan de los relatos y poemas.
- ✓ Se les pide que armen parejas: un personaje escribe y otro contesta: por ejemplo: escribe el gato con botas y contesta La Cenicienta; si sobran personajes se sortean los nombres para que se formen los pares.
- ✓ Se vuelven a leer la carta de la bruja y la contestación de Cordelia como modelo.

90. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Género Epistolar VI: El epistolario

- ✓ Se reúne al grupo y se muestran las cartas escritas, se propone hacer un libro con todas ellas.
- ✓ Se informa que un libro de cartas se llama epistolario y que como en la biblioteca del Jardín no hay ningún libro de ese tipo, se podría llevar y dejarlo para que lo lean los otros chicos y chicas.
- ✓ Como portador se propone un cuaderno de tapas duras, y pegar las cartas ya escritas en las hojas, se sugiere que se pueden ilustrar.
- ✓ Se los divide en pequeños grupos y se sortean las actividades: confección de la tapa (el título, el nombre de los autores e ilustración); pegar los textos, hacer algunas ilustraciones, escribir el índice, escribir la reseña de la contratapa. Se puede permitir cierta flexibilidad en las tareas.[3]

3. La realización llevará varios días.

91. **Propuesta de Escritura: Literatura**

Género Epistolar VII: El epistolario

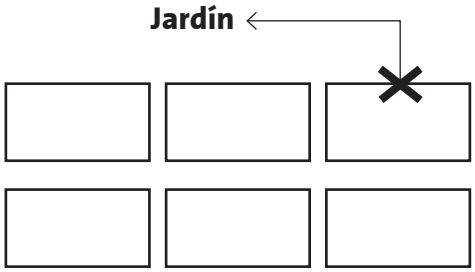
- ✓ Se terminó el libro y solo falta llevarlo a la biblioteca.
- ✓ Se pregunta al grupo cómo lo quieren hacer, ellos quieren avisarle al equipo de conducción y el docente sugiere invitar a las otras salas.
- ✓ Se propone escribir una carta y fotocopiarla para dársela a todos los que queremos invitar.

92. **Propuesta de Oralidad: Ambiente Social**

Buscando libros I

Se acerca fin de año y los nenes y nenas quieren seguir llevándose libros para leer en sus casas pero la biblioteca del Jardín estará cerrada.

- ✓ Se reúne al grupo y se les propone conversar sobre este problema: ¿Dónde pueden encontrar libros además de la Biblioteca del Jardín?
- ✓ Algunos sugieren ir a una librería que está cerca de la escuela.
- ✓ Se da la posibilidad de ir al kiosco de diarios que también tiene libros y revistas.
- ✓ Otros comentan que sus hermanos mayores también llevan libros de la biblioteca de la escuela primaria.
- ✓ El docente coloca un mapa del barrio que representa 6 manzanas, la única referencia es el Jardín. Propone marcar los lugares nombrados e ir a visitarlos para preguntar si prestan libros.



93. **Propuesta de Lectura: Ambiente Social**

Buscando libros II

- ✓ Se reúne al grupo alrededor del mapa, y se les dice que van a marcar los lugares nombrados antes, para saber cuánto hay que caminar y dónde queda cada lugar.
- ✓ Se procede a hacerlo por medio de cruces y se muestran carteles con las palabras: **«kiosco»**, **«Primaria»**, **«Librería»** y **«Biblioteca»**.
- ✓ Se pregunta quiénes se animan a poner los carteles en el mapa. El de la Biblioteca lo agrega el docente al final y les explica qué es ese lugar.

Biblioteca	**Kiosco**	**Jardín**
Librería	**Biblioteca de primaria**	

94. **Propuesta de Escritura: Ambiente Social**

Buscando libros III

Se realizarán dos salidas para visitar los lugares y averiguar si hay libros para chicos y si se prestan.

- ✓ Se conversa sobre las acciones que se realizarán antes de las visitas, durante y cuando volvamos a la sala.
- ✓ Antes: escribir los cartelitos para cada nene y nena para que no se pierdan: Nombre, nombre de la sala y del Jardín, el número del celular del docente. Se les reparte los cartelitos para que copien su nombre o lo escriban y se escribe en el pizarrón el resto de la información para que la copien.

Silvia
Sala Verde
Jardín Los Colores
Nº de celu: *15555555*

95. **Propuesta de Escritura: Ambiente Social**

Buscando libros IV

- ✓ Se reúne al grupo y se recuerda que hay que pensar cómo registrar las visitas y averiguar lo referente a los préstamos de libros.
- ✓ Se divide al grupo en dos: los fotógrafos y los reporteros. Con los celulares de los familiares que nos acompañen, sacarán fotos del lugar y de los libros.
- ✓ Los reporteros harán las preguntas a la persona que nos acompañe en la visita. Se preguntará: ¿Hay libros para chicos? ¿Se pueden leer en el lugar? ¿Se prestan para leerlos en nuestras casas? Se decide llevarlas escritas para no olvidarnos.
- ✓ Se registrarán las respuestas con los celulares.

96. **Propuesta de Lectura y Escritura: Ambiente Social**

Buscando libros V

- ✓ Se hace la puesta en común de toda la información obtenida. En una cartelera se pegan las fotos, los materiales informativos que nos dieron, las respuestas a las preguntas y un cuadro para completar.
- ✓ Se leen las respuestas y se va completando el cuadro, al lado del nombre del lugar se pega una foto de las sacadas. Los chicos pasan y ponen una cruz para completar el cuadro.
- ✓ Se lee el resultado y se realizan las conclusiones: el lugar que presta libros es la Biblioteca del barrio, hay que hacerse socio, se llevará a casa el volante con las indicaciones para asociarse y poder pedir prestados libros durante el verano.

	¿Hay libros para chicos?	¿Se pueden leer acá?	¿Los prestan para leer en casa en vacaciones?
Kiosco	✖		
Librería	✖	✖	
Biblioteca Primaria	✖	✖	
Biblioteca del Barrio	✖	✖	✖

97. **Propuesta de Lectura: Literatura**

La historieta I

Retomamos la lectura de historietas y humor gráfico de los diarios.

- ✓ Se reúne al grupo y se muestra la última página de un diario para leer lo que está en ella.
- ✓ Los nenes y nenas reconocen las historietas y se les propone escribir una.
- ✓ Se señalan y nombran los elementos gráficos: viñeta, globo de diálogo, metáforas visuales, signos de movimiento y efectos sonoros.
- ✓ Se los divide en pequeños grupos para que lean una historieta[4].
- ✓ Se hace una puesta en común de lo que se leyó en cada grupo.

4. Por ejemplo, *Un auto abandonado* de Rey y Martinez Ricci (2007).

98. **Propuesta de Lectura: Literatura**

La historieta II: Mesa de historietas

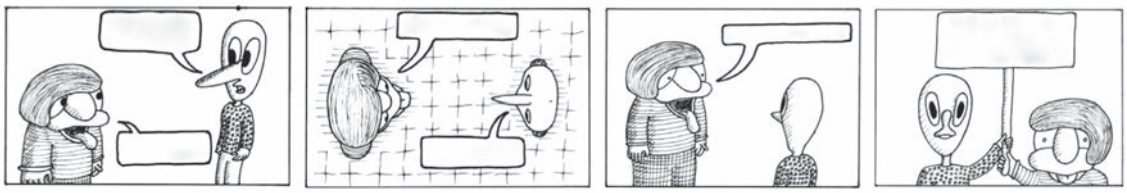
- ✓ Se reúne al grupo y se los invita a acercarse a la mesa de revistas y libros de historietas, elegir una y leerla en forma individual o de a dos o tres nenes.
- ✓ El docente interviene señalando la relación imagen-texto: ¿Se puede leer la historieta mirando solo las imágenes? ¿Y si solo leo los globos de diálogo?
- ✓ Se vuelve a reunir al grupo y se pregunta sobre la relación imagen-texto: se llega a la conclusión de que ambos códigos son necesarios para leer, para entender la historieta.
- ✓ Se señala que algunos globos de diálogo corresponden a un personaje fuera de la viñeta.
- ✓ Este aprendizaje les posibilitará a los niños comprender el **uso del globo de diálogo** en otras actividades como las de matemáticas presentadas en el capítulo 5.

A ÁGATHA LA VOY A CONQUISTAR CON MI LOOK EGIPCIO... OBSERVEN...
HOLA, CLEOPÁGATHA. ¿QUERÉIS SALIR CONMIGO?
AY, TUTÁN-GATÓN... ¿NO SABÉIS QUE YO SOY LA REINA DEL NILO?
¿Y ENTONCES?
¡¡NI LO PIENSES!!
¡¡IDIOTA!!
¿Y AHORA QUÉ HACE UNO CON ESTA POSTURA?
comics.terra.com
www.gaturro.com

97. **Propuesta de Escritura: Literatura**

La historieta III

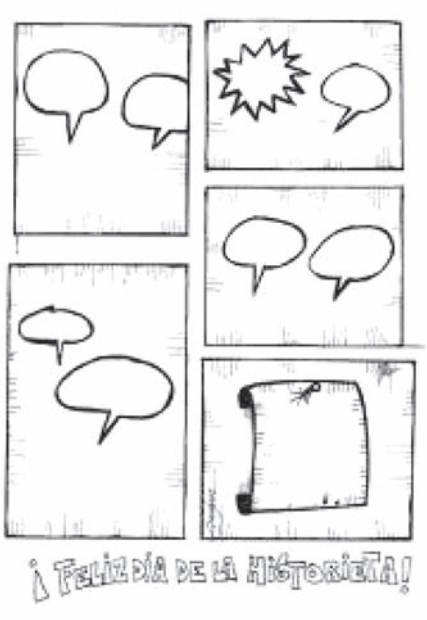
- ✓ Se divide al grupo y se deja en cada uno, una tira de historieta sin los textos.
- ✓ Se invita a escribir los textos que faltan, se ofrece ayudar en la escritura.
- ✓ Luego de un tiempo, se colocan los trabajos realizados en una de las carteleras y se los lee, se pregunta a los grupos si están conformes con lo escrito o si quieren cambiar algo.
- ✓ Se anticipa que se harán otras historietas.



100. **Propuesta de Escritura: Literatura**

La historieta IV

- ✓ Se divide al grupo y se les entrega una historieta sin texto y sin dibujos, se los invita a completarla, se sugiere que pueden recortar imágenes de revistas para no tener que dibujar.
- ✓ Se pasa por las mesas señalando que pueden ser dos personajes que hablan entre ellos o más personajes; que el fondo puede ir coloreado o agregar un elemento que muestre al paisaje: un árbol, una casa, una montaña.
- ✓ Al finalizar, se colocan las producciones en la cartelera para que observen cómo se complejizan y preguntar si quieren cambiar algo.



101. **Propuesta de Escritura: Literatura**

La historieta V

- ✓ Se reúne al grupo y se propone hacer una historieta con el argumento del cuento de Pedro Urdemales y los chanchos.
- ✓ Se recuerda el argumento y se escribe en un afiche una secuencia de seis núcleos:

  1. **Pedro le pide trabajo al patrón.**
  2. **Pedro cuida los chanchos en el barro.**
  3. **Pedro con los compradores.**
  4. **Pedro con las colas en la mano.**
  5. **Pedro llama al patrón y le muestra las colas en el barro.**
  6. **El patrón lo echa y Pedro se va con el dinero.**

- ✓ Se entrega una hoja tamaño oficio cada dos niños, donde están dibujadas seis viñetas, y se les indica que pueden hacer la historieta dibujando o recortando imágenes de revistas.
- ✓ Se sugiere respetar los seis momentos escritos en el afiche para que esté todo el argumento y se recuerda que pueden escribir diálogos.
- ✓ Al cerrar la actividad si algunos no terminaron se puede retomar en otro momento la producción.
- ✓ Se hace una puesta en común de lo que se leyó en cada grupo.

Textos narrativos

Juegos de náufragos

(cuento realista)

Una botella bien cerrada es uno de los objetos «más marineros» del mundo. Por eso se la utilizaba antiguamente para enviar mensajes, aunque resultaba imposible predecir su dirección. Hubo botellas que navegaron durante años y llegaron con su mensaje intacto. Veamos qué es lo que sucede en esta historia...

Los bañistas desprevenidos del famoso balneario de Santa Acalorada, en las costas del Océano Pacífico, descubrieron una mañana, junto a las arenas calientes de la playa, un sinnúmero de botellas arrastradas por las olas hacia el continente.

Una señora abrió una. Adentro, en un viejo pergamino, se leía, escrito con letras temblorosas, el siguiente mensaje:

«No lo parezco y soy un pez y mi forma refleja una pieza de ajedrez».

En otra botella, un señor encontró este mensaje y lo leyó en voz alta:

«¡Hipocampo!».

La multitud se estaba apiñando al lado de los bañistas que abrían las botellas y daban a conocer a todos los mensajes. En otro, una muchacha leyó:

«¡No! ¡Caballito de mar es la respuesta!»

En otro, un muchacho leyó:

«Hipocampo y caballito de mar son lo mismo, idiota».

En otro, una señorita leyó:

«Está bien, pasemos a otra cosa: "No es astro y está en el mar y, sin embargo, se llama igual"».

En otro, el guardavidas leyó: «La luna reflejada en el agua».

El siguiente mensaje estuvo un rato sin ser leído porque el guardavidas aprovechó el amontonamiento y se fue a pasear con la señorita que había abierto la botella anterior.

Una nena leyó: «Ufa. No juego más»:

El señor, la señora, la muchacha, el muchacho, la nena, el nene, el guardavidas, la señorita y todo su público repasaron en orden los mensajes y se dieron cuenta de que se trataba de una conversación entre náufragos... ¡que jugaban a las adivinanzas! (Se ve que cuando se cansaron de jugar, tiraron todas las botellas con sus mensajes al mar, como quien quema las viejas cartas de amor.)

«Claro –pensó el guardavidas–, debe ser muy aburrido estar perdido en una isla solitaria, o solitario en una isla perdida. Etcétera.»

Al día siguiente, la playa de Santa Acalorada volvió a amanecer repleta de nuevas botellas con nuevos mensajes.

En uno decía: «Veo, veo». En el otro: «¿Qué ves?»

En el siguiente: «Una cosa».

Y así: «Qué cosa?»

«Maravillosa.» «¿De qué color?»

«Verde». «Una palmera.»

«No.» «Un loro.»

«No.» «Una serpiente.»

«No.» «Me rindo.»

«¡El mar!» «El mar es azul, no verde!»

«Acá alrededor de mi isla, el mar es ver-de». «Para que sepas, acá, alrededor de mi isla, el mar es ce-les-te.»

«¡Azul, dijiste antes!» «¡Celeste, dije!»

Y así, de tal suerte que los bañistas y el guardavidas decidieron devolver la botellas al mar... ¡y dejar de leer la correspondencia ajena!

Beatriz Actis y **Leonel Giacometto**

La sirena del Río Uruguay

(ser legendario de Argentina y Uruguay)

Pese a su nombre es un ser completamente distinto a las famosas sirenas de Ulises, la sirena del Uruguay es una mezcla entre un ser humano y un pez.

Sus extremidades son tentáculos con garras y aletas, tiene una abundante cabellera de color verdoso y sus pelos son pinchudos como bigotes de surubí; sus ojos son amarillos y saltones como de sapo y no tolera la luz del sol; su piel tiene erupciones y es de color gris lo que le ayuda a esconderse en las aguas del río.

Siempre se la ve sola, quizás porque es la última de su especie, así que va de un lado para el otro del río rodeada de peces, y cuando se encuentra con algún hombre, huye asustada inmediatamente. Pero a la noche, cuando todo está quieto se acerca a los barcos y botes ya que es muy curiosa.

Por eso se la ha visto las noches de luna llena, cuando los pescadores de la zona de Salto van a pescar, rondándolos y espiando qué hacen.

Folklore rioplatense

El mono y la lechuza

(cuento de animales)

Como es sabido, el mono tiene la mala costumbre de rascarse todo el día, y la lechuza mueve siempre la cabeza para uno y otro lado. Una mañana, se encontraban ambos en la selva y comenzaron a burlarse mutuamente de sus vicios.

–Vamos a hacer una apuesta –dijo la lechuza–, a ver quién aguanta más: yo sin mover la cabeza o usted sin rascarse.

–Está bien –aceptó el mono y se acomodó frente a su rival.

Hacía ya más de una hora que estaban los dos quietos, vigilándose atentamente, cuando el mono empezó a sentir que le picaba mucho el costado. Transcurrió un largo minuto y como ya no podía soportar la picazón exclamó:

–¡Ahí viene el ladrón!

Y mientras se llevaba la mano a la cadera para rascarse, la lechuza no dejó pasar la oportunidad y le dijo moviendo la cabeza hacia los dos lados:

–¿Viene por aquí o por allá?

Folklore americano, recopilado por **Jorge Accame** y **Elena Bossi**

Galería de personajes

(descripción)

A Mónica Gertrudis Helguera Paz, ciudadana respetable de la América toda, no le gustaba bañarse ni nada que se le pareciera.

Eso hacía que estuviese alunada durante todo el santo día, sabiendo que en algún momento le iba a llegar la hora de mojarse.

Mónica Gertrudis tenía problemas con:

los chaparrones, lloviznas y tormentas;

las bombitas del carnaval, repletas de agua;

el perfume, aunque sólo fueran dos gotitas detrás de la oreja;

el agua de los charcos, por ejemplo: cuando pasaba velozmente a su lado algún auto por la calle mojada ¡y la ensuciaba!

Y ni hablemos de cuando salía de vacaciones.

No le gustaba ni el mar, ni el río ni los lagos, lagunas o arroyitos porque no soportaba la idea de que alguna cosa líquida la pudiera salpicar.

Imaginemos su cara de mala luna antes y después de las vacaciones. O sea, siempre. (Y entre nosotros: ojalá que el próximo verano ¡le llueva!)

Laura B. Coton y **Beatriz Actis**

La princesa del cerro

(cuento maravilloso, inspirado en una leyenda de México)

Ya había pasado la época de esplendor en la bella ciudad de Zacatecas.

Ya no brillaba la plata y el oro en sus lujosas mansiones coloniales cuando Joaquín Alvarado llegó para vivir allí.

Joaquín era joven, ambicioso y, tal vez, un poco ingenuo. Pero tenía un aspecto elegante y una sonrisa amable, aunque ocultaba cuidadosamente los cuellos gastados de sus camisas y un secreto en sus orígenes. Gracias a su simpatía muy pronto se hizo amigo de otros jóvenes de la sociedad zacatecana, que comenzaron a invitarlo a sus fiestas.

Todo iba muy bien hasta que Sebastián Alcázar y Miguel de Landa, dos de sus supuestos amigos, comenzaron a desconfiar de él. Joaquín jamás hablaba de su familia y nunca devolvía las invitaciones. Tampoco, por mayor que fuera la insistencia, confesaba la ubicación de su casa. Estos misterios desataron la curiosidad y el espíritu malévolo de los jóvenes.

Una noche, a la salida de una reunión, Sebastián siguió a Joaquín por las calles oscuras. Después de mucho caminar, lo vio entrar en una casa

muy pobre y observó, desde las sombras, quién le abría la puerta. Regresó y sin darles detalles a sus migos, les contó el plan que había imaginado para gastarle una broma.

Todos estuvieron de acuerdo y Miguel de Landa se ofreció a ser cómplice del proyecto.

Al día siguiente, Sebastián y Miguel, invitaron a Joaquín a caminar por la plaza. Frente a la Basílica, Sebastián comenzó como por casualidad, una conversación.

–Oye, Joaquín, ¿conoces la leyenda del cerro de la Bufa?

Joaquín no la conocía y allí mismo Sebastián se la contó. Que en el cerro vivía una princesa encantada, de rara hermosura. Que los jueves de fiesta salía al encuentro de los caminantes pidiéndoles que la llevaran en brazos hasta la Basílica de la plaza central. Que al llegar a ese sitio, la ciudad recobraría su antiguo esplendor de plata y de oro y la princesa se libraría del hechizo al que estaba condenada. Claro que, para realizar esa tarea, había una regla muy precisa: que el viajero caminara sin volver la vista atrás, pasara lo que pasase. De hacerlo, la princesa se convertiría en una espantosa serpiente y devoraría al caminante.

–¿Qué te parece, Joaquín? Mañana justamente es Jueves Santo. ¿Te animas a comprobar si la leyenda es cierta? ¡Qué no se diga que tienes miedo!

Joaquín no desconfió de la propuesta y tampoco quiso pasar por cobarde, así que acordó subir por el camino del cerro al día siguiente, a la medianoche.

Sebastián y Miguel lo palmearon alegremente en la espalda, dijeron que era muy valiente y partieron, al rato, para ultimar los detalles de la broma.

Esa noche, Joaquín Alvarado llegó solo y un poco asustado al sitio donde le habían dicho que aparecía la princesa de la leyenda. Esperó un rato sin saber que Sebastián y Miguel lo observaban desde lo alto de una roca, escondidos entre los matorrales. En un momento, Sebastián le susurró a su amigo:

–¿Estás seguro de que vendrá?

–No te preocupes –respondió Miguel– , Dolores Madero me aseguró que vendrá disfrazada como la mismísima princesa.

En ese momento, vieron que allá abajo, desde la nada, aparecía una mujer lujosamente ataviada. Observaron que se acercaba a Joaquín y que éste, sin mediar palabra, la levantaba en sus brazos. Luego, inició el largo camino hacia la ciudad y su Basílica.

–¡Ahora nos toca a nosotros! ¡Vamos! –dijo Sebastián. Y ambos se deslizaron silenciosos detrás del joven.

Primero, los bromistas agitaron las ramas de unos arbustos pero Joaquín no se dio vuelta. Luego, arrojaron piedras, simularon gemidos de

ultratumba e hicieron sonar unas cadenas que llevaban para ese fin. Pero, nada. Joaquín seguía su camino, quizás imaginando la gloria que lo esperaba en la ciudad. Así, pese a los ruidos, recorrió buena parte del trayecto. Finalmente, Sebastián perdió la paciencia y, disimulando la voz, gritó:

–¡Joaquín Alvarado, eres el hijo de una india!

La revelación del secreto que había guardado tan bien hizo detener en seco al caminante, que dejó su carga en el suelo y se dio la vuelta.

Entonces, los dos bromistas vieron, horrorizados, que la supuesta princesa falsa comenzaba a retorcerse y a cambiar de una manera espeluznante. Su cuerpo se alargó y se enroscó en una enorme serie de anillos escamosos, sobre los que se alzaba una cabeza verde de serpiente. Envolvió al joven en un abrazo mortal y empezó a engullirlo con movimientos rápidos. Luego, toda la escena se tornó de un rojo deslumbrante, incandescente, que obligó a cerrar los ojos a Sebastián y su amigo. Cuando volvieron a abrirlos, el camino estaba desierto y no quedaba ni rastros de Joaquín.

Espantados y sudorosos, los bromistas continuaron bajando el cerro hacia la ciudad hasta que, en una vuelta del camino, encontraron a Dolores Madero acompañada de su hermano. Iba vestida con unos tules grotescos y unas cintas de colores. Cuando los vio, entre las sombras, no advirtió la palidez mortal de sus caras y exclamó alegremente:

–¡Discúlpenme, se me hizo un poco tarde! ¿Cuándo empieza la broma?

Graciela Pérez Aguilar y **Graciela Repún**

Cartas de señoritas que están siempre en la luna

(género epistolar)

¿Niñas lunáticas?
¡Las de dos continentes, las que escriben a través del Océano Atlántico!

Madrid, Calle Luna, Enero 16

Querida Lulú:

El hámster de mi sala se llama Nicolai, porque es ruso. Entre todos elegimos su nombre; yo había elegido León. «Pero es un hámster, ¿no entiendes?», me dijeron, y entonces acepté el nombre propuesto por los otros. ¿Sabes, Lulú? A veces pienso que en América todo debe ser tan grande, salvaje y diferente que quizás tus hámsters sean leones de verdad. Me despido como siempre. Un beso enorme como el lugar en el que vives.

Consuelo.

Valle de La Luna (San Juan), 6 de Febrero

Querida prima:

¿Nieva en Madrid? Aquí el calor derrite los helados y altera las costumbres: es difícil dormir.

No hay hámsters en mi sala, solo una tortuga, que como vos sabés, es un reptil de paso lento. Aunque ahora aquí son las vacaciones: hay demasiado sol para estudiar. A la tortuga se la llevó Odilia a su casa (Odilia es la portera). De veras, quisiera verte pronto. ¿Vendrás para las fiestas? (falta casi un año, todavía, para la Navidad)

Tu prima argentina que te conoció cuando eras un bebé (¡y yo también lo era!) y que te recuerda siempre.

Lulú

P.D.: No es cierto que aquí sea todo tan grande, y tampoco caminan por las calles los leones.
P.D.2: Joaquín es mi novio. Aunque él no lo sabe.

Madrid, Calle Luna, febrero 18

Lulú:

Los leones están en el zoo tanto allí como acá. Vale: lo he entendido. Pero existe una Casa de la Magia en la calle Fuencarral de mi ciudad y estoy segura de que allí pueden aparecerse los animales y las cosas más extrañas, así porque sí. Yo paso siempre enfrente del club de magia de la calle Fuencarral y cierro los ojos para imaginar historias, paisajes fantásticos, seres fabulosos.

Me preguntas si aquí nieva: eso pasa justo ahora. Por la ventana de mi cuarto contemplo justo a un niño que juega en la calle, adonde flotan en el aire las gotas congeladas de la nieve.

Es mi vecino Manolo Chicote, y me dan ganas de ir a jugar con él; cuando termine tu carta, seguro iré a hacerlo.

¿Cómo es Joaquín? En verano, en Madrid también hace mucho calor. ¿Cómo se llama tu tortuga?

Consuelo

P.D.: ¿De veras no es tan grande la pampa argentina?

Valle de La Luna, 15 de Marzo

Consuelo:

Mi tortuga es Irene, el nombre lo traía desde el grado anterior.

No recuerdo entonces quién se lo ha elegido: simplemente lo lleva puesto desde toda la vida. Nunca vi nevar, ¿los copos son como cristales o son como bolitas? Decíme: ¿es lo mismo la nieve que el agua-nieve? En verano en San Juan hace mucho calor.

Yo vivo en San Agustín del Valle Fértil, como bien sabés, a 80 kilómetros del Valle de La Luna, pero me gusta decir que el Valle de La Luna es mi lugar. Deberías conocerlo: es una enorme hondonada con rocas con formas raras, erosionadas, y fósiles de dinosaurios. Hace millones de años había allí un lago y por eso no solo hay fósiles de animales sino también de plantas. Era la época en que el mundo estaba dominado por los dinosaurios.

Y hablando de grandes animales, ¿tenés el hámster en tu casa o solo en tu sala de la escuela? Mandáme una foto.

Tu prima Lulú, de la Argentina

P.D.: La Pampa también es una provincia. Joaquín nació allí y se vino a vivir, recién nacido, a San Juan. Joaquín tiene ojos alargados como los de un japonés.

Madrid, Calle Luna, Mayo 21

Lulú, no solo mi prima lejana, también mi compañera:

No tengo foto del hámster, pero se llama Nicolai, porque es ruso. ¿Ya te lo dije? Te envío en cambio una vista de la calle en la que vivo, se llama Calle de La Luna y está en el centro de Madrid. Aquí ya me he acostumbrado a la primavera. El Parque de Retiro tiene sus árboles florecidos y hay polen en el aire. Un fuerte saludo. ¡Escribe! Y saludos a tu novio japonés, el que no lo sabe (es que ese es un detalle sin importancia, verás).

Tu prima Consuelo

Laura B. Coton y **Beatriz Actis**

¿Te acordás, vieja, cuando llovieron buñuelos?

(cuento de pícaros)

Había un matrimonio de viejitos muy pobres que vivían en el campo. Un día, la suerte se compadeció de su miseria e hizo que encontraran dos valijas llenas de oro en el bosque donde juntaban la leña. Apenas podían creer lo que les sucedía y se pusieron a bailar de felicidad; pero la vieja, que conocía muy bien a su marido y sabia que a veces pecaba de inocente y charlatán, decidió enterrar las valijas y tomar algunas precauciones.

–A ver, viejo –le dijo–, ¿Cuánto es dos más dos?

–¡Oh! ¿y cómo querés que sepa? –contestó el pobre hombre, que era muy ignorante.

–Creo que será mejor que vayas a la escuela por unos días –aconsejó la mujer–. Ahora somos ricos, y una persona rica debe ser más instruida.

El viejo comenzó a concurrir a clase. Una tarde, antes de que el hombre regresara a casa, la vieja hizo una gran cantidad de buñuelos y los tiró encima de las plantas del jardín, sobre el pasto y adentro del gallinero.

Al rato, llegó el viejo por el camino y los encontró en todas partes: todo estaba regado de buñuelos.

–¡Qué gran milagro! –exclamó el hombre y se puso a llamar a su mujer:

–¡Vieja! ¡vieja! Vení pronto a ver. La mujer fue hasta él corriendo.

–Mira –decía el viejo, señalando a su alrededor–. Hay buñuelos por todos lados.

–Ah, sí –suspiró la mujer fingiendo no darle importancia–. Hoy cuando te fuiste hubo una tormenta de buñuelos.

–¿Puedo juntar algunos? –preguntó el viejo entusiasmado.

–Sí –concedió la mujer–, pero apurate, que en el rancho hay mucho que hacer.

–Bueno –dijo el viejo, llenándose los bolsillos y repitiendo–:¡qué gran milagro!

Así pasó el tiempo y un día llego a la casa un hombre vestido de negro preguntando si por ahí no habían encontrado dos valijas llenas de oro. Se trataba de un ladrón muy conocido que había robado el dinero y lo había escondido en el bosque.

–¡Claro! –saltó enseguida el viejo–. Nosotros tenemos sus valijas. El hombre se puso muy contento pero la mujer le advirtió:

– No le haga caso, mi marido, pobrecito, está medio loco.

–¿Cómo medio loco? –exclamó el viejo indignado–. Pero, ¿no te acordás? Encontramos el oro del señor hace más o menos un mes, en la época en que yo empecé a ir a la escuela.

–¿No ve? –dijo la vieja al ladrón–. El tiempo que hará que el pobre no va a la escuela...

–¡Vamos, mujer! No me hagas pasar por tonto –gritó el viejo–. ¿No te acordás que a los pocos días vino una tormenta y llovieron buñuelos?

La vieja hizo una seña al ladrón y, tomando a su marido por un brazo, lo llevó a la casa.

–¡Es verdad! –gritaba el viejo, mientras se alejaba–. Si usted quiere las valijas, pídaselas a mi mujer.

–¡Cómo no! ¡muchas gracias! –le dijo el ladrón, y se marchó moviendo la cabeza y murmurando– ¡pobre hombre, qué loco que está!

Y así fue como los dos viejitos se quedaron con el oro y vivieron felices.

Jorge Accame y **Elena Bossi**

Selección de poemas

Juego

Sale el trencito
y corre por el prado,
llega y se para,
frente a la estación.
–Aijo, Aijó,
que suba otro señor.
¡Hey!

Folklore argentino

Juego

–Veo, veo.
–¿Qué ves?
–Una cosa.
–¿Qué cosa?
–Maravillosa.
–¿De qué color?
–Color, color...

Folklore español

Canción de cuna

Este niño lindo
se quiere dormir...
¡Háganle la cama
con rosa y jazmín
y de cabecera
pónganle un cojín
para que este niño
se pueda dormir!

Folklore latinoamericano recopilado por Carlos Silveyra

Canción de cuna

Una niña tengo
chiquita y bonita,
que no tiene sueño
y a mí me lo quita.

Yo quiero dormirla,
dormirla quisiera.
Ella abre los ojos,
ella juega que juega.

Folklore latinoamericano recopilado por Carlos Silveyra

Poema humorístico

Un cocodrilo te cante
en el monte más tupido;
un rayo te haga pedazos,
sin árbol, sombra, ni abrigo.

Que te despedace un león
iracundo y poderoso,
y, con sus uñas, un oso
te traspase el corazón;
sin ninguna dilación,
que te agarre un elefante,
que te maltrate un gigante,
y encima te caiga el cielo
para mayor desconsuelo,
un cocodrilo te cante.

El lobo más horroroso
de tu cuerpo determine,
y a tus entrañas se incline
un viborón ponzoñoso;
en el más profundo pozo
caigas sin dar gemido.
Lo que más aborrecido
cuando te he querido tanto,
tengas un profundo llanto
en el monte más tupido.

Un tigre de grande saña
te agarre con más presteza,
y te corte la cabeza
un ucumar con su maña;
que te devore una araña
el corazón a pedazos,
y que te tiren balazos
con balas de artillería,
y que en ese mismo día
un rayo te haga pedazos.

Al fin, lo que digo aquí
quiero que llegue a los cielos:
que tu pecho arda de celos
y te haga víctima a ti.
Cumpliéndose todo así,
me complacerá contigo;
que te muelan como trigo,
para que nunca desmayes.
Permita el cielo que te halles
sin árbol, sombra, ni abrigo.

Folklore argentino

Poema humorístico

Corrió una carrera un sapo
con una tortuga vieja,
y el sapo se la ganó
apenas por una oreja.

La volvieron a correr
a orillas de una cañadón,
pegó una rodada el sapo
y entonces quedó rabón.

La volvieron a correr
a orillas de un riachuelo,
pegó una rodada el sapo
y quedó barriga al suelo.

Folklore argentino

Poemas descriptivos

El tomate es un rojo
almohadón de seda.
Lo ponen en la mesa,
se queda.
Lo ponen en el plato,
se queda.
Rojo.
Rojo.
De seda.
Se queda.

Edith Vera

Otoño

Las hojas son nubes del cielo.
Las nubes son hojas del cielo.
Azules y rojas
las nubes, las hojas.
Las aves son naves del estío.
Las naves son aves del río.
Se van con el frío.
Las aves, las naves,
las nubes, las hojas.
Otoño ha venido.

Emerson Klappenbag

Coplas de amor

El mate es buena bebida,
El que lo toma lo goza,
Pero el mejor matecito
Es el que ceba mi moza.

Folklore argentino

Es tanto lo que te adoro,
Es tanto lo que te quiero,
Que si me sacan los ojos
Te miro por los agujeros.

Folklore argentino

Adivinanzas

Niño revoltoso
Duende de cristal
con manos de espuma
con risa de sal
(El mar)

Recopilado por Alicia Salvi

Te silba, te despeina
te empuja, te acaricia
y como no lo ves
se muere de risa.
(El viento)

Recopilado por Alicia Salvi

Sin ser rica, tengo cuartos
y sin morir, nazco nueva.
Y a pesar de que no como,
hay noches que luzco llena.
(La luna)

Recopilado por Laura B. Coton

Capítulo 5

Secuencias didácticas de Matemática

Adriana González y Edith Weinstein

En el capítulo 3 al referirnos al enfoque de enseñanza del área matemática, hemos mencionado la importancia del trabajo con *secuencias didácticas* que permiten afianzar los aprendizajes de los niños, a partir de la reiteración de actividades y su complejización mediante la inclusión de *variables didácticas*.

En este capítulo les presentamos *secuencias didácticas* para abordar los contenidos matemáticos de los ejes: Número, Espacio y Medida, que incluyen propuestas de situaciones de aprendizaje con elementos lúdicos, de no juego y otras que se desarrollan en el plano gráfico.

Las secuencias están formadas por propuestas que en algunos casos pueden implementarse en la misma sala o en las distintas salas del jardín. Estas son tan sólo algunas de las posibilidades de secuenciar el material. Seguramente usted enriquecerá este trabajo con otras propuestas y secuencias didácticas.

Eje **Número**

SECUENCIA **¡A JUGAR CON DADOS!**

Propuesta 1: **Juntando tapitas**

Materiales

- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 3[1].
- ✓ Recipiente con 20 tapitas.
- ✓ Un pote por cada jugador.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en parejas.
- ✓ Se entrega a cada pareja un dado, un recipiente con tapitas y un pote para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado, tomen del recipiente las tapitas que el dado indica y colóquenlas en el pote*».
- ✓ El juego termina cuando se acaban las tapitas del recipiente.
- ✓ Gana el jugador que más tapitas obtuvo.

1. Tomar un dado con constelaciones del 1 al 6, tapar las caras 4, 5 y 6 con papelitos que indiquen las constelaciones 1, 2 y 3, ubicándolos en las caras opuestas de la misma cantidad.

Propuesta 2: **Juntando tapitas II**

Materiales

- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6.
- ✓ Recipiente con 50 tapitas.
- ✓ Un pote por cada jugador.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de a 4 niños.
- ✓ Se entrega a cada grupo un dado, un recipiente con tapitas y un pote para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado, tomen del recipiente las tapitas que el dado indica y colóquenlas en el pote*».
- ✓ El juego termina cuando se acaban las tapitas del recipiente.
- ✓ Gana el jugador que más tapitas obtuvo.

Propuesta 3: **A vaciar el pote**

Materiales

- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6.
- ✓ Recipiente con gran cantidad de botones.
- ✓ Un pote por cada jugador.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Se entrega a cada grupo un dado, un recipiente con botones y un pote para cada jugador.
- ✓ Cada jugador debe tomar del recipiente 20 botones y colocarlos en su pote. El recipiente se deja en el centro de la mesa.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado, saquen del pote los botones que el dado indica y colóquenlos en el recipiente*»
- ✓ Gana el jugador que primero vacía su pote.

Propuesta 4

PINTÁ LAS TAPITAS QUE MATÍAS COLOCÓ EN SU POTE

Propuesta 5

ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL NENE QUE JUNTÓ MÁS TAPITAS EN ESTA TIRADA

.....

Propuesta 6

¿FALTAN O SOBRAN BOTONES?
¿CUÁNTOS?

Propuesta 7: **A vaciar el pote II**

Materiales

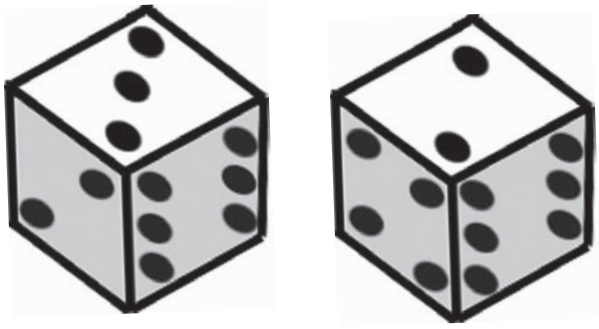
- ✓ Dos dados con constelaciones (puntos) del 1 al 3.
- ✓ Recipiente con gran cantidad de botones.
- ✓ Un pote por cada jugador.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Se entrega a cada grupo dos dados, un recipiente con botones y un pote para cada jugador.
- ✓ Cada jugador debe tomar del recipiente 20 botones y colocarlos en su pote. El recipiente se deja en el centro de la mesa.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: *«Por turno, tiren los dados, saquen del pote los botones que los dados indican y colóquenlos en el recipiente»*
- ✓ Gana el jugador que primero vacía su pote.

Propuesta 8

EN EL JUEGO A **VACIAR EL POTE II** JULIETA TIRÓ LOS DADOS Y SACÓ:



DIBUJÁ LOS BOTONES QUE JULIETA TIENE QUE SACAR DE SU POTE

Partimos de la *Propuesta 1* «Juntando tapitas» en la que se plantea trabajar la función los números como memoria de la cantidad, abarcando en el dado un dominio numérico del 1 al 3. Los niños deberán establecer relaciones de igualdad entre el valor del dado y las tapitas a tomar. Continuamos con la *Propuesta 2* «Juntando tapitas II», en la cual seguimos trabajando la misma función del número pero cambia el dominio numérico, ahora es del 1 al 6. Luego en la *Propuesta 3* «A vaciar el pote» continuamos con la función mencionada y con el mismo dominio numérico en el dado, pero cambia la acción: pasamos de juntar botones y llenar el pote a vaciarlo. Se agrega un nuevo problema: obtener 20 botones para comenzar a jugar.

La *Propuesta 4* plantea resolver un problema de conteo en el plano gráfico que se presenta a partir de la actividad «Juntando tapitas II». Los niños deben identificar el valor del dado y luego pintar las tapitas que el mismo indica, en un conjunto de 10 tapitas.

En la *Propuesta 5* se pide una comparación entre los valores de dos dados en el contexto de la actividad anteriormente mencionada. Luego, en la *Propuesta 6,* el niño deberá determinar si la cantidad de botones dibujados es la necesaria para comenzar a jugar a «A vaciar el pote», estableciendo si faltan o sobran botones.

En las *propuestas 4, 5 y 6,* que se desarrollan en el plano gráfico, los niños con ayuda del docente deberán leer el texto escrito, en la *propuesta 5,* además, se les solicita escribir un nombre por copia.

El uso del globo de diálogo es un signo gráfico propio de la historieta que el grupo podrá reconocer por las propuestas de historieta presentes en Lengua.

Un nivel de complejidad mayor es el presentado en la *Propuesta 7* «A vaciar el pote II» en la cual se trabaja con dos dados hasta un campo numérico de 6, pasando de trabajar la función los números como memoria de la cantidad a la función los números para calcular de modo tal que los niños tendrán que reunir el valor de ambos dados para sacar los botones del pote.

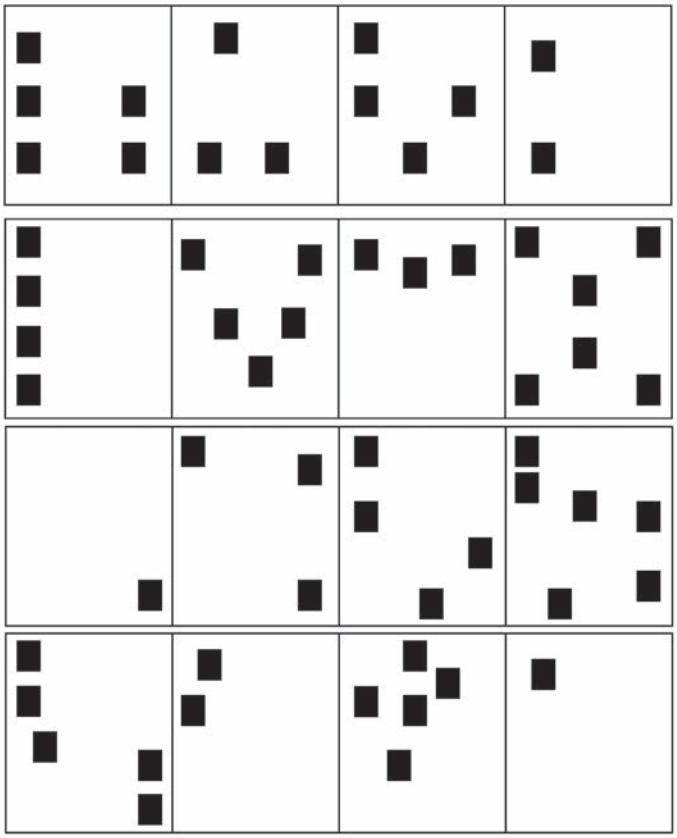
Por último, en la *Propuesta 8* se plantea un trabajo gráfico a partir de la propuesta lúdica anterior en la cual los niños deberán determinar el valor de una jugada con dos dados, para luego dibujar los botones, apelando a la lectura de la consigna.

SECUENCIA **BUSCANDO LA MISMA CANTIDAD**

Propuesta 1: **Las cuartetas**

Materiales

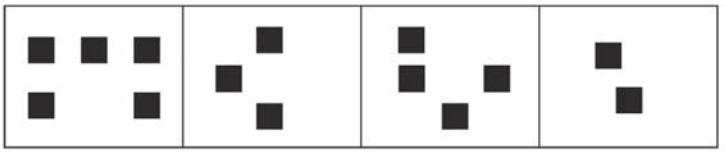
- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6.
- ✓ Un recipiente con tapitas.
- ✓ Un tablero con 4 casilleros para cada jugador. En cada casillero hay constelaciones con distribuciones espaciales diferentes a las del dado. Por ejemplo:



Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de a 4 niños.
- ✓ Se entrega a cada grupo un dado, un recipiente con tapitas y un tablero para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado, y coloquen una tapita en el casillero que el dado indica. Si no pueden, pasan el dado al compañero*»
- ✓ Gana el jugador que primero completa su tablero.

Propuesta 2

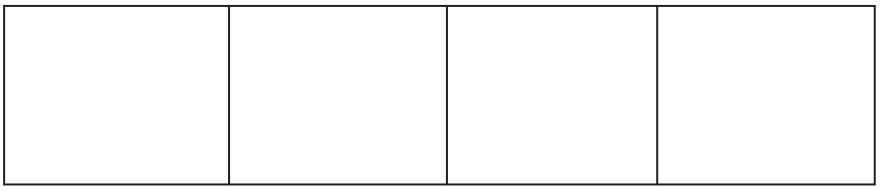


SI FUERAS MARTINA, ¿DÓNDE COLOCARÍAS LA TAPITA?

.....

Propuesta 3

COMPLETÁ ESTE TABLERO PARA JUGAR A LAS CUARTETAS
CON UN DADO CON PUNTOS DEL 1 AL 6



Comenzamos con la *Propuesta 1* «Las cuartetas»; en la que se trabaja la función los números como memoria de la cantidad, con un dominio numérico del 1 al 6. Los niños deberán establecer relaciones de igualdad entre el valor del dado y los casilleros del tablero. El tablero tiene 4 casilleros con pautas numéricas que tienen una distribución espacial distinta a la del dado donde están representados sólo 4 números de los 6 posibles.

Continuamos con la *Propuesta 2* en la que el niño, a partir de reconocer el valor del dado, debe establecer si esa cantidad está o no representada en el tablero. En este caso no sucede.

Por último, abordamos la *Propuesta 3,* donde se le plantea al niño dibujar en las casillas del tablero las pautas numéricas para el juego «Las cuartetas». Aquí deberá determinar las pautas a incluir y la distribución espacial con que las presentará.

En las dos últimas propuestas los niños con ayuda del docente deberán interpretar el texto escrito que se presenta para resolver el problema.

SECUENCIA **JUGANDO CON TABLEROS**

Propuesta 1: **A llenar el tablero**

Materiales

- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 3.
- ✓ Recipiente con gran cantidad de tapitas.
- ✓ Un tablero de 3 x 4, es decir con 12 casilleros vacíos. Por ejemplo:

Reglas del juego

- ✓ Se juega en parejas.
- ✓ Se entrega a cada pareja un dado, un recipiente con tapitas y un tablero para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado, saquen del recipiente las tapitas que el dado indica y colóquenlas en el tablero, una en cada casillero*».
- ✓ Gana el jugador que primero llena el tablero.

Propuesta 2: **A llenar el tablero II**

Materiales

- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6.
- ✓ Recipiente con gran cantidad de botones.
- ✓ Un tablero de de 4 x 5, es decir con 20 casilleros vacíos. Por ejemplo:

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Se entrega a cada grupo un dado, un recipiente con botones y un tablero para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado, saquen del recipiente los botones que el dado indica y colóquenlos en el tablero, uno en cada casillero*».
- ✓ Gana el jugador que primero llena el tablero.

Propuesta 3

JULIÁN

PINTÁ EN EL TABLERO
LOS BOTONES QUE JULIÁN
TIENE QUE COLOCAR

Propuesta 4

ESTE ES EL TABLERO DE LUCAS
EN EL JUEGO A **LLENAR EL TABLERO II**.
TIRÓ EL DADO Y SALIÓ

LUCAS HIZO ESTO

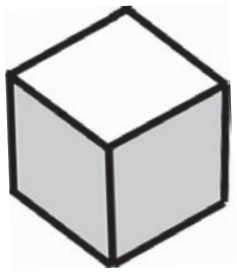
●●●				

DIBUJÁ EN ESTE TABLERO CÓMO
COLOCARÍAS VOS LOS BOTONES

Propuesta 5

ESTE ES EL TABLERO DE LUCÍA CUANDO
ESTABA JUGANDO A **LLENAR EL TABLERO II**

●	●	●	●	●
●	●			●
●	●		●	●
●	●	●		●



DIBUJÁ LA CARA DEL DADO QUE TENDRÍA QUE SALIRLE
A LUCÍA PARA GANAR EN LA PRÓXIMA JUGADA

Propuesta 6: **A llenar el tablero III**

Materiales

- ✓ Dos dados con constelaciones (puntos) uno del 1 al 6 y otro del 1 al 3.
- ✓ Recipiente con gran cantidad de botones.
- ✓ Un tablero de de 6 x 5, es decir con 30 casilleros vacíos. Por ejemplo:

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Se entrega a cada grupo dos dados, un recipiente con botones y un tablero para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren los dados, saquen del recipiente los botones que los dados indican y colóquenlos en el tablero, uno en cada casillero*».
- ✓ Gana el jugador que primero llena el tablero.

Propuesta 7:

FACUNDO ESTÁ JUGANDO A **LLENAR EL TABLERO III**. EN UNA JUGADA SACÓ:

ESTE ES EL TABLERO DE FACUNDO

●	●	●	●		

DIBUJÁ LOS BOTONES QUE FACUNDO TIENE QUE PONER EN SU TABLERO

Iniciamos esta secuencia con la *Propuesta 1* «A llenar el tablero», trabajamos la función los números como memoria de la cantidad, abarcando en el dado un dominio numérico del 1 al 3. Los niños deberán establecer relaciones de igualdad entre el valor del dado, las tapitas a tomar y los casilleros a cubrir.

Luego en la *Propuesta 2* «A llenar el tablero II», continuamos abordando la misma función, pero ahora el dominio numérico es del 1 al 6, por lo tanto el problema se complejiza.

La *Propuesta 3* plantea resolver una situación de igualdad entre la cantidad obtenida en el dado y los casilleros a pintar en el tablero, tomando como referencia la actividad «A llenar el tablero II». Continuamos con la *Propuesta 4.* Aquí el problema a resolver es verificar si una de las consignas del juego «A llenar el tablero II» se cumple correctamente: colocar un botón en cada casillero. En la *Propuesta 5* los niños deberán anticipar el valor a obtener en el dado para completar el tablero y ganar. Para ello deberán determinar la cantidad de casilleros libres del tablero.

En las *propuestas 3, 4 y 5,* se apela a que los niños, con ayuda del docente, lean el texto escrito presentado.

Una actividad de mayor complejidad se plantea en la *Propuesta 6* «A llenar el tablero III» en la cual, al trabajar con dos dados con un campo numérico hasta 9, se aborda la función los números para calcular. Aquí los niños deberán reunir el valor de ambos dados para saber qué cantidad de botones colocar en el tablero.

Por último en la *Propuesta 7,* los niños deben determinar el valor de una jugada de la actividad anterior y dibujar los botones en el tablero y además interpretar la consigna escrita.

SECUENCIA **JUGANDO CON CARTAS**

Propuesta 1: **Gana el mayor**

Materiales
✓ Cartas españolas del 1 al 6.

Reglas del juego
✓ Se juega en parejas o de a cuatro jugadores.
✓ Se colocan las cartas en el centro de la mesa, boca abajo, formando un pozo.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador saca una carta del pozo y la da vuelta. El que obtiene la carta mayor se lleva esas cartas y las ubica a un costado*».
✓ Gana el jugador que junta más cartas.

Propuesta 2: **Gana el menor**

Materiales
✓ Cartas españolas del 1 al 6.

Reglas del juego
✓ Se juega en parejas o de a cuatro jugadores.
✓ Se colocan las cartas en el centro de la mesa, boca abajo, formando un pozo.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador saca una carta del pozo y la da vuelta. El que obtiene la carta menor se lleva esas cartas y las ubica a un costado*».
✓ Gana el jugador que junta más cartas.

Propuesta 3:

EN EL JUEGO **GANA EL MAYOR**.
LUCAS Y MARIANA SACARON ESTAS CARTAS:

LUCAS

MARIANA

¿QUIÉN GANÓ? ESCRIBÍ EL NOMBRE

.....

Propuesta 4:

PABLO Y MARTINA JUEGAN A **GANA EL MENOR**,

PABLO

MARTINA

¿QUÉ CARTA TENDRÍA QUE SACAR MARTINA
PARA GANARLE A PABLO?
DIBUJALA.

En esta secuencia se utilizan cartas españolas y se plantean problemas de comparación dentro de la función los números como memoria de la cantidad.

En la *Propuesta 1,* «Gana el mayor», la comparación apunta a determinar la cantidad mayor entre varias. La *Propuesta 2*, «Gana el menor», sólo modifica la regla del juego manteniéndose el problema matemático planteado. Este problema continúa en la *Propuesta 3* en el plano gráfico, mientras que en la *Propuesta 4* los niños deben determinar la carta que daría por ganador a uno de los jugadores. Esta última es abierta porque admite más de una solución correcta. El docente puede poner en común y reflexionar acerca de las distintas respuestas posibles.

Las *propuestas 3 y 4* se relacionan con contenidos del área de lengua ya que les plantean a los niños situaciones en las que deben leer y escribir un texto.

SECUENCIA **RECORRIENDO TABLEROS**

Propuesta 1: **Carrera de autos**

Materiales

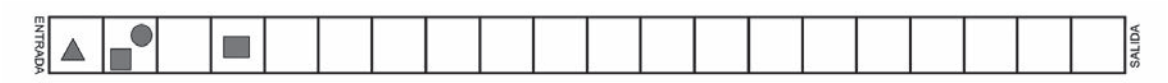
- ✓ Un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6.
- ✓ 4 fichas con distintas formas geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo).
- ✓ Tablero con un recorrido de 20 casilleros indicando la entrada y la salida.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Se les entrega los materiales.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren el dado y avancen en el tablero los casilleros que el dado indica*».
- ✓ Gana el jugador que llega primero a la salida.

Propuesta 2:

MATÍAS, FACUNDO, LUCÍA Y VANESA
ESTÁN JUGANDO A **CARRERA DE AUTOS**.
LUCÍA JUEGA CON LA FICHA QUE TIENE FORMA DE TRIÁNGULO.
ESTE ES EL TABLERO



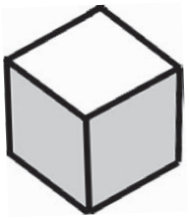
LUCÍA TIRA EL DADO Y SACA

MARCÁ EN EL TABLERO EL CASILLERO DONDE LUCÍA DEBE COLOCAR SU FICHA

Propuesta 3:

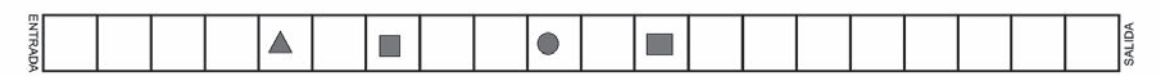
JULIÁN, PABLO, JULIETA Y MARTINA
ESTÁN JUGANDO A **CARRERA DE AUTOS**.
JULIÁN JUEGA CON LA FICHA QUE TIENE FORMA DE CÍRCULO.
ESTE ES EL TABLERO

LE TOCA TIRAR EL DADO A JULIÁN.
¿CUÁNTO TIENE QUE SACAR PARA GANAR?
DIBUJALO



Propuesta 4:

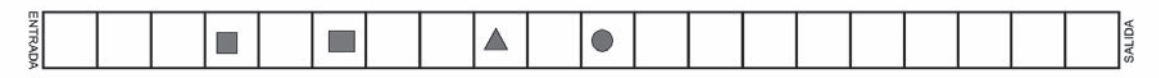
CUATRO NENES ESTÁN JUGANDO A **CARRERA DE AUTOS**.
EN UN MOMENTO DEL JUEGO EL TABLERO ESTÁ ASÍ

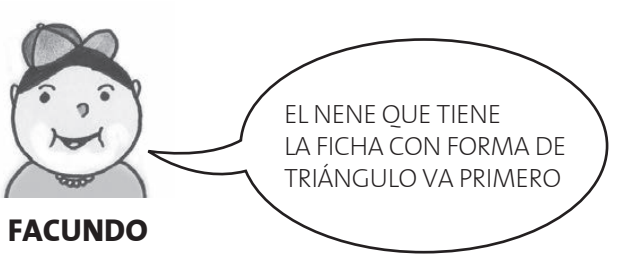


DIBUJÁ LA FICHA DEL NENE QUE VA **SEGUNDO** EN EL JUEGO.

Propuesta 5

CUATRO NENES ESTÁN JUGANDO A **CARRERA DE AUTOS**.
EN UN MOMENTO DEL JUEGO EL TABLERO ESTÁ ASÍ





¿QUÉ TE PARECE, TIENE RAZÓN FACUNDO? ¿POR QUÉ?

Propuesta 6: **Carrera de autos II**

Materiales

- ✓ Dos dados con constelaciones (puntos) del 1 al 6.
- ✓ 4 fichas con distintas formas geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo).
- ✓ Tablero con un recorrido de 30 casilleros indicando la entrada y la salida.

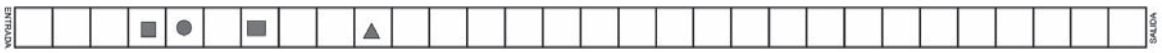
Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Se les entrega los materiales.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno, tiren los dados y avancen en el tablero los casilleros que los dados indican*».
- ✓ Gana el jugador que llega primero a la salida.

Propuesta 7:

MARIANA JUEGA A **CARRERA DE AUTOS** CON FICHAS DE FORMA CUADRADA.
EN UNA JUGADA SACÓ

ESTE ES EL TABLERO DEL JUEGO



PINTÁ EL CASILLERO AL QUE MARIANA TIENE QUE MOVER SU FICHA

En esta secuencia trabajamos las tres funciones del número a partir de una misma situación de aprendizaje con elementos lúdicos. En la *Propuesta 1*, «Carrera de autos», se trabaja los números como memoria de la cantidad con un dominio numérico hasta 6. Los niños deben establecer relaciones de igualdad entre el valor del dado y los casilleros a recorrer. En la *Propuesta 2*, se trabaja el mismo problema en el plano gráfico. La *Propuesta 3* plantea una situación de anticipación de una cantidad para ganar el juego.

En la *Propuesta 4* se trabaja la función los números como memoria de la posición ya que se solicita determinar el jugador que se encuentra en segundo lugar, a partir de la observación del tablero. Luego, en la *Propuesta 5*, los niños deberán evaluar la falsedad o no de una afirmación referida al orden de los jugadores. Es una excelente oportunidad para la oralidad de los chicos ya que tendrán que argumentar sobre sus afirmaciones.

Por último pasamos a la función los números para calcular, en la *Propuesta 6,* «Carrera de autos II» se trabaja con dos dados hasta un dominio numérico de 12, propiciando la reunión de cantidades y en la *Propuesta 7* los niños deben resolver un problema similar en el plano gráfico.

En las propuestas del plano gráfico a los problemas matemáticos se agregan otros relacionados con la lectura de textos escritos.

SECUENCIA **JUNTANDO CARTAS**

Propuesta 1: **Escoba del 6**

Materiales

✓ Cartas españolas del 1 al 5.

Reglas del juego

✓ Se juega en grupos de 4 niños.
✓ Se colocan las cartas boca abajo en el centro de la mesa, formando un montón y se da vuelta una de las cartas.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Hay que juntar dos cartas que den 6. Cada jugador, por turno, da vuelta una carta del montón, si da 6 con la que está en la mesa, se la lleva; si no, la deja formando un pozo*».
✓ Gana el jugador que junta más cartas.

Propuesta 2: **Escoba del 8**

Materiales
✓ Cartas españolas del 1 al 7.

Reglas del juego
✓ Se juega en grupos de 4 niños.
✓ Se colocan las cartas boca abajo en el centro de la mesa, formando un montón y se da vuelta una de las cartas.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Hay que juntar dos cartas que den 8. Cada jugador, por turno, da vuelta una carta del montón, si da 8 con la que está en la mesa , se las lleva; si no, la deja formando un pozo*».
✓ Gana el jugador que más cartas junta.

Propuesta 3:

PABLO Y ANA JUEGAN A LA **ESCOBA DEL 6**.

PABLO

ANA

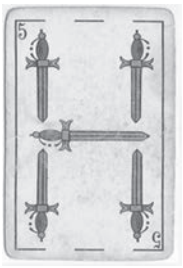
ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL NENE O NENA QUE NO PUEDE FORMAR 6

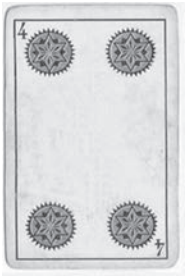
.....

Propuesta 4:

MARIANA ESTÁ JUGANDO
A LA **ESCOBA DEL 8.**

MARIANA





DIBUJÁ LA CARTA QUE TIENE QUE DAR VUELTA MARIANA PARA FORMAR 8.

Para abordar la función los números para calcular se utilizan cartas españolas en la *Propuesta 1*, «A formar 6», en la cual los niños deben reunir dos cartas que totalicen 6. En la *Propuesta 2*, «A formar 8», se plantea el mismo problema con un campo numérico mayor.

Luego la *Propuesta 3* plantea a los niños determinar qué jugador no puede llegar a 6, a partir de las cartas presentadas. La *Propuesta 4* es abierta dado que admite más de una respuesta. Los niños deben dibujar una carta que permita totalizar 8.

Las dos últimas propuestas se desarrollan en el plano gráfico planteando además situaciones de lectura y escritura.

SECUENCIA **BUSCANDO EL ORDEN**

Propuesta 1:

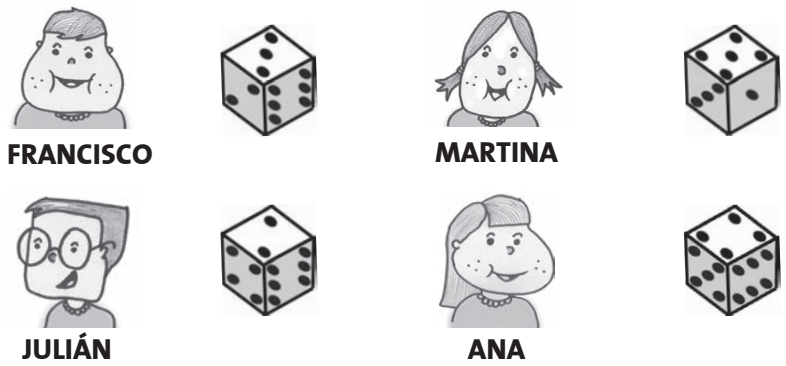
MATÍAS, LUCAS, LUCÍA Y VANESA JUEGAN A **GANA EL MAYOR**.
AL FINALIZAR EL JUEGO DICEN:

EN ESTE JUEGO GANA EL QUE JUNTA MÁS CARTAS.
ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LOS CHICOS EN EL ORDEN EN QUE GANARON

1º..... 2º..... 3º..... 4º.....

Propuesta 2:

FRANCISCO, ANA, JULIÁN, Y MARTINA VAN A JUGAR A **CARRERA DE AUTOS**.
PARA SABER QUIÉN EMPIEZA A JUGAR TIRAN UNA VEZ EL DADO.

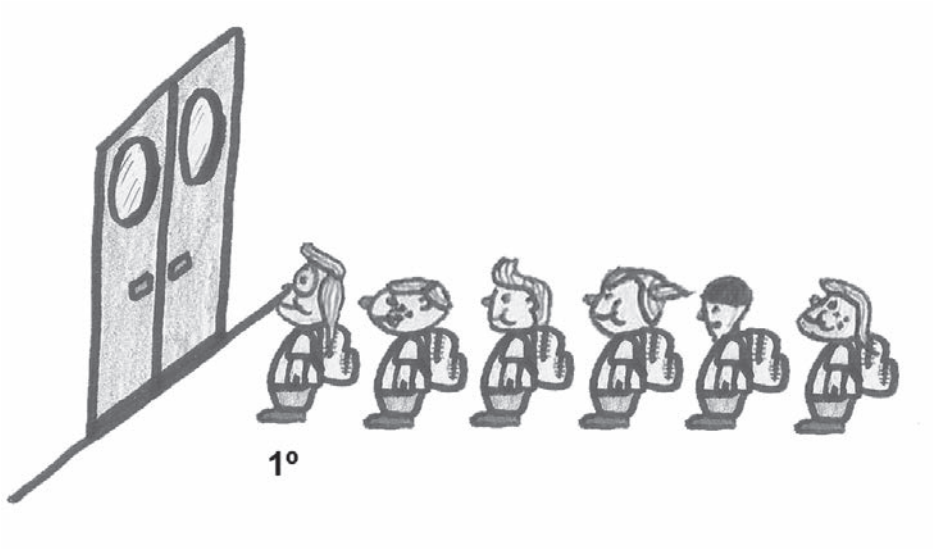


JUEGA PRIMERO EL QUE SACÓ EL **NÚMERO MAYOR**.
ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL NENE O NENA QUE EMPIEZA A JUGAR.

1º.....

Propuesta 3:

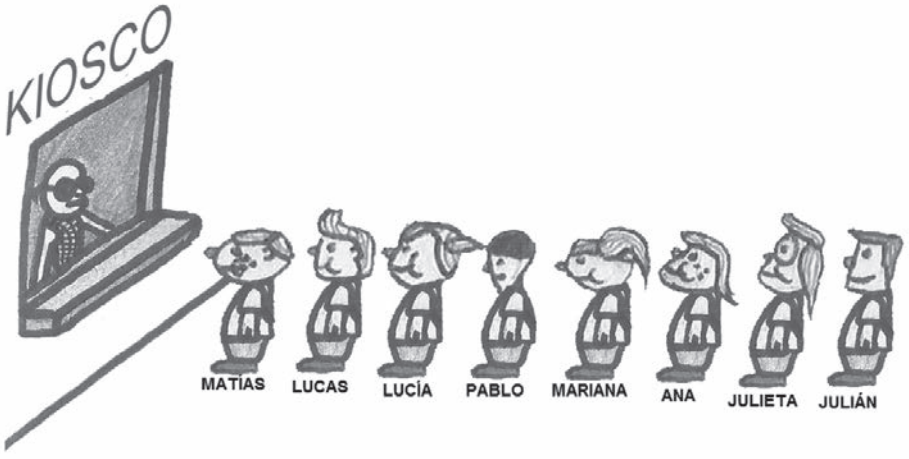
LOS CHICOS ANTES DE ENTRAR A SU SALA HACEN UNA FILA.



PINTÁ LA MOCHILA DEL **TERCERO** DE LA FILA

Propuesta 4:

LOS CHICOS HACEN UNA FILA PARA COMPRAR EN EL KIOSCO.



ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL NENE O NENA QUE ESTÁ ULTIMO EN LA FILA

.....

En esta secuencia trabajamos específicamente *los números como memoria de la posición*. Las actividades que la conforman son situaciones de no juego en el plano gráfico.

En la *Propuesta 1* se les solicita a los niños establecer un orden de ganadores del primero al cuarto, a partir de la cantidad de cartas obtenidas en un juego. La *Propuesta 2* plantea un problema similar determinando el primer lugar.

A partir de situaciones cotidianas del jardín como la entrada en la sala o la compra en el kiosco, en la *Propuesta 3* los niños deberán establecer el tercer lugar de una fila, mientras que en la *Propuesta 4* deberán determinar el último.

En estas propuestas se plantean, además, situaciones de lectura y escritura.

SECUENCIA **CALCULANDO PUNTAJES**

Propuesta 1: **Tiro al blanco**

Materiales

- ✓ Tapitas.
- ✓ Un blanco de tres círculos concéntricos grandes, trazado en el piso. Cada círculo tiene un puntaje: el más pequeño 3, el mediano 2 y el grande 1.
- ✓ Lápiz y papel.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Cada grupo se ubica en hilera frente al blanco, a partir de la línea de tirada, trazada en el piso.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador a su turno tira tres tapitas y anota el puntaje obtenido*».
- ✓ Gana el jugador que en dos vueltas obtiene el mayor puntaje.

Propuesta 2: **Bowling**

Materiales

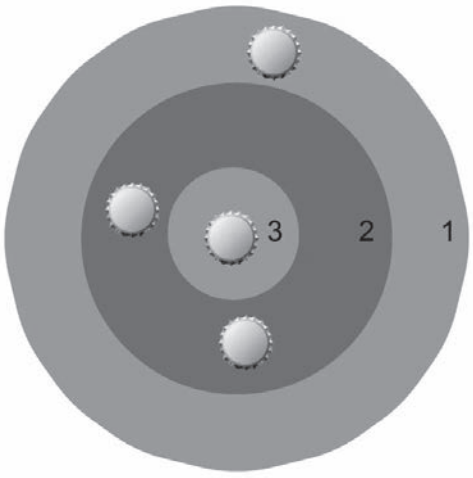
- ✓ 6 bolos (botellas descartables), ubicados en forma de V. Cada bolo tiene una etiqueta que indica su puntaje: dos bolos con puntaje 1, dos bolos con puntaje 2 y dos bolos con puntaje 3.
- ✓ Dos pelotas de tamaño mediano.
- ✓ Lápiz y papel.

Reglas del juego

- ✓ Se juega en grupos de 4 niños.
- ✓ Cada grupo se ubica en hilera frente a los bolos, detrás de la línea de tirada trazada en el piso.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador a su turno tira sucesivamente dos pelotas hacia los bolos, tratando de derribarlos y anota el puntaje obtenido*».
- ✓ Gana el jugador que en dos vueltas obtiene el mayor puntaje.

Propuesta 3:

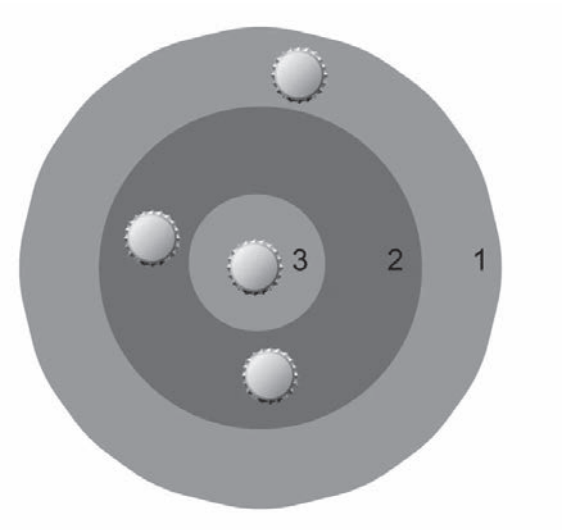
LUCAS EN EL JUEGO DEL **TIRO AL BLANCO** EMBOCÓ ESTAS TAPITAS:



¿QUÉ PUNTAJE SACÓ LUCAS?
ESCRIBILO.....

Propuesta 4:

PABLO EN EL JUEGO DEL **TIRO AL BLANCO** EMBOCÓ ESTAS TAPITAS:



¿ES CIERTO QUÉ PABLO SACÓ 3 PUNTOS? ¿POR QUÉ?

Propuesta 5:

EN EL JUEGO DEL **BOWLING** MATÍAS Y LUCÍA DERRIBARON ESTOS BOLOS:

LUCÍA

MATÍAS

ENTRE MATÍAS Y LUCÍA ¿QUIÉN GANA?
ESCRIBÍ EL NOMBRE: .....

Propuesta 6:

EN EL **JUEGO DEL BOWLING** FACUNDO Y MARTINA
JUGARON DOS VECES Y ANOTARON ESTOS PUNTAJES

ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL GANADOR

.....

En esta secuencia encontramos algunas situaciones de aprendizaje con elementos lúdicos, que pueden desarrollarse en espacios diferentes a los de la sala. Se aborda la función los números para calcular.

La *Propuesta 1*, «Tiro al blanco» plantea como problema determinar el puntaje a partir de embocar tapitas en un blanco con distintos valores. La *Propuesta 2,* «Bowling», implica resolver un problema similar derribando bolos de distintos puntaje. En ambos casos los niños deberán registrar los puntos obtenidos de la mejor manera que puedan para luego determinar el ganador.

Las restantes propuestas se desarrollan en el plano gráfico. En la *Propuesta 3* los niños deben determinar el puntaje obtenido por uno de los jugadores mientras que en la *Propuesta 4* se les plantea un problema similar, teniendo que evaluar si la afirmación presentada es verdadera o falsa.

En las *Propuestas 5* y *6* se les pide determinar el ganador entre dos niños, evaluando el puntaje obtenido en dos tiros. En el primer caso se muestra un dibujo y en el segundo una tabla de doble entrada.

En las propuestas del plano gráfico los niños deberán, también, resolver problemas de lectura y escritura, básicamente de copia de escrituras.

SECUENCIA **SUBIENDO Y BAJANDO**

Propuesta 1: **Subiendo la escalera**

Materiales
✓ Cartas españolas del 1 al 7.

Reglas del juego
✓ Se juega en grupos de 4 niños.
✓ Se sacan los cuatro 1 y se colocan en el centro de la mesa, boca arriba. Se reparten dos cartas a cada jugador y con el resto se forma un pozo.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador a su turno debe bajar una carta para seguir la serie, respetando el palo*».
✓ El jugador que no puede colocar ninguna carta, pierde el turno.
✓ Después de la primera ronda se reparten otras dos cartas a cada jugador y se continúa el juego.
✓ Gana el jugador que primero se queda sin cartas.

Propuesta 2: **Chancho va**

Materiales
✓ Cartas españolas del 1 al 4.

Reglas del juego
✓ Se juega en grupos de 4 niños.
✓ Se reparten 4 cartas a cada jugador.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador, para ganar debe armar una escalera. Todos los jugadores, después de mirar sus cartas, seleccionan una y la pasan, todos al mismo tiempo, al compañero de la derecha, diciendo: "Chancho va"*».
✓ Se repite este mecanismo hasta que algún jugador arma su escalera. En ese caso, golpea en el centro de la mesa diciendo «Chancho».
✓ Gana el jugador que primero arma la escalera.

Propuesta 3: **Bajando la escalera**

Materiales

✓ Cartas españolas del 1 al 5.

Reglas del juego

✓ Se juega en grupos de 4 niños.
✓ Se sacan los cuatro 5 y se colocan en el centro de la mesa, boca arriba. Se reparten dos cartas a cada jugador y con el resto se forma un pozo.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador a su turno debe bajar una carta para seguir la serie, respetando el palo*».
✓ El jugador que no puede colocar ninguna carta, pierde el turno.
✓ Después de la primera ronda se reparten otras dos cartas a cada jugador y se continúa el juego.
✓ Gana el jugador que primero se queda sin cartas.

Propuesta 4:

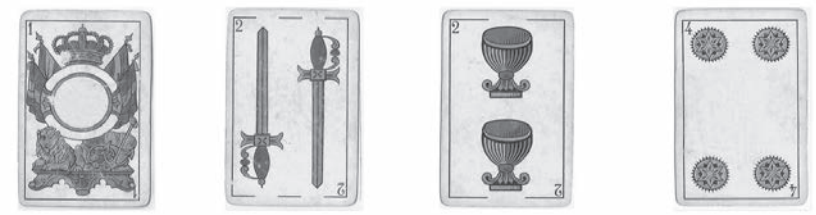
ESTAS SON LAS CARTAS DEL JUEGO **SUBIENDO LA ESCALERA**

MARCÁ EL LUGAR DONDE PABLO TIENE QUE PONER SU CARTA

PABLO

Propuesta 5:

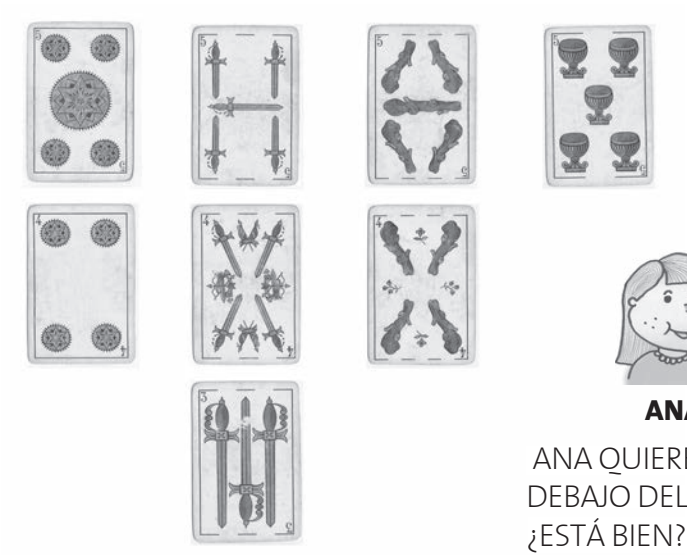
FACUNDO ESTÁ JUGANDO A **CHANCHO VA.**
ESTAS SON LAS CARTAS QUE TIENE EN SU MANO



DIBUJÁ LA CARTA QUE TIENE
QUE RECIBIR FACUNDO
PARA ARMAR UNA ESCALERA
Y GANAR EL JUEGO

Propuesta 6:

ESTAS SON LAS CARTAS DEL JUEGO **BAJANDO LA ESCALERA**



ANA

ANA QUIERE PONER SU CARTA
DEBAJO DEL 5 DE COPAS.
¿ESTÁ BIEN? ¿POR QUÉ?

Para abordar la Serie numérica, uno de los materiales más valiosos son las cartas. En esta secuencia se las utiliza en diferentes juegos y se reflexiona sobre los mismos a partir de problemas en el plano gráfico.

En la *Propuesta 1*, «Subiendo la escalera» se les plantea a los niños como problema armar la serie numérica en forma ascendente del 1 al 7 siguiendo el palo.

Otra dinámica de juego es la *Propuesta 2* «Chancho va». Aquí, si bien el campo numérico es menor, hasta 4, la dificultad es mayor ya que los niños deben descartarse de los números repetidos para formar la escalera.

La *Propuesta 3,* «Bajando la escalera» plantea armar escaleras descendentes del 5 al 1, aumentando el grado de complejidad.

Los siguientes problemas se plantean en el plano gráfico e incluyen lectura de textos instructivos. En la *Propuesta 4* los niños tienen que decidir una jugada en una escalera ascendente mientras que en la *Propuesta 5* el problema es elegir la carta a descartarse. La *Propuesta 6* implica un mayor grado de dificultad, dado que tienen que establecer la verdad o falsedad de una afirmación en una escalera descendente.

SECUENCIA **ARMANDO LA BANDA NUMÉRICA**

Propuesta 1: **El rompecabezas**

Materiales

- ✓ Un sobre con tres porciones de la serie numérica del 1 al 15.
- ✓ Hoja.
- ✓ Pegamento.

Reglas del juego

- ✓ Se forman parejas.
- ✓ Se les entregan los materiales
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada pareja debe armar la banda numérica con las partes que hay en el sobre y pegarla en la hoja*».
- ✓ Al finalizar, pasa la hoja con la banda que armó a la pareja de la derecha quien debe verificar si lo realizado es correcto.
- ✓ La pareja que arma correctamente la banda obtiene un punto.

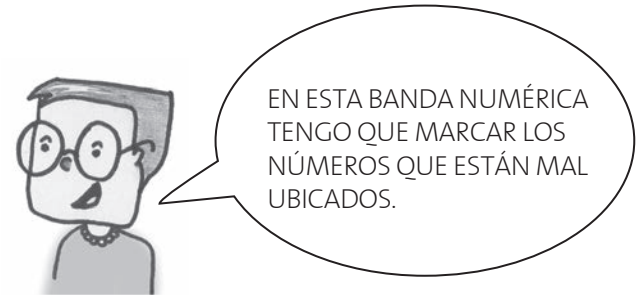
Propuesta 2:

LUCIA

1	2	3		5	6		8	9	

AYUDÁ A LUCÍA A COMPLETAR LA BANDA NUMÉRICA.
ESCRIBÍ LOS NÚMEROS.

Propuesta 3:



JULIÁN

AYUDÁ A JULIÁN A ENCONTRAR LOS NÚMEROS MAL UBICADOS.
MARCALOS.

1	2	19	4	5	6	7	3	9	10	8	12	13	17	15

La banda numérica es un recurso didáctico útil para presentar la serie de los números. Las actividades que constituyen esta secuencia utilizan este recurso. La *Propuesta 1,* "El rompecabezas" apunta al armado de la serie numérica del 1 al 15, ordenando tres porciones de la misma. En la *Propuesta 2* el problema radica en escribir los números que faltan en una banda numérica del 1 al 10, mientras que en la *Propuesta 3* se deben reconocer los números mal ubicados en una banda del 1 al 15.

En las dos últimas propuestas los niños deberán leer los textos que se presentan para resolver los problemas

SECUENCIA **¿EL MAYOR O EL MENOR?**

Propuesta 1: **Arriba y abajo**

Materiales

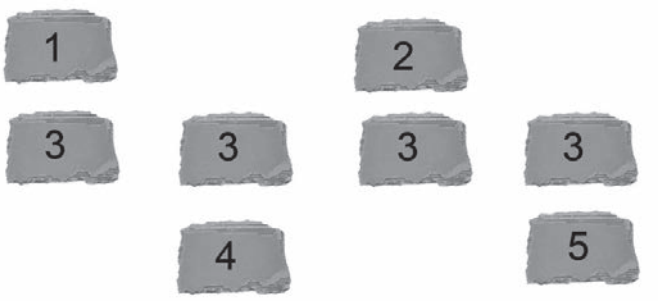
- ✓ Cuatro juegos de cartones con números del 1 al 5.
- ✓ Una perinola con tres caras pintadas de color rojo que digan MAYOR y tres pintadas de color verde que digan MENOR.

Reglas del juego

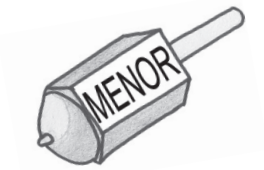
- ✓ Se forman grupos de 4 jugadores.
- ✓ Se entrega a cada jugador un juego de cartones y al grupo una perinola.
- ✓ Se le pide a cada jugador que ponga el número 3 en el centro de la mesa.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: "Cada jugador a su turno tira la perinola, de acuerdo a lo que sale, coloca un cartón arriba o abajo del número 3".
- ✓ Gana el jugador que primero se queda sin cartones.

Propuesta 2:

MARTINA ESTÁ JUGANDO AL JUEGO **ARRIBA Y ABAJO**. EN LA MESA ESTÁN ESTOS CARTONES:



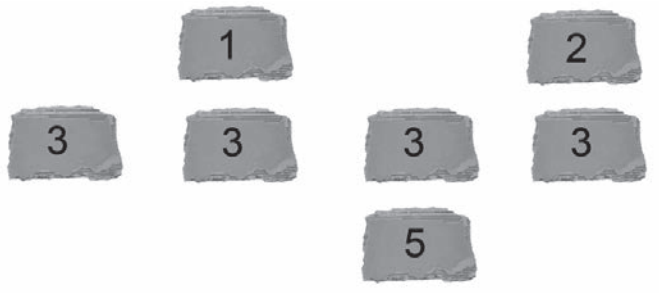
MARTINA



MARCÁ EL CARTÓN QUE PUEDE COLOCAR MARTINA

Propuesta 3:

LOS CHICOS ESTÁN JUGANDO AL JUEGO **ARRIBA Y ABAJO**. EN LA MESA ESTÁN ESTOS CARTONES:



FRANCISCO

¿QUÉ CARTÓN PUEDE COLOCAR FRANCISCO? ¿POR QUÉ?

Con la intención de trabajar el mayor o menor de un número, en la *Propuesta 1,* «Arriba y abajo» los niños deben ubicar cartones con números de acuerdo a lo que indica la perinola: mayor o menor.

La *Propuesta 2* es abierta dado que los niños deben seleccionar un número menor a otro contando con tres opciones. Es interesante socializar las distintas soluciones.

En la *Propuesta 3* se propone una mayor dificultad dado que la jugada no es posible.

En estas últimas propuestas los niños deberán leer los textos para resolver los problemas planteados.

SECUENCIA **ANOTANDO CON TAPITAS**

Propuesta 1: **Minigenerala**

Materiales

- ✓ Un dado con números del 1 al 6.
- ✓ Un pote con tapitas para marcar.
- ✓ Un tablero para cada jugador.

●	
● ● ●	
● ● ● ● ● ●	
● ●	
● ● ● ●	
● ● ● ● ●	

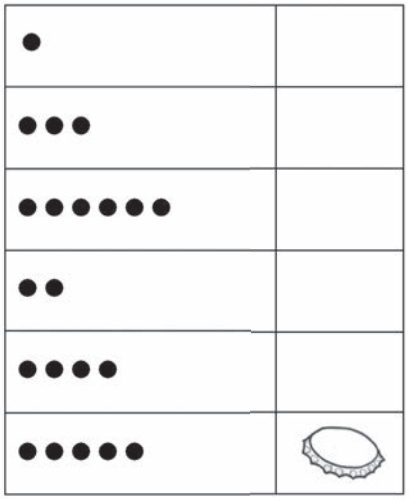
Reglas del juego

- ✓ Se forman parejas.
- ✓ Se les entrega un dado, un pote con tapitas y un tablero para cada jugador.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Cada jugador a su turno tira el dado y coloca una tapita al lado de la cantidad que éste indica. Si el casillero está ocupado pierde el turno*».
- ✓ Gana el jugador que primero completa su tablero.

Propuesta 2:

LUCAS EMPIEZA A JUGAR A LA **MINIGENERALA**.
ESTE ES SU TABLERO

LUCAS

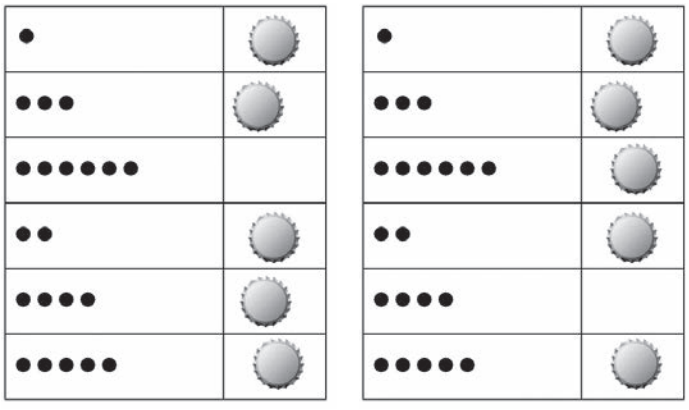


¿ESTÁ BIEN LO QUE HIZO LUCAS? ¿POR QUÉ?

Propuesta 3:

VANESA Y MARIANA JUEGAN A LA **MINIGENERALA**

VANESA



MARIANA

ESCRIBÍ EN EL DADO EL NÚMERO QUE TIENEN QUE SACAR LAS NENAS
PARA COMPLETAR EL TABLERO

La *Propuesta 1*, «Minigenerala» es una situación de aprendizaje con elementos lúdicos en la que se utiliza un dado con números para que los niños completen el tablero, estableciendo relaciones de igualdad entre las pautas numéricas y la representación simbólica del dado.

En la *Propuesta 2,* presentada a nivel gráfico, los niños tienen que evaluar lo realizado por un jugador en su tablero, mientras que en la *Propuesta 3* deben observar dos tableros y escribir el número que deben obtener en el dado para completarlo. En estas dos últimas propuestas los niños deben recurrir con ayuda del docente a la lectura de textos.

SECUENCIA **¿QUÉ NÚMERO SIGUE?**

Propuesta 1: **A los números**

Materiales

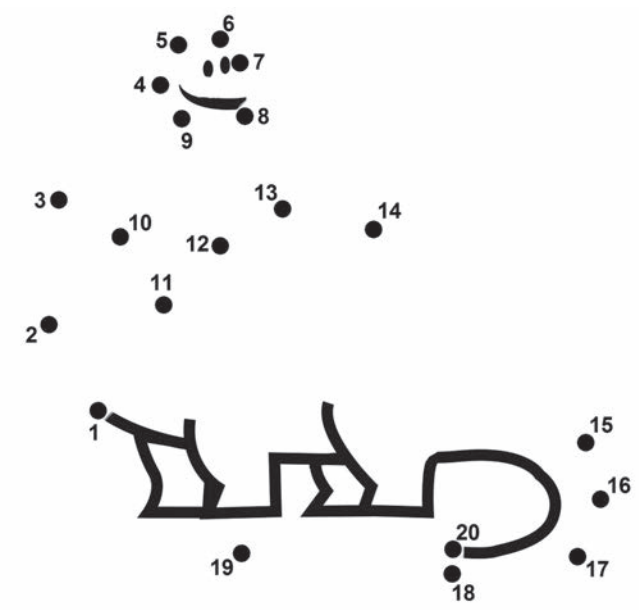
✓ Una banda numérica del 1 al 20.

Reglas del juego

✓ Se juega en grupo total.
✓ Los niños pueden usar como referente la banda numérica.
✓ La maestra selecciona un número que no se puede decir, por ejemplo 4.
✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Por turno tienen que decir los números en orden, del 1 al 20. El que dice un número con 4 tiene una prenda*».
✓ Cuando algún niño se equivoca se vuelve a seleccionar un número y se comienza desde 1.

Propuesta 2:

UNÍ LOS NÚMEROS DEL 1 AL 20 Y ENCONTRARÁS UN ANIMAL



Propuesta 3: **Adivina adivinador**

Materiales

- ✓ Cartones con números del 1 al 10.
- ✓ Dos bandas numéricas del 1 al 15.

Reglas del juego

- ✓ Se forman grupos de 4 jugadores.
- ✓ Se elige un secretario.
- ✓ Se entrega al secretario una banda numérica y los cartones con números y al resto de los jugadores la otra banda numérica.
- ✓ El secretario elige un cartón sin que los demás lo vean.
- ✓ Los jugadores deben descubrir el número elegido por el secretario, por medio de preguntas. Pueden utilizar como ayuda la banda numérica.
- ✓ El secretario responde las preguntas mediante: «sí», «no», «es más», «es menos». Por ejemplo si el número elegido es 5 y las preguntas son:
  «¿Es 2?» Respuesta: «No, es más».
  «¿Es 8?» Respuesta: «No, es menos».

En esta secuencia se parte de la oralidad, realizando preguntas cerradas que apuntan a obtener una respuesta por «sí» o por «no» sobre la serie numérica. En la *Propuesta 1* «A los números» el problema a resolver es seguir la serie sin nombrar algunos números. En la *Propuesta 2*, que se desarrolla en el plano gráfico los niños deben seguir la secuencia numérica del 1 al 20 reconociendo los números escritos para descubrir el animal escondido. Finalmente en la *Propuesta 3*, «Adivina – adivinador» se plantea un problema más complejo dado que deben descubrir un número a partir de preguntas, diferenciando mayor y menor en la serie numérica.

En estas propuestas los niños pueden valerse de la banda numérica como apoyo. Además de los problemas matemáticos planteados deberán interpretar las consignas presentadas en forma escrita.

Eje **Espacio**

SECUENCIA **JUGANDO A LAS ESTATUAS**

Propuesta 1: **Simón dice**

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en grupo total.
- ✓ Se ubican los niños dispersos en el espacio, con un mismo frente.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Ustedes tienen que hacer con el cuerpo lo que Simón dice, si Simón no lo dice no lo tienen que hacer. Por ejemplo si digo: "Simón dice tocarse la cabeza con la mano del lado de la puerta", tienen que hacerlo. En cambio si digo "rascarse la nariz con la mano del lado de la ventana", no lo tienen que hacer porque Simón no lo dijo. El que se equivoca tiene una prenda*».
- ✓ Gana el niño que menos prendas tiene.

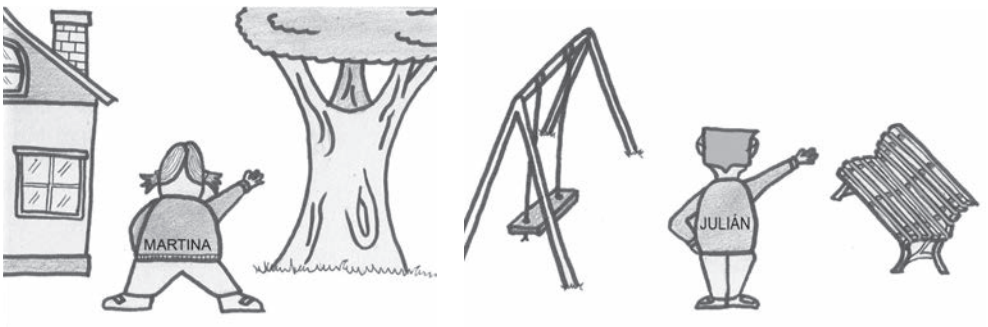
Propuesta 2: **Sos una estatua**

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en grupo total.
- ✓ Se ubican los niños dispersos en el espacio, con un mismo frente.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Uno de ustedes va a ser el escultor, los demás son las estatuas. El escultor indica cómo colocarse para ser una estatua. Por ejemplo: "sentado en el piso con la cabeza inclinada hacia la ventana"*».
- ✓ Se cambia varias veces el rol del escultor.

Propuesta 3:

LOS CHICOS DE LA SALA JUEGAN A ARMAR ESTATUAS.



CONTÁ CÓMO SE UBICARON MARTINA Y JULIÁN PARA ARMAR LA ESTATUA.

Propuesta 4: **Estatuas iguales**

Materiales

- ✓ Un biombo.

Desarrollo

- ✓ Se forman parejas.
- ✓ Uno de los niños arma con su cuerpo una estatua detrás del biombo, el otro lo observa durante un breve tiempo y reproduce la estatua con su cuerpo.
- ✓ Se corre el biombo y se comparan ambas estatuas.
- ✓ Se invierten los roles.

Propuesta 5: **Estatuas iguales II**

Materiales

- ✓ Un biombo.
- ✓ Lápiz y papel.

Desarrollo

- ✓ Se forman tríos.
- ✓ Dos niños se ubican detrás del biombo y el tercero, fuera de él.
- ✓ De los dos niños que están detrás del biombo, uno arma con su cuerpo una estatua y el otro copia la estatua en una hoja.
- ✓ El tercer niño recibe el dibujo y reproduce la estatua con su cuerpo.
- ✓ Se corre el biombo y se comparan ambas estatuas.
- ✓ Se invierten los roles.

Iniciamos esta secuencia con la *Propuesta 1* «Simón dice». Se trata de una situación de aprendizaje con elementos lúdicos ya que el problema espacial se presenta en forma de juego. Se trabajan las relaciones espaciales en el propio cuerpo buscando puntos de referencia fijos en el espacio circundante. Es el docente quien emite los mensajes verbales siendo los niños quienes deben decodificarlos y concretarlos.

Continuamos con la *Propuesta 2* «Sos una estatua», en la cual los mensajes verbales son emitidos por el niño escultor y decodificados por el resto de los integrantes del grupo.

Los niños enfrentan un problema similar en la *Propuesta 3*, en el plano gráfico, ya que deben emitir mensajes verbales sobre posiciones espaciales a partir de imágenes, también deberán apelar a conocimientos de lectura para leer las consignas escritas.

La *Propuesta 4,* «Estatuas iguales» se realiza en grupos de a dos, lo que maximiza la participación de los niños. Aquí uno hace de estatua y el otro observa brevemente y reproduce sin tener el modelo presente. Luego se comparan ambas estatuas. Este es un momento de aprendizaje importante en el cual el docente debe asumir un rol activo para que los niños comprendan los logros y dificultades y en caso de ser necesario, realicen correcciones.

Finalizamos esta secuencia con la *Propuesta 5*, «Estatuas iguales II» en la que se trabaja en tríos. Uno de los niños hace de estatua, otro la representa, es decir emite un mensaje gráfico y un tercer niño decodifica el mensaje gráfico recibido y lo reproduce con su cuerpo. En esta actividad, al igual que en la anterior es importante el rol a desempeñar por el docente en el momento de la confrontación entre las tres estatuas.

SECUENCIA **ARMANDO ESCENAS**

Propuesta 1: **La plaza**

Materiales

- ✓ Dos juegos iguales de objetos tridimensionales de mesa: árbol, hamaca, tobogán, nene y nena.
- ✓ Hoja grande como base.
- ✓ Biombo de mesa.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Se divide a cada grupo en dos subgrupos: A y B, quienes se ubican frente a una mesa con el biombo en el medio.
- ✓ Se entrega a cada subgrupo un juego de materiales.
- ✓ El grupo A realiza una escena con sus materiales, sin que el otro grupo la vea.
- ✓ Luego el grupo B observa brevemente lo realizado y lo reproduce con su material.
- ✓ Al finalizar se confrontan las escenas y se invierten los roles.

Propuesta 2: **Las figuritas**

Materiales

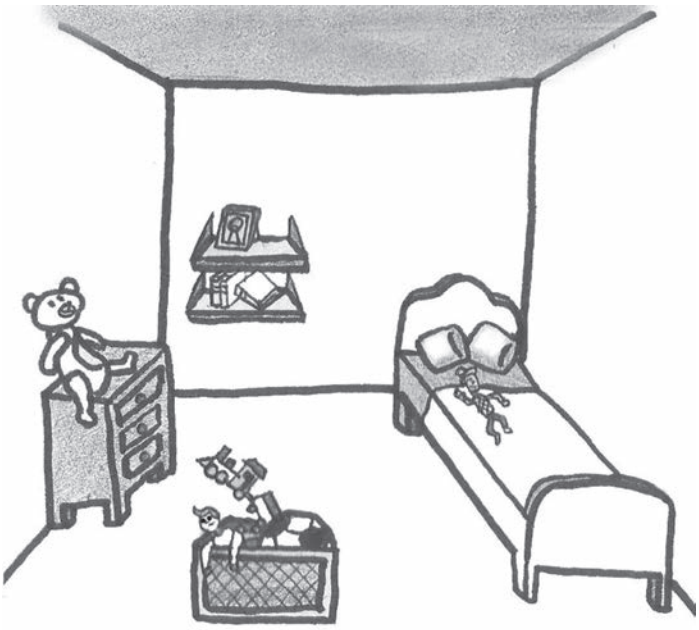
- ✓ Dos juegos iguales de siluetas bidimensionales.
- ✓ Hoja grande como base.
- ✓ Biombo de mesa.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Se divide a cada grupo en dos subgrupos: A y B, quienes se ubican frente a una mesa con el biombo en el medio.
- ✓ Se entrega a cada subgrupo un juego de materiales.
- ✓ El grupo A realiza una escena con cuatro de sus figuritas, sin que el otro grupo la vea.
- ✓ Luego el grupo B observa brevemente lo realizado y lo reproduce con sus figuritas.
- ✓ Al finalizar se confrontan las escenas y se invierten los roles.

Propuesta 3:

CONTÁ TODO LO QUE VES EN ESTA IMAGEN:



Propuesta 4: **Yo te dicto... vos dibujás...**

Materiales
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.

Desarrollo
- ✓ Se trabaja en grupo total.
- ✓ Los niños se ubican en las mesas, todos con un mismo frente.
- ✓ Se les entregan los materiales.
- ✓ El docente realiza el dictado de una escena y los niños la dibujan. Por ejemplo: «*Dibujá un nene en el medio de la hoja, del lado de la ventana, dibujá una pelota. Del lado de la puerta, dibujá un árbol. Arriba, del lado de la ventana, dibujá un sol*».
- ✓ Al finalizar se observan y comparan las escenas dibujadas.

Propuesta 5: **Las figuritas II**

Materiales

- ✓ Dos juegos iguales de siluetas bidimensionales.
- ✓ Hoja grande como base.
- ✓ Biombo de mesa.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Se divide a cada grupo en dos subgrupos: A y B, quienes se ubican frente a una mesa con el biombo en el medio.
- ✓ Se entrega a cada subgrupo un juego de materiales.
- ✓ El grupo A, a medida que realiza una escena con cuatro de sus figuritas, le dicta al grupo B lo que está haciendo, para que este lo reproduzca con sus figuritas.
- ✓ Al finalizar se confrontan las escenas y se invierten los roles.

Propuesta 6:

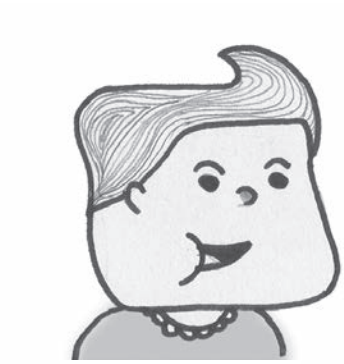
FRANCISCO Y ANA ESTÁN JUGANDO A **LAS FIGURITAS II**
ESTO ES LO QUE ARMÓ FRANCISCO

ANA DICE:
DIBUJÁ UNA **NUBE** ARRIBA EN EL MEDIO.
DIBUJÁ UNA **FLOR** AL LADO DEL ÁRBOL.

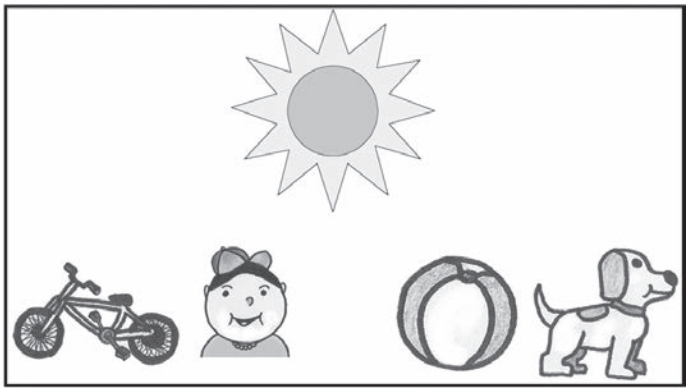
DIBUJÁ LO QUE ANA LE DIJO A FRANCISCO

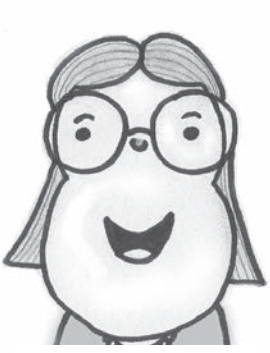
Propuesta 7:

LUCAS Y JULIETA JUGARON A **LAS FIGURITAS II**
ESTO ES LO QUE ARMÓ CADA UNO

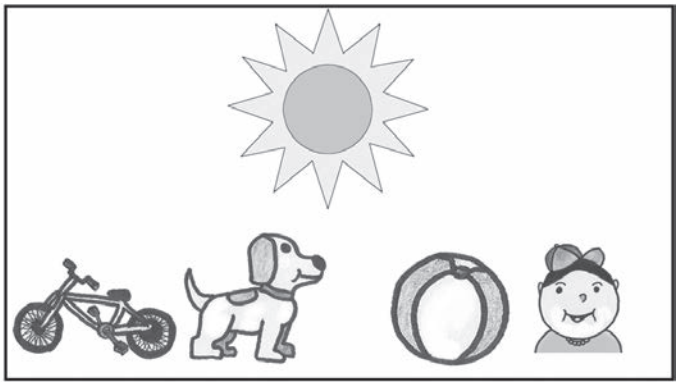


LUCAS





JULIETA



¿LUCAS Y JULIETA ARMARON LO MISMO?
¿POR QUÉ?

Las actividades que conforman esta secuencia utilizan elementos representativos de la realidad cercana a los niños, tanto tridimensionales (objetos) como bidimensionales (siluetas).

En la *Propuesta 1*, «La plaza», a partir de una escena con objetos tridimensionales armada por los niños, se trabaja la acción de observar, ya que el problema espacial radica en armar una escena idéntica a la observada, recordando la ubicación y posición de los objetos.

Un problema similar se plantea en la *Propuesta 2,* «Las figuritas» donde se utilizan siluetas de objetos.

En la *Propuesta 3* los niños siguen trabajando la acción de observar, pero además deben emitir mensajes verbales que den cuenta de la ubicación y posición de los objetos de la escena. El docente deberá acompañarlos para que los mensajes contengan ubicaciones espaciales y no sólo nombres de los objetos que ven, con preguntas del tipo «¿Dónde está el oso?» «¿Dónde están ubicados los libros?». Se propone una situación para que los chicos se expresen oralmente en el formato preguntas y respuestas.

La *Propuesta 4*, «Yo te dicto... vos dibujás...» implica, como problema espacial, la decodificación y representación gráfica de mensajes verbales emitidos por el docente.

Luego, la *Propuesta 5*, «Las figuritas II», continúa con la emisión y decodificación de mensajes verbales, en este caso producidos por los niños, con el objetivo de armar escenas idénticas.

En el plano gráfico, encontramos la *Propuesta 6,* en la cual el niño debe decodificar y luego dibujar los mensajes verbales emitidos por otro compañero en el contexto de «Las figuritas II».

Siguiendo con el mismo contexto, en la *Propuesta 7* los niños deberán comparar las escenas armadas por otros con el objetivo de encontrar similitudes y diferencias. El docente deberá estar atento a que los niños, al comparar, lo hagan nombrando la ubicación y posición de los objetos evitando la señalización.

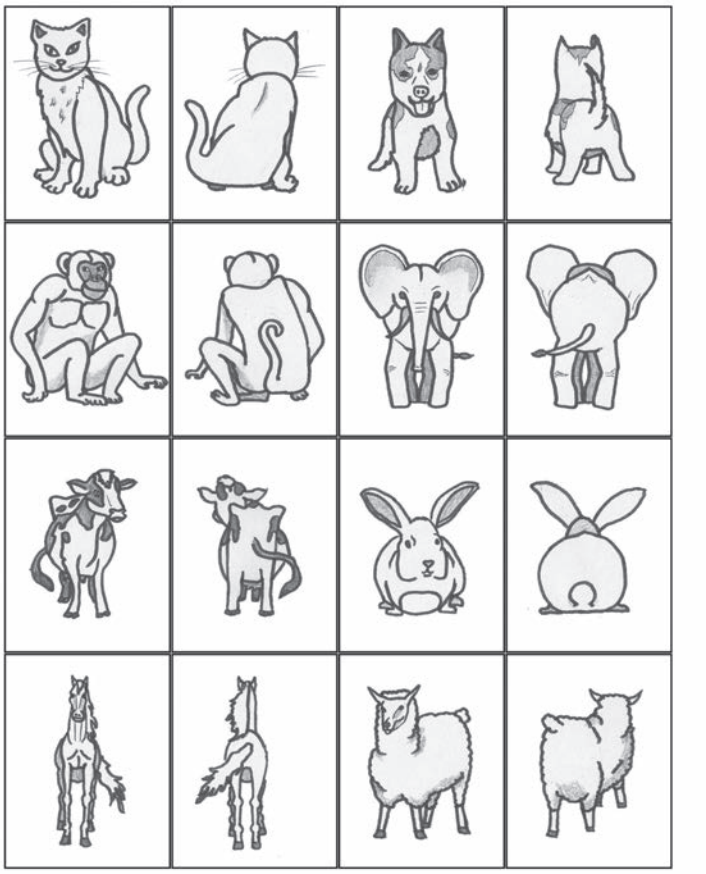
En las dos últimas propuestas los niños deberán leer los textos que se presentan.

SECUENCIA **DE FRENTE Y DE ATRÁS**

Propuesta 1: **Parejas de animales**

Materiales

✓ 16 siluetas de animales vistos de frente y de atrás.



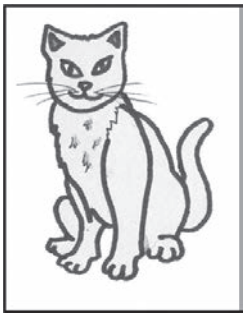
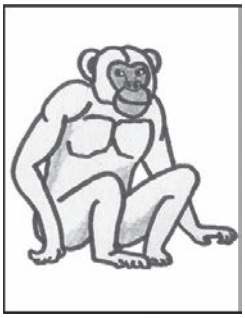
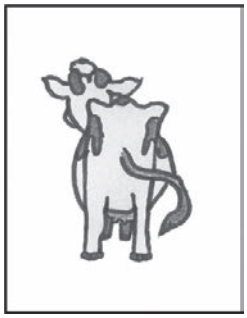
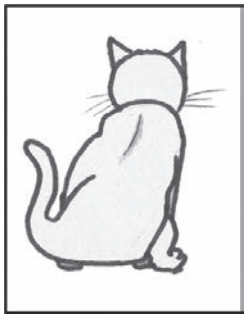
Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de 4 integrantes.
- ✓ Se reparten cuatro cartas a cada jugador.
- ✓ Cada jugador debe armar dos parejas con sus cartas. Una pareja se forma cuando se juntan dos cartas que representan al mismo animal, de frente y de atrás.
- ✓ Una vez que cada jugador miró sus cartas, todos a la vez pasan una carta que no les sirve al jugador de la derecha diciendo «*Los animales*». Así sucesivamente hasta que alguno arma dos parejas.
- ✓ Gana el primer jugador que obtiene dos parejas.

Propuesta 2:

FRANCISCO, MATIAS, MARTINA Y ANA ESTÁN JUGANDO
A **PAREJAS DE ANIMALES**.

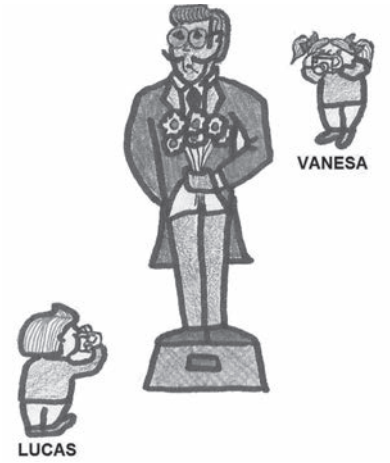
ESTAS SON LAS CARTAS DE MATÍAS.

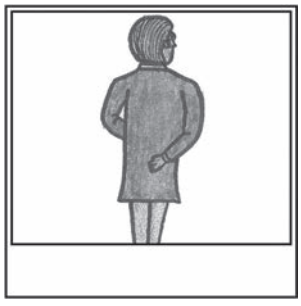
MARCÁ LA CARTA QUE MATÍAS PASÓ AL COMPAÑERO

Propuesta 3:

LOS CHICOS DE LA SALA
FUERON DE VISITA A LA PLAZA
Y VIERON ESTA ESTATUA



ESTAS SON LAS FOTOS
QUE SACARON LOS CHICOS



ESCRIBÍ EL NOMBRE
DEL NIÑO Y DE LA NIÑA
QUE SACO CADA FOTO.

Propuesta 4: **¿Qué veo desde acá?**

Materiales

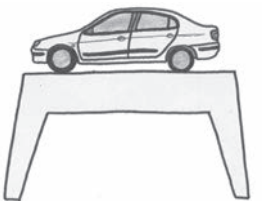
- ✓ Un objeto cotidiano, por ejemplo, una muñeca, un auto, una taza.
- ✓ Lápiz y papel.

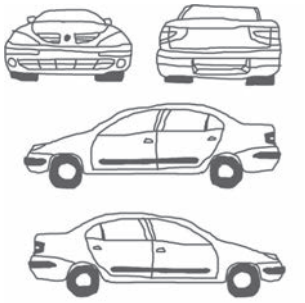
Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de 4 integrantes.
- ✓ Se coloca el objeto en el centro de la mesa, cada integrante se ubica frente a él en una posición diferente (de frente, de atrás, a la izquierda, ala derecha).
- ✓ Se reparten las hojas y lápices y se plantea la siguiente consigna: «*Dibujar el objeto tal cual lo ves*».
- ✓ Cuando terminan, entre todos comparan los dibujos realizados con lo que se ve del objeto desde cada punto de vista. Se sacan conclusiones y se establecen similitudes y diferencias.

Propuesta 5:

FACUNDO, VANESA, MARIANA Y LUCAS
ESTÁN JUGANDO A **¿QUÉ VEO DESDE ACÁ?**





FACUNDO

VANESA

UNÍ A CADA NENE CON SU DIBUJO.

Esta secuencia está centrada en el abordaje de la relatividad de las posiciones de acuerdo a los diferentes puntos de vista. Comenzamos con la *Propuesta 1* «Parejas de animales» en la cual los niños a partir de una situación de aprendizaje con elementos lúdicos deben formar parejas de animales vistos de frente y de atrás.

El mismo problema se continúa en la *Propuesta 2* en la cual los niños deben resolver una situación de juego que consiste en determinar qué carta pasar al compañero, es una situación abierta dado que hay dos soluciones posibles y es importante que esto se discuta con el grupo. Además deberán interpretar el texto que se presenta.

El trabajo se continúa con la *Propuesta 3* en la cual los niños deben reconocer qué foto representa a la estatua vista de frente y cuál a la estatua vista de atrás, apelando a la escritura para copiar los nombres de los niños.

En las siguientes propuestas, a lo ya trabajado, se agregan los puntos de vista «desde la izquierda» y «desde la derecha». La *Propuesta 4* «¿Qué veo desde acá?» le plantea a los niños dibujar un objeto desde determinado punto de vista, realizando comparaciones entre lo dibujado y el objeto.

Por último en la *Propuesta 5,* en el contexto de la actividad anterior, los niños deben identificar las producciones realizados por sus pares, para lo cual deberán, con ayuda del docente, comprender los textos que se presentan.

SECUENCIA **RECORRIDOS POR EL ESPACIO**

Propuesta 1: **¿En qué lugar está?**

Materiales

✓ Objetos pequeños que permitan ser escondidos.

Desarrollo

✓ Se juega en grupo total.
✓ Un niño sale de la sala y otro esconde un objeto en algún lugar.
✓ El niño que salió de la sala regresa y un tercero le indica verbalmente el recorrido que debe realizar para encontrar el objeto escondido.
✓ Luego se invierten los roles.

Propuesta 2: **Caminando por la cuadrícula**

Materiales

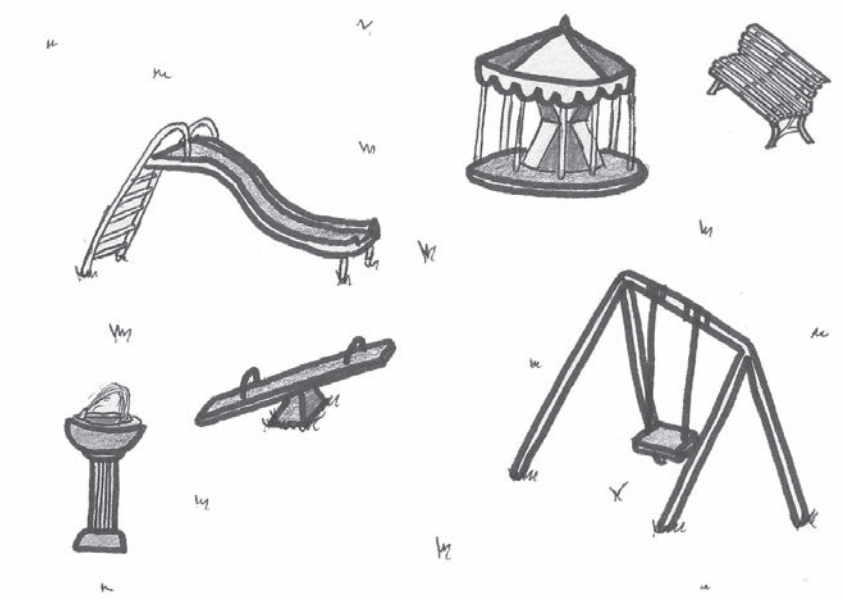
- ✓ Una cuadrícula dibujada en el piso de 4 x 6 casilleros. Los mismos deben ser grandes para que los niños caminen por ellos.
- ✓ Una cuadrícula pequeña en una hoja de 4 x 6 casilleros.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de 4 integrantes y se dividen en dos subgrupos, A y B.
- ✓ El grupo A dibuja en la cuadrícula de la hoja un recorrido y se lo entrega al grupo B quien debe realizarlo caminando en la cuadrícula del piso.
- ✓ Luego se invierten los roles.

Propuesta 3:

LUCIA, JULIETA Y PABLO FUERON A **JUGAR A LA PLAZA**.

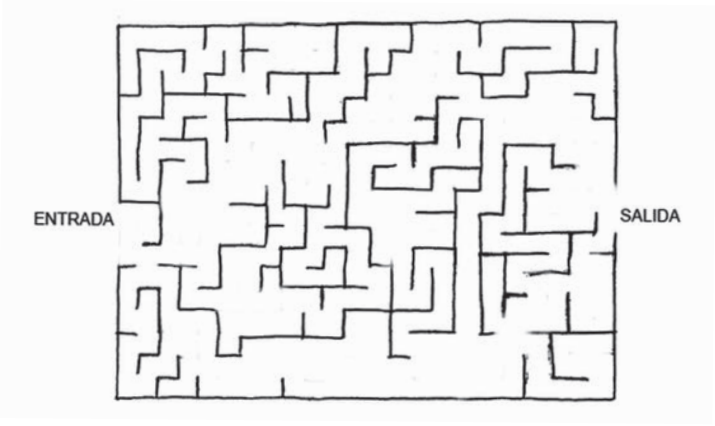


MARCÁ DE **ROJO** EL CAMINO QUE HIZO PABLO:
SALIÓ DEL BEBEDERO PASÓ POR LA HAMACA Y LLEGÓ AL BANCO.

MARCA DE **VERDE** EL CAMINO QUE HIZO JULIETA:
SALIÓ DEL TOBOGÁN PASÓ POR LA CALESITA Y LLEGÓ AL SUBE Y BAJA.

Propuesta 4:

FRANCISCO ENCONTRÓ EN UNA REVISTA ESTE LABERINTO.

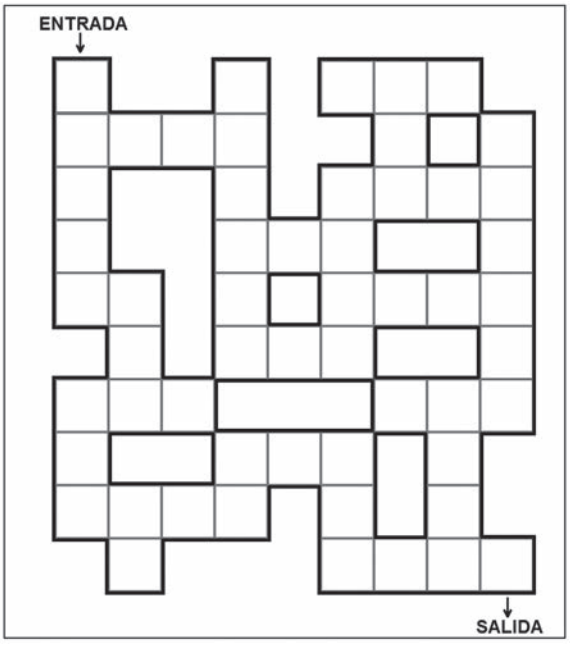


AYUDÁ A FRANCISCO A ENCONTRAR LA SALIDA DEL LABERINTO:
MARCÁ EL CAMINO CON UN LÁPIZ.

Propuesta 5: **El laberinto**

Materiales

- ✓ Un dado con constelaciones del 1 al 6.
- ✓ Fichas de dos colores diferentes.
- ✓ Un laberinto con base cuadriculada.



Desarrollo

- ✓ Se forman parejas.
- ✓ Se entrega a cada pareja los materiales indicados.
- ✓ Cada jugador, a su turno, tira el dado y se desplaza por el laberinto de acuerdo al valor obtenido en el dado, buscando llegar a la salida.
- ✓ Gana el jugador que primero sale del laberinto.

En el armado de esta secuencia se han problematizado las posibilidades de desplazamiento espacial de los niños del nivel.

En la *Propuesta 1* «¿En qué lugar está?» se plantea, a partir de una situación con elementos lúdicos, el dictado de un recorrido en un espacio acotado y conocido como la sala, para encontrar un objeto escondido.

En la *Propuesta 2* «Caminando por la cuadrícula» la acción problematizadora es la representación gráfica de un recorrido en un espacio bidimensional y la decodificación del mismo con el objetivo de reproducirlo en el espacio tridimensional.

Continuamos con la *Propuesta 3* en la cual los niños deben marcar en el plano dos recorridos siguiendo indicaciones dadas para lo cual deberán interpretar las consignas escritas.

En la *Propuesta 4* se trabaja con un laberinto que los niños deberán recorrer para encontrar la salida. Es abierta dado que existe más de un camino posible. Aquí también es necesaria la interpretación de los textos.

Finalizamos con una situación de aprendizaje con elementos lúdicos, *Propuesta 5* «El laberinto». Aquí los niños deben encontrar la salida del laberinto desplazándose según lo que indica el dado. Hay más de un camino posible.

SECUENCIA **¿QUÉ TE DIBUJE?**

Propuesta 1: **La espalda sensitiva**

Materiales

- ✓ Tarjetas con dibujos de figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.
- ✓ Afiche con dibujos de figuras geométricas: cuadrado, paralelogramo, rectángulo, pentágono, círculo, trapecio, triángulo, hexágono.

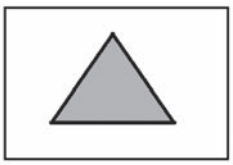
Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes y se ubican uno detrás del otro frente al pizarrón.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*El último de la fila toma una tarjeta sin que los demás la vean y la dibuja con el dedo en la espalda del compañero de adelante. Luego este hace lo mismo y así hasta llegar al primero de la fila quien señala en el cartel la figura geométrica que representa el mensaje gráfico recibido*».
- ✓ Se cotejan las figuras.

Propuesta 2: **La espalda sensitiva II**

Materiales

- ✓ Tarjetas con dibujos de figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.
  Por ejemplo:



- ✓ Pizarrón y tiza.

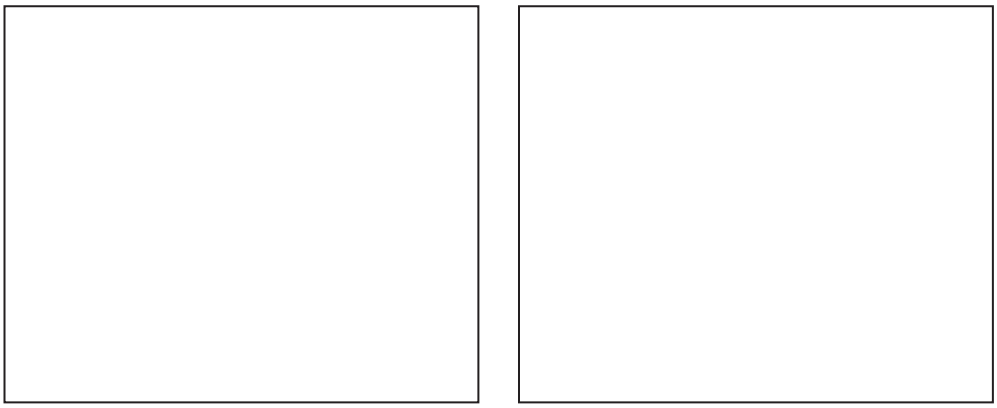
Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes y se ubican uno detrás del otro frente al pizarrón.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*El último de la fila toma una tarjeta sin que los demás la vean y la dibuja con el dedo en la espalda del compañero de adelante. Luego este hace lo mismo y así hasta llegar al primero de la fila quien la dibuja en el pizarrón*».
- ✓ Se coteja la representación realizada en el pizarrón con la tarjeta recibida.

Propuesta 3:

LOS CHICOS DE LA SALA ARMAN TARJETAS
PARA EL JUEGO **LA ESPALDA SENSITIVA**.

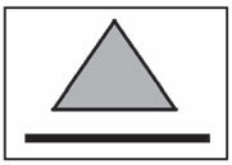
ARMÁ ESTAS TARJETAS



Propuesta 4: **La espalda sensitiva III**

Materiales

- ✓ Tarjetas con dibujos de figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo combinadas con puntos y líneas rectas y curvas. Por ejemplo:



- ✓ Pizarrón y tiza.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes y se ubican uno detrás del otro frente al pizarrón.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*El último de la fila toma una tarjeta sin que los demás la vean y la dibuja con el dedo en la espalda del compañero de adelante. Luego este hace lo mismo y así hasta llegar al primero de la fila quien la dibuja en el pizarrón*».
- ✓ Se coteja la representación realizada en el pizarrón con la tarjeta recibida.

Esta secuencia tiene como centro el trabajo con la emisión y decodificación de mensajes gráficos referidos a las figuras geométricas y en algunos casos involucran también las relaciones espaciales.

Comenzamos con la *Propuesta 1* «La espalda sensitiva» donde los niños después de recibir en su espalda el mensaje gráfico deben identificar de qué figura se trata señalándola en un cartel.

En la *Propuesta 2* «La espalda sensitiva I» el problema se complejiza ya que el último niño debe graficar en el pizarrón el mensaje recibido en su espalda.

Con la *Propuesta 3* planteamos a los niños diseñar tarjetas para luego ser usadas en el juego, teniendo, además, que interpretar la consigna escrita.

La *Propuesta 4* «La espalda sensitiva II» agrega como problema el trabajo con las relaciones espaciales, pidiendo a los niños que representen rectas, puntos... ubicados en diferentes posiciones en relación a la figura.

SECUENCIA **JUGANDO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS**

Propuesta 1: **Las construcciones**

Materiales

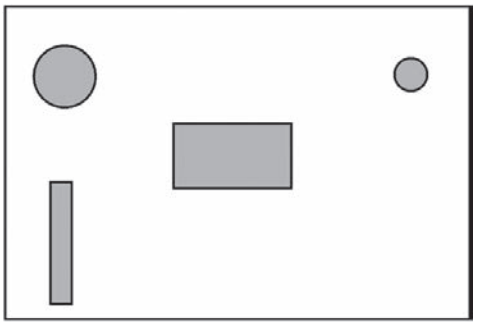
- ✓ Dos juegos de figuras geométricas iguales: 4 cuadrados, 4 círculos, 4 triángulos y 4 rectángulos.
- ✓ Hoja grande como base.
- ✓ Biombo de mesa.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Se divide a cada grupo en dos subgrupos: A y B, quienes se ubican frente a una mesa con el biombo en el medio.
- ✓ Se entrega a cada subgrupo un juego de materiales.
- ✓ El grupo A, a medida que realiza una construcción con seis figuras geométricas, le dicta al grupo B lo que está haciendo, para que este lo reproduzca con su material.
- ✓ Al finalizar se confrontan las escenas y se invierten los roles.

Propuesta 2:

JULIÁN Y VANESA ESTÁN JUGANDO A **LAS CONSTRUCCIONES**
ESTO ES LO QUE ARMÓ VANESA



JULIÁN DICE:
DIBUJÁ UN TRIÁNGULO ARRIBA DEL RECTÁNGULO
DIBUJÁ UN CUADRADO ARRIBA DEL TRIÁNGULO

DIBUJÁ LO QUE JULIÁN LE DIJO A VANESA

Propuesta 3: **Las construcciones II**

Materiales

- ✓ Dos juegos de figuras geométricas iguales: 4 cuadrados, 4 círculos, 4 triángulos y 4 rectángulos.
- ✓ Hoja grande como base.
- ✓ Biombo de mesa.
- ✓ Lápiz y papel.

Desarrollo

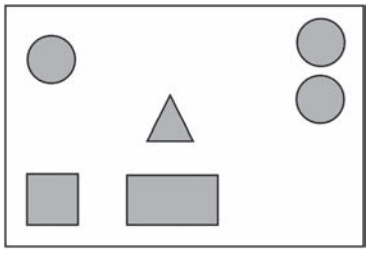
- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Se divide a cada grupo en dos subgrupos: A y B, quienes se ubican frente a una mesa con el biombo en el medio.
- ✓ Se entrega a cada subgrupo un juego de materiales.
- ✓ El grupo A, realiza una construcción con seis figuras geométricas sin que el otro grupo la vea, y la dibuja en una hoja.
- ✓ El grupo A entrega su dibujo al grupo B quien con su material reproduce el mensaje gráfico recibido.
- ✓ Al finalizar se confrontan las construcciones y se invierten los roles.

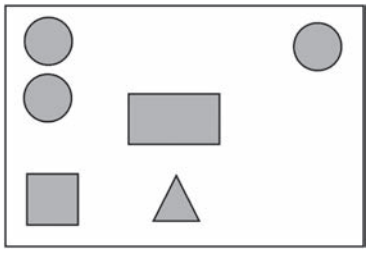
Propuesta 4:

MATÍAS Y LUCÍA JUGARON A **LAS CONSTRUCCIONES II**
ESTO ES LO QUE ARMÓ CADA UNO

MATÍAS

LUCÍA





¿MATÍAS Y LUCÍA ARMARON LO MISMO?
¿POR QUÉ?

Propuesta 5: **El robot**

Materiales

- ✓ Un juego de figuras geométricas de dos tamaños diferentes: 6 cuadrados, 6 círculos, 6 triángulos y 6 rectángulos.
- ✓ Dos hojas blancas.
- ✓ Lápiz.
- ✓ Biombo de mesa.

Desarrollo

- ✓ Se forman parejas, quienes se ubican frente a una mesa con el biombo en el medio.
- ✓ Se entrega a uno de los niños una hoja y las figuras geométricas y al otro una hoja y un lápiz.
- ✓ El niño que recibe las figuras geométricas arma un robot y luego le dicta a su compañero lo realizado quien dibuja en su hoja lo dictado
- ✓ Al finalizar se confrontan los trabajos y se invierten los roles.

Las actividades que forman parte de esta secuencia tienen por objetivo la emisión y decodificación de mensajes verbales y gráficos.

Iniciamos con la *Propuesta 1* «Las construcciones» en la cual un grupo ubica sus figuras en la hoja y luego le dicta al otro lo realizado para que este construya lo mismo.

En la *propuesta 2* los niños deben dibujar figuras de acuerdo a lo dictado por un compañero para lo cual interpretarán las consignas escritas.

Continuamos con la *Propuesta 3* «Las construcciones II». Aquí se construye a partir de la emisión y decodificación de mensajes gráficos.

La *Propuesta 4* les plantea a los niños evaluar las construcciones realizadas por otros con el objetivo de detectar aciertos y errores interpretando el texto presentado.

Finalmente en la *Propuesta 5* «El robot» se combinan las acciones de dictado con la representación gráfica.

SECUENCIA **DESCUBRIENDO FIGURAS GEOMÉTRICAS**

Propuesta 1: **Veo veo de figuras**

Materiales

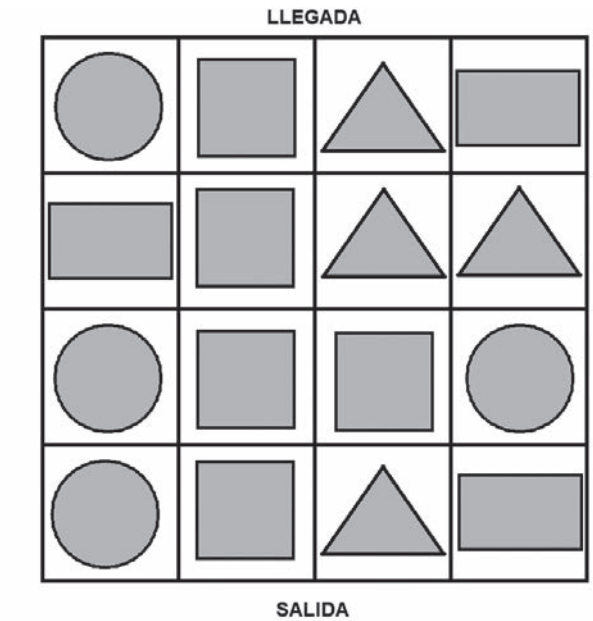
- ✓ Figuras geométricas de goma o madera en gran cantidad: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos, de diferentes colores ubicados en forma visible en distintos lugares de la sala.

Desarrollo

- ✓ Se juega en grupo total. Se divide a los niños en grupos de cuatro integrantes.
- ✓ El docente elige una figura geométrica sin nombrarla y da pistas de color y forma para que los niños la identifiquen. Por ejemplo dice: *«Veo, veo, una figura que no es amarilla ni verde y que tiene cuatro lados. ¿cuál es?».*
- ✓ El grupo que primero descubre la figura, obtiene un punto
- ✓ Gana el equipo que primero llega a cinco puntos.

Propuesta 2:

FACUNDO Y JULIETA ENCONTRARON EN UNA REVISTA ESTE JUEGO. PARA RECORRERLO HAY QUE PASAR POR 2 CÍRCULOS, 2 CUADRADOS, 2 TRIÁNGULOS Y 1 RECTÁNGULO.



MARCÁ UN RECORRIDO.

Propuesta 3: **El gallito ciego**

Materiales

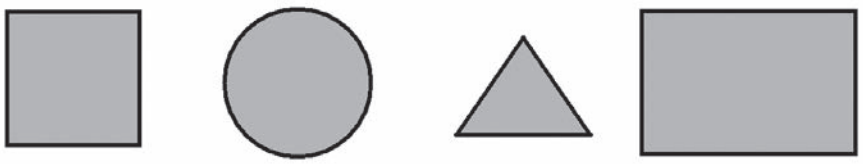
- ✓ Figuras geométricas de goma o madera en gran cantidad: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.
- ✓ Pañuelo para tapar los ojos.
- ✓ Bolsa opaca.

Desarrollo

- ✓ Se juega en grupo total. Se divide a los niños en grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Pasa un niño de uno de los grupos, la docente le tapa los ojos y le ofrece una bolsa con figuras geométricas.
- ✓ El niño saca una figura y mediante el tacto debe identificarla y decir su nombre.
- ✓ Si lo logra, su equipo obtiene un punto.
- ✓ Se repiten las acciones con los integrantes de los otros grupos.
- ✓ Gana el equipo que primero llega a cinco puntos.

Propuesta 4:

PABLO EN EL JUEGO **EL GALLITO CIEGO** DICE:
TIENE TRES PUNTAS
TIENE TRES LADOS DERECHOS



MARCÁ LA FIGURA QUE SACÓ PABLO

Propuesta 5: **Las guardas**

Materiales

- ✓ Una tira de cartulina de 20 cm. x 10 cm.
- ✓ Figuras geométricas de diferentes colores: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.
- ✓ Pegamento.

Desarrollo

- ✓ Se forman parejas y se entrega a cada niño los materiales.
- ✓ El docente plantea: «*Vamos a armar guardas para decorar la sala. Armen con 3 figuras una guarda en la tira de cartulina. Luego se la pasan al compañero quien debe continuar la secuencia usando 3 figuras más*».
- ✓ Al finalizar se analiza lo realizado.

Propuesta 6: **Bingo de guardas**

Materiales

- ✓ Guardas realizadas por los niños en la Propuesta 5 «Las guardas».
- ✓ Fichas.
- ✓ Una bolsa con figuras geométricas de diferentes colores: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.

Desarrollo

- ✓ Se juega en grupo total.
- ✓ A cada niño se le entrega una guarda y por mesa un pote con fichas.
- ✓ El docente saca de la bolsa una figura geométrica y la nombra en voz alta sin que los niños la vean.
- ✓ Los niños colocan en su guarda una ficha arriba de la figura nombrada. Cuando completan la guarda gritan «Bingo».
- ✓ Gana el jugador que primero completa su guarda.

Propuesta 7:

ESTA ES LA GUARDA QUE HIZO ANA

COMPLETÁ LA GUARDA QUE HIZO ANA SIGUIENDO LAS FLECHAS

En esta secuencia el acento está en la identificación de figuras geométricas, es así como en la *Propuesta 1* «Veo veo de figuras» los niños deben descubrir una figura a partir de pistas dadas por el docente.

Continuamos con un juego de recorrido en el plano gráfico, *Propuesta 2,* donde los niños arman un camino cumpliendo consignas que involucran las figuras geométricas.

En la *Propuesta 3* «El gallito ciego» la identificación de las figuras se produce a través del tacto y deben verbalizar su nombre. En cambio en la *Propuesta 4,* en el plano gráfico, el niño debe identificar la figura a partir de pistas.

Luego en la *Propuesta 5* «Las guardas» arman una secuencia de tres figuras y la pasan a sus compañeros quienes deben identificarla y continuarla.

Posteriormente en la *Propuesta 6* «Bingo de guardas» se utilizan para jugar las guardas confeccionadas en la propuesta anterior.

Por último dentro del plano gráfico en la *Propuesta 7* se solicita continuar una secuencia hacia la izquierda y derecha mediante la representación gráfica.

En las propuestas del plano gráfico los niños deberán interpretar consignas escritas.

SECUENCIA **JUGANDO CON CUERPOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS**

Propuesta 1: **El gallito ciego II**

Materiales

- ✓ Cuerpos geométricos en gran cantidad: prisma, cubo, cilindro, cono, esfera, pirámide.
- ✓ Pañuelo para tapar los ojos.
- ✓ Bolsa opaca.

Desarrollo

- ✓ Se juega en grupo total. Se divide a los niños en grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Pasa un niño de uno de los grupos, la docente le tapa los ojos y le ofrece una bolsa con cuerpos geométricos.
- ✓ El niño saca un cuerpo y mediante el tacto debe identificar una de las caras y decir su nombre.
- ✓ Si lo logra, su equipo obtiene un punto.
- ✓ Se repiten las acciones con los integrantes de los otros grupos.
- ✓ Gana el equipo que primero llega a cinco puntos.

Propuesta 2: **Las huellas**

Materiales

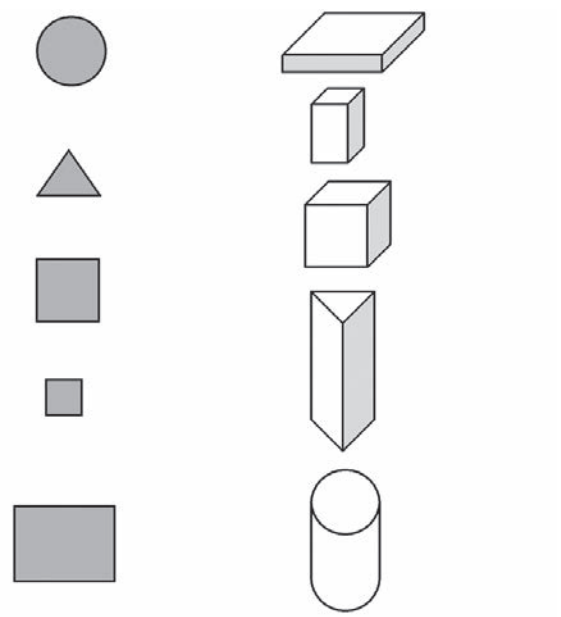
- ✓ Cajas con formas de: prisma, cubo, cilindro, cono, pirámide.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Témpera.

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en forma individual.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Elijan tres cajas y sellen, usando la témpera, una cara de cada una en la hoja*».
- ✓ Se dejan secar las hojas.
- ✓ Luego se entrega a cada niño la hoja sellada por un compañero y se plantea: «*¿Qué caja usó tu compañero para hacer cada una de estas huellas?*»
- ✓ Los niños seleccionan las cajas y verifican lo realizado.

Propuesta 3:

MARIANA SELLÓ EN LA HOJA ESTAS HUELLAS.
UNÍ CON FLECHAS CADA HUELLA CON SU CAJA



Propuesta 4: **Las sombras**

Materiales

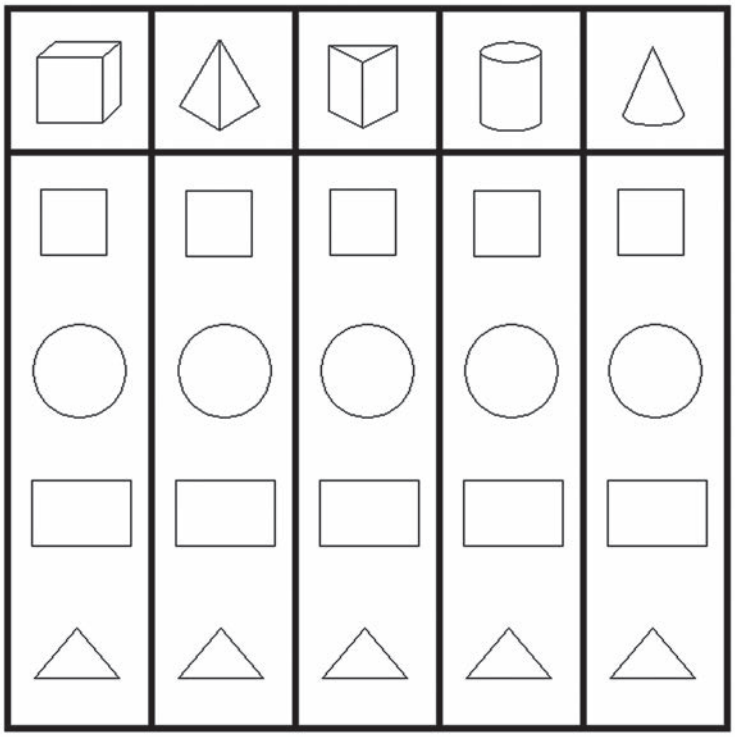
- ✓ Cuerpos geométricos: prisma, cubo, cilindro, cono, pirámide.
- ✓ Lámpara de gran intensidad.
- ✓ Papel blanco a modo de pantalla
- ✓ Cartel con cinco columnas, en cada una el dibujo de uno de los cuerpos.

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en grupo total.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*Observen la sombra de (nombrar el cuerpo que se proyectará) y digan qué forma tiene*».
- ✓ Luego uno de los niños dibuja en el cuadro, debajo del cuerpo, la forma proyectada.
- ✓ Se proyecta un mismo cuerpo en diferentes posiciones.

Propuesta 5:

PINTÁ EN ESTE CARTEL LAS SOMBRAS DE CADA CUERPO



Propuesta 6: **Las sombras II**

Materiales

- ✓ Cuerpos geométricos: prisma, cubo, cilindro, cono, pirámide.
- ✓ Lámpara de gran intensidad.
- ✓ Papel blanco a modo de pantalla.

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en grupo total.
- ✓ Se plantea la siguiente consigna: «*¿Qué sombra tendrá este cuerpo (nombrar el cuerpo que se proyectará) en esta posición?*».
- ✓ Luego se proyecta el cuerpo y se verifica lo anticipado.

Esta secuencia focaliza el abordaje de los cuerpos geométricas, trabajando la relación cuerpo – figura a través de huellas y sombras. Iniciamos el reconocimiento de las caras de los cuerpos a partir de la *Propuesta 1* «Gallito ciego II».

Continuamos con la *Propuesta 2* «Las huellas» en la cual los niños, a partir del sellado de las caras de los cuerpos, deben identificar a qué cuerpo pertenece esa huella. Algo similar se trabaja en la *Propuesta 3* en el plano gráfico.

En la *Propuesta 4* «Las sombras» se plantea como problema, identificar la forma de la sombra que el cuerpo proyecta.

Un problema similar se plantea, en el plano gráfico, en la *Propuesta 5* ya que los niños deben reconocer las sombras posibles de un mismo cuerpo. Finalizamos con un trabajo de anticipación en la *Propuesta 6* «Las sombras II».

Las propuestas del plano gráfico requieren la interpretación de textos.

Eje **Medida**

• Longitud

El abordaje de esta magnitud se puede realizar a partir de actividades de exploración de instrumentos convencionales tales como: metro de carpintero, cinta métrica, regla, centímetro, escuadra, metro de madera... , que

los niños traigan de sus hogares para indagar sus características (rayitas, números, materiales...) y sus usos. Los niños podrán leer en ellos los números, a modo de banda numérica, sin comprender aún que representan metro, centímetro, milímetro y utilizarlos como bloques o tiras, es decir como unidades no convencionales.

SECUENCIA **USANDO TIRAS DE COLORES**

Propuesta 1: **Medimos con tiras**

Materiales

- ✓ Objetos de la sala.
- ✓ Tiras de distinta longitud y del mismo color y material.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro niños.
- ✓ A cada grupo se le entrega un juego de tiras planteando: «*¿Son iguales?, ¿Son distintas? ¿Por qué?*».
- ✓ Luego el docente plantea la siguiente consigna: «*Busquen objetos de la sala que midan igual que las tiras*».
- ✓ Se compara lo realizado por cada grupo.

Propuesta 2:

USANDO TIRAS MEDIMOS OBJETOS DE LA SALA.

TIRAS	NOMBRE O DIBUJO DEL OBJETO

Propuesta 3:

¿QUIÉN TIENE RAZON? ¿POR QUÉ?

Propuesta 4:

ANOTÁ CON CUÁNTAS TIRAS BLANCAS SE FORMA UNA TIRA GRIS

.....

ANOTÁ CON CUÁNTAS TIRAS BLANCAS SE FORMA UNA TIRA NEGRA

.....

Esta secuencia hace referencia a la medición y comparación de objetos utilizando unidades no convencionales, a partir de actividades de no juego. Partimos de la *Propuesta 1* «Medimos con tiras» en la cual primero se plantea que comparen tiras de diferente longitud y color, para luego encontrar objetos de la sala de igual longitud que las tiras. En la *Propuesta 2* los niños continúan midiendo con tiras objetos de la sala, debiendo registrar mediante dibujos o palabras lo obtenido. Por tratarse de una situación abierta con múltiples respuestas, el momento de puesta en común resultará interesante. Continuamos con la *Propuesta 3* donde deben establecer equivalencias de longitud entre dos tiras, evaluando cuál de las afirmaciones es correcta. Finalizamos con la *Propuesta 4* en la que se plantea un problema similar ya que los niños tienen que establecer equivalencias de longitud entre tres tiras diferentes. Es de esperar que para resolver las propuestas 3 y 4, los niños utilicen el material de la propuesta 1.

Las tres últimas propuestas que se realizan en el plano gráfico requieren tanto la interpretación de textos como la producción escrita.

SECUENCIA **MIDIENDO RECORRIDOS**

Propuesta 1: **Recorridos en el patio**

Materiales

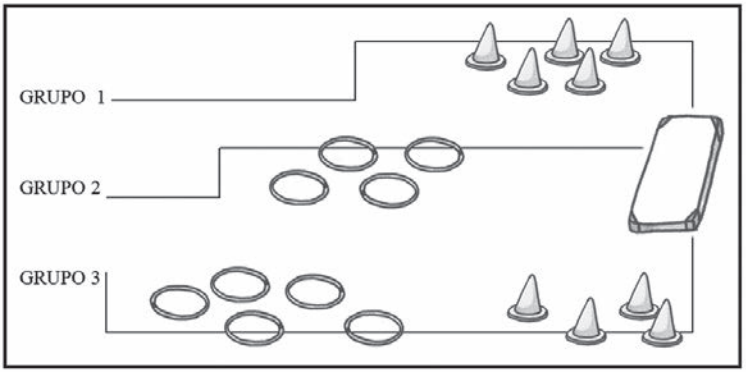
- ✓ Elementos de Educación Física: aros, conos, colchonetas, bastones.
- ✓ Tizas de colores.
- ✓ Bloques, sogas, hilos...

Desarrollo

- ✓ El docente distribuye en distintos sectores del patio los elementos de Educación Física.
- ✓ Se arman grupos de cuatro integrantes y se le entrega a cada grupo una tiza de distinto color.
- ✓ Todos los grupos se ubican contra una pared que será el punto de partida.
- ✓ El docente le indica a cada grupo un recorrido diferente a realizar. Por ejemplo: «Vayan hasta una colchoneta pasando por un cono».
- ✓ Cada grupo marca con la tiza el recorrido realizado.
- ✓ Luego el docente pregunta: «*¿Quién hizo el recorrido más corto?*».
- ✓ Los niños miden y luego se compara lo realizado.

Propuesta 2:

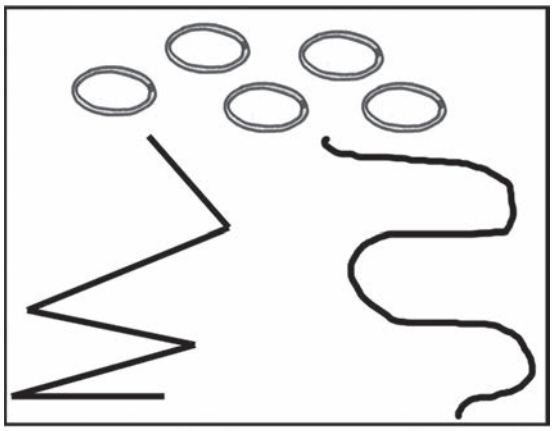
EN EL JUEGO **RECORRIDOS EN EL PATIO**
LOS CHICOS HICIERON ESTOS CAMINOS:



¿CUÁL DE LOS GRUPOS HIZO EL CAMINO MÁS LARGO?

Propuesta 3:

JUGANDO A **RECORRIDOS EN EL PATIO**
LOS CHICOS HICIERON ESTOS CAMINOS



GRUPO 1 **GRUPO 2**

¿QUÉ GRUPO HIZO EL CAMINO MÁS CORTO?

Esta secuencia se inicia con una actividad en un espacio amplio como por ejemplo el patio, para luego continuar en el plano gráfico. En la *Propuesta 1* «Recorridos en el patio» los niños deben marcar caminos entre objetos distribuidos en él, según las indicaciones del docente para luego compararlos y establecer el más corto. Posteriormente se plantean en el plano gráfico las *Propuestas 2* y *3*. En la primera el problema consiste en determinar cuál de los grupos realizó el camino más largo, mientras que en la segunda deben establecer cuál es el más corto comparando caminos formados por líneas rectas y curvas. En todos los casos los niños apelarán a la medición con unidades no convencionales para determinar cuál de los caminos es el más corto o más largo. Además, en estas propuestas deberán escribir y comprender los textos presentados.

• Peso

Las actividades que permiten abordar la magnitud peso se pueden plantear, también, en el contexto de unidades didácticas tales como «Los negocios de mi barrio», «La verdulería», «El supermercado», en las cuales los niños pueden visualizar y explorar distintos tipos de balanza. Son espacios cotidianos a los que concurren con su familia pudiendo observar el uso que los adultos hacen de estos instrumentos convencionales.

SECUENCIA **PESANDO CON LAS MANOS**

Propuesta 1: **Las pepitas de oro**

Materiales

- ✓ Trozos de arcilla de distinto tamaño y peso, pintados de color dorado, a modo de pepitas de oro (trozos grandes, unos livianos y otros pesados; trozos pequeños, unos livianos y otros pesados).
- ✓ Bolsas para colocar las pepitas.
- ✓ Un Compact Disc de música infantil.

Desarrollo

- ✓ El docente esconde en distintos lugares del patio las pepitas de oro.
- ✓ Se divide al grupo en cuatro subgrupos. A cada subgrupo se le asigna un color: rojo, verde, azul y amarillo y se le entrega una bolsa.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*Mientras que dura la música, busquen las pepitas de oro escondidas en el patio y colóquenlas en la bolsa. Gana el equipo que forma la bolsa más pesada*».
- ✓ Una vez que todos finalizaron se compara, por un lado, el peso obtenido por el equipo rojo y por el equipo verde y, por otro lado, el peso obtenido por el equipo azul y el equipo amarillo. Luego se comparan las bolsas de los dos equipos que mayor peso obtuvieron y así se obtiene el ganador del juego.

Propuesta 2: **El peso de los objetos**

Materiales

✓ Objetos de la sala de diferentes pesos.

Desarrollo

✓ Se arman grupos de cuatro integrantes.
✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*Busquen en la sala tres objetos que pesen diferente y ordénenlos del más pesado al más liviano*».
✓ Luego se compara lo realizado por cada grupo.

Propuesta 3:

USANDO LAS MANOS PESÁ DOS OBJETOS DE LA SALA.

DIBUJÁ EL OBJETO
MÁS **PESADO**
O ESCRIBÍ SU NOMBRE.

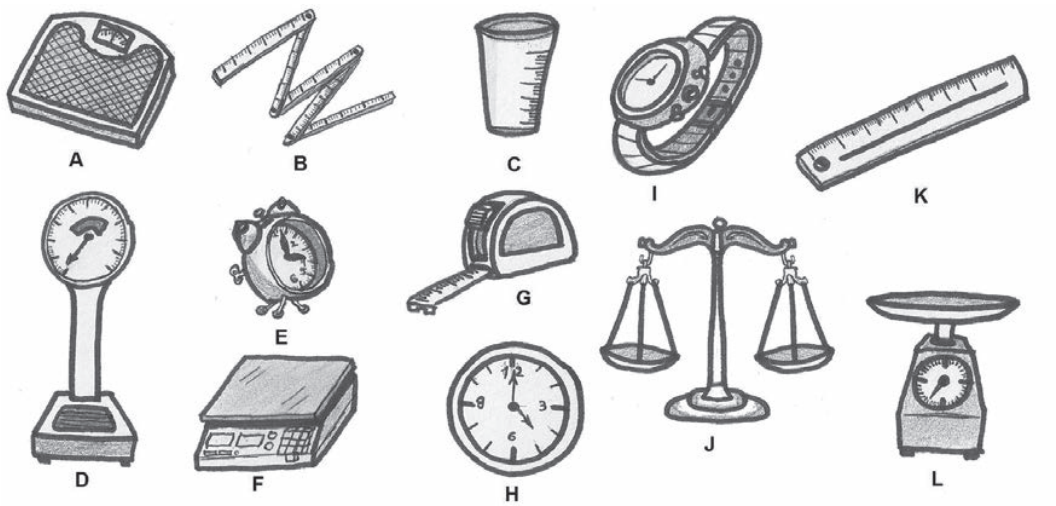
DIBUJÁ EL OBJETO
MÁS **LIVIANO**
O ESCRIBÍ SU NOMBRE

En esta secuencia se plantean problemas que pueden resolverse mediante el procedimiento de *sopesar.* Comenzamos con la *Propuesta 1* «Las pepitas de oro» en la cual, a partir de una situación de aprendizaje con elementos lúdicos, los niños realizan comparaciones de peso entre dos bolsas de pepitas para determinar el ganador del juego. Continuamos con la *Propuesta 2* «El peso de los objetos». Aquí los niños deben encontrar en la sala tres objetos de pesos diferentes y ordenarlos del más pesado al más liviano. Finalizamos con la *Propuesta 3* donde luego de sopesar dos objetos, tienen que registrar cuál es el más pesado y cuál el más liviano. En este caso el registro puede ser mediante palabras o dibujos, si se usan palabras se pone de manifiesto el uso de la escritura para recordar. También deberán interpretar los textos.

SECUENCIA **PESANDO CON LA BALANZA**

Propuesta 1:

MARCÁ LOS INSTRUMENTOS QUE SIRVEN PARA PESAR



Propuesta 2: **Pesando con la balanza**

Materiales

- ✓ Bolsa con seis objetos, algunos de igual y otros de diferente peso.
- ✓ Balanza de platillos.

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en grupos de cuatro niños y se les entregan los materiales.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: *«Elijan dos objetos y, usando la balanza, averigüen cuál es el más liviano»*.
- ✓ Luego se compara lo realizado por cada grupo.

Propuesta 3: **Pesando con la balanza y las pesas**

Materiales

- ✓ Bolsa con seis objetos, algunos de igual y otros de diferente peso.
- ✓ Balanza de platillos.
- ✓ Tres pesas de diferentes pesos y colores.

Desarrollo

- ✓ Se trabaja en grupos de cuatro integrantes y se les entregan los materiales.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: *«Busquen objetos que pesen igual que cada una de las pesas»*.
- ✓ Luego se compara lo realizado por cada grupo.

Propuesta 4: **La galletitería**

Materiales

- ✓ Galletitas de tres sabores diferentes.
- ✓ Bolsas para colocar las galletitas.
- ✓ Balanza de platillos.
- ✓ Tres pesas de diferentes pesos y colores.

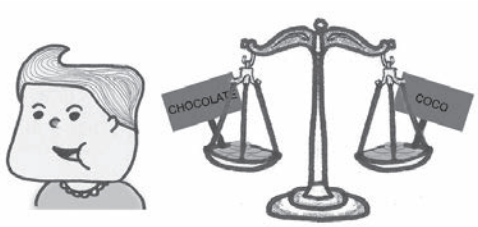
Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de tres integrantes. Uno adopta el rol de vendedor y los otros de compradores.
- ✓ Al vendedor se le entregan los materiales mencionados.
- ✓ A los compradores se les plantea:
  - tienen que comprar sólo un tipo de galletitas,
  - tienen que hacer el pedido indicando el sabor de las galletitas y la pesa que el vendedor debe utilizar.
    Por ejemplo: «una pesa roja de galletitas de chocolate»
- ✓ Luego se invierten los roles y se toma la merienda con las galletitas compradas.

Propuesta 5:

LUCAS Y ANA JUEGAN A **LA GALLETITERÍA**.

ANA



LUCAS

¿EN QUÉ BALANZA LAS GALLETITAS PESAN IGUAL?

En esta secuencia se incluye la balanza de platillos como medio para comparar el peso de los objetos, a partir de los estados de equilibrio y desequilibrio de la balanza. Partimos de una actividad en el plano gráfico, *Propuesta 1,* en la que los niños deben reconocer los instrumentos convencionales de peso entre otros instrumentos de medición. Sería interesante hacerlos reflexionar acerca de las características de las distintas balanzas presentadas, por ejemplo: si tienen números, agujas o ambos. Seguimos con la *Propuesta 2* «Pesando con la balanza» que plantea el uso de ese instrumento para determinar cuál es el objeto más liviano entre varios presentados. Luego en la *Propuesta 3* «Pesando con la balanza y las pesas», se agrega como nuevo problema la búsqueda de objetos que pesen tanto como cada una de las pesas. En la *Propuesta 4* «La galletitería», a partir de un juego dramático, se les plantea a los niños encontrar equivalencias entre las pesas y las galletitas.

Esta secuencia concluye con la *Propuesta 5* en la cual, en el plano gráfico, los niños deben reconocer estados de equilibrio y desequilibrio de las balanzas de platillo presentadas.

Las propuestas del plano gráfico requieren que los niños realicen interpretación de textos y escritura, también se les plantea situaciones para que elaboren descripciones y argumentaciones desde la oralidad.

• Capacidad

En el jardín es habitual realizar actividades de cocina que son apropiadas para el trabajo de las distintas magnitudes, entre ellas la capacidad. Permiten el uso de unidades no convencionales tales como: vasos, tazas, cucharas, así como instrumentos convencionales, el vaso graduado o la jarra medidora. La exploración de este instrumento permitirá, luego, construir uno adecuado a las posibilidades de uso de los niños del nivel.

SECUENCIA **JUGANDO CON VASOS**

Propuesta 1: **¿Qué vaso contiene más?**

Materiales

- ✓ Los vasos que traen los niños de su casa para el desayuno o merienda.
- ✓ Jarra transparente con agua coloreada.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de tres niños.
- ✓ Cada niño toma su vaso y se les entrega una jarra con agua coloreada.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*Ordenen los vasos desde el que contiene más agua al que contiene menos agua*».
- ✓ Se compara lo realizado.

Propuesta 2: **¿Para cuántos vasos alcanza la jarra?**

Materiales

- ✓ Jarra transparente con agua coloreada.
- ✓ Vasos descartables de igual forma y capacidad.
- ✓ Lápiz y papel.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro niños y se les entrega la jarra, un vaso, lápiz y papel.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*¿Cuántos vasos como este se podrán llenar con el agua de la jarra? Anoten lo que piensan*».
- ✓ Luego se les pide que comprueben llenando la cantidad de vasos que anticiparon.

Propuesta 3:

MARTINA Y FACUNDO ESTÁN SIRVIENDO LA LECHE PARA LA MERIENDA

¿POR QUÉ MARTINA LLENÓ MENOS VASOS QUE FACUNDO?

Propuesta 4:

PABLO Y LUCÍA ESTÁN SIRVIENDO GASEOSA

¿LUCÍA LLENARÁ MÁS O MENOS VASOS QUE PABLO? ¿POR QUÉ?

Esta secuencia se focaliza en la comparación de capacidades de recipientes. Comenzamos con la *Propuesta 1* «¿Qué vaso contiene más?» en la cual, a partir de los vasos de uso cotidiano, se les pide que los comparen y ordenen de mayor a menor capacidad. Seguimos con la *Propuesta 2* «¿Para cuántos vasos alcanza la jarra?». El problema matemático consiste en anticipar la cantidad de vasos a llenar con el contenido de una jarra, para luego comprobarlo mediante el trasvasado. En el plano gráfico tenemos la *Propuesta 3* donde los niños deben comparar las capacidades de vasos de dos tamaños diferentes. Finalizamos con la *Propuesta 4,* también en el plano gráfico, en la cual se les propone anticipar los vasos a llenar a partir de comparar vasos de diferente capacidad e igual forma. En estas dos últimas propuestas el niño, con la ayuda del docente, deberá interpretar la consigna escrita.

SECUENCIA **HACEMOS RECETAS**

Propuesta 1: **Preparando masa**

Materiales

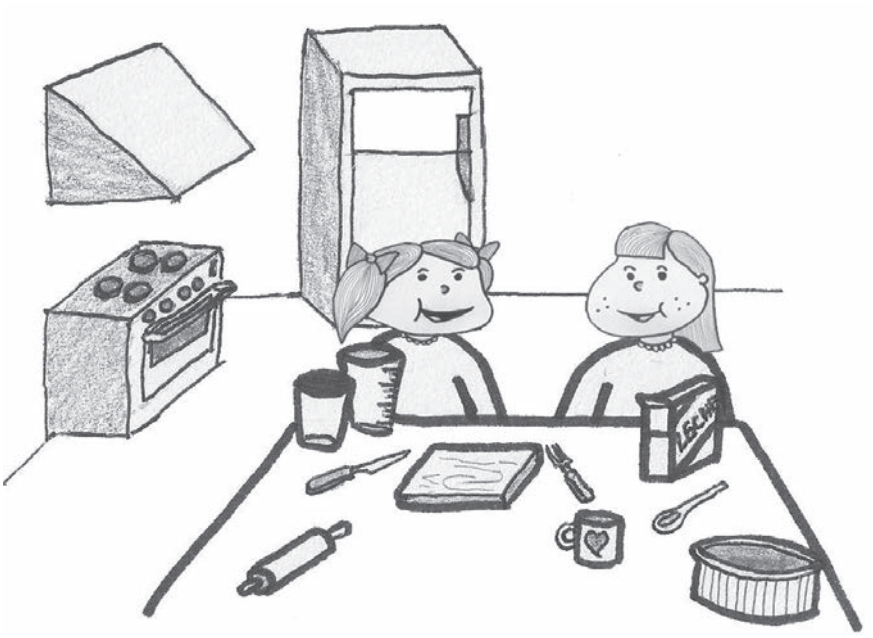
- ✓ Jarra transparente con un litro de agua.
- ✓ Un paquete de harina.
- ✓ Vasos descartables de tres tamaños diferentes (grande – mediano – pequeño).
- ✓ Una cuchara.
- ✓ Una palangana.
- ✓ Lápiz y papel.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes y se les entrega los materiales mencionados.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*Preparen masa para jugar y anoten los vasos de agua que usaron*».
- ✓ Se confronta lo realizado por cada grupo y se sacan conclusiones.

Propuesta 2:

MARCÁ LOS OBJETOS QUE PUEDEN CONTENER AGUA O LECHE



Propuesta 3: **Construyendo vasos graduados**

Materiales

- ✓ Vasos descartables de tamaño pequeño.
- ✓ Jarra transparente con agua coloreada.
- ✓ Vasos transparentes de forma cilíndrica con una capacidad aproximada de 250 cm^3.
- ✓ Fibra indeleble.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes y se les entrega los materiales.
- ✓ El docente da las siguientes indicaciones que deben ser cumplidas por distintos niños del grupo:
  - Llenen el vaso pequeño con agua.
  - Vuelquen el agua en el vaso cilíndrico.
  - Marquen una línea a la altura del agua.
  - Este procedimiento se repite tres veces.

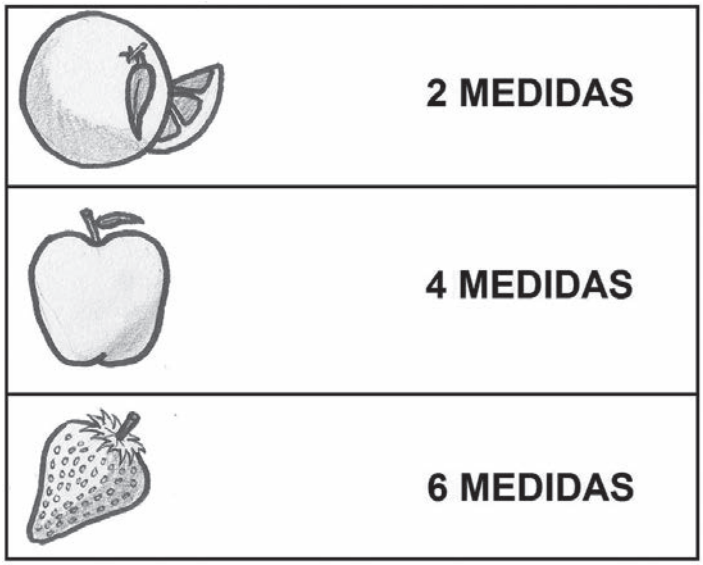
Propuesta 4: **Cocktail de frutas**

Materiales

- ✓ Tres jarras transparentes cada una con un jugo diferente (naranja – manzana – frutilla).
- ✓ Vasos graduados construidos por los niños.
- ✓ Una jarra transparente vacía.
- ✓ Una cuchara.
- ✓ Un cartel con la receta del cocktail.

Desarrollo

- ✓ Se forman grupos de cuatro integrantes y se les entrega los materiales.
- ✓ El docente les propone: «*Vamos a hacer un cocktail con esta receta*».



- ✓ Los niños preparan el cocktail y lo toman a la hora de la merienda.

Propuesta 5:

ESCRIBÍ UNA RECETA PARA HACER UN COCKTAIL DE FRUTAS

FRUTA	MEDIDA

El eje de estas actividades es el uso de instrumentos no convencionales de capacidad para resolver problemas cotidianos. Partimos de la *Propuesta 1* «Preparando masa»; aquí, se ofrecen materiales para que los niños preparen masa para modelar y registren gráficamente la receta usada. Luego en la *Propuesta 2* se plantea la identificación de objetos con capacidad que deberán diferenciar de otros que no la poseen, en el contexto de la cocina. Continuamos con la *Propuesta 3* «Construyendo vasos graduados», en la cual el docente indica los pasos a seguir, con formato de instructivo. El objeto construido será utilizado en la preparación de variadas recetas. En la *Propuesta 4* «Cocktail de frutas» los niños deberán hacer uso del vaso graduado construido anteriormente para preparar la receta presentada.

El problema matemático radica en decidir cómo medir 4 o 6 medidas, siendo que el vaso tiene sólo 3 medidas.

Finalmente, en la *Propuesta 5* son los niños quienes deben pensar y registrar una nueva receta de cocktail de frutas, en un cuadro de dos columnas apelando a sus conocimientos de lectura y escritura.

• Tiempo

Esta magnitud tiene características diferentes a las anteriores debido a que no forma parte del Sistema Métrico Decimal. También en su consideración influye la subjetividad de la persona; pues, si bien todos sabemos que una hora representa sesenta minutos, no siempre vivenciamos de la misma manera esta duración y mucho menos los niños del Nivel. Por otra parte los períodos de tiempo no son tangibles lo que dificulta su trabajo con niños pequeños.

SECUENCIA **MIDIENDO EL TIEMPO**

Propuesta 1: **¿Qué canción dura más?**

Materiales

- ✓ Dos canciones de duraciones similares, conocidas por los niños.
- ✓ Dos tarjetas, cada una con un dibujo representativo de cada canción.

Desarrollo

- ✓ Se forman dos grupos. Cada grupo saca una tarjeta.
- ✓ A su turno, cada grupo canta la canción asignada.
- ✓ Se les plantea la siguiente consigna: «*¿Cuál de las canciones dura más?*
- ✓ Los niños dan sus respuestas y luego se les propone: *¿«Cómo podemos hacer para saber qué canción dura más?*»
- ✓ Se comprueban las soluciones propuestas por cada grupo.

Propuesta 2: **Campeonato de adivinanzas**

Materiales

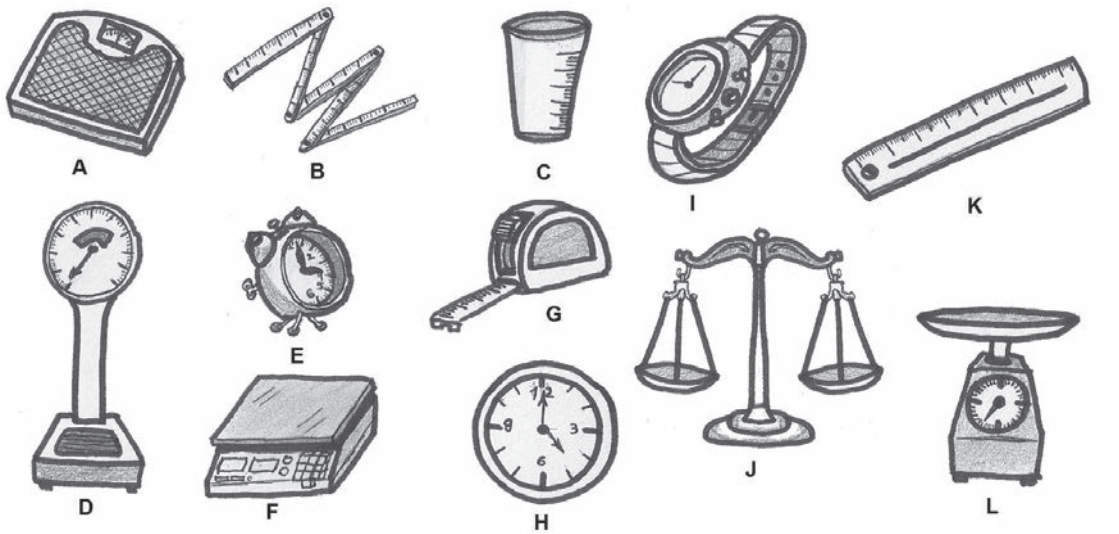
- ✓ Tarjetas con adivinanzas.
- ✓ Reloj de arena.
- ✓ Pizarrón y tizas.

Desarrollo

- ✓ Se juega en grupo total y se forman grupos de cuatro integrantes.
- ✓ Uno de los grupos saca una tarjeta y se la entrega al docente, mientras que un niño da vuelta el reloj de arena.
- ✓ El docente lee la adivinanza y el grupo trata de responder antes de que transcurra el tiempo del reloj.
- ✓ Si responde correctamente dentro del tiempo indicado se anota un punto.
- ✓ Una vez que todos los grupos jugaron, gana el que primero obtiene cinco puntos.

Propuesta 3:

MARCÁ LOS INSTRUMENTOS QUE SIRVEN PARA MEDIR EL TIEMPO



Esta secuencia se centra en la medición del tiempo con o sin instrumentos; sean convencionales o no. Partimos de la *Propuesta 1* «¿Qué canción dura más?» en la cual los niños deben comparar la duración de dos canciones decidiendo de qué manera hacerlo, por ejemplo mediante conteo, palmas, canto simultáneo... Continuamos con la *Propuesta 2* «Campeonato de adivinanzas». Aquí se utiliza un instrumento no convencional, el reloj de arena, para determinar el tiempo de resolución de la adivinanza. Finalizamos con la *Propuesta 3* en el plano gráfico, en la cual el problema consiste en reconocer los instrumentos convencionales que sirven para medir el tiempo, entre otros instrumentos de medición.

SECUENCIA **TRABAJANDO CON CALENDARIOS**

Propuesta 1: **Los calendarios**

Materiales

✓ Calendario de pared anual.

Desarrollo

✓ Se realiza en grupo total.
✓ El docente muestra el calendario y hace preguntas relacionadas con: el nombre de los días, la organización de los números, de los meses, de las semanas, los colores.
✓ Luego les pide que formen parejas y les entrega un calendario del mes.
✓ Plantea consignas del tipo:
- «Marquen el día 11 de..... que es el día de la fiesta de Educación física»
- «Hoy es 7 de ....., ¿cuántos días falta para la fiesta de Educación física?»
- «El último viernes del mes festejamos los cumpleaños. ¿Qué día cae en este mes?»

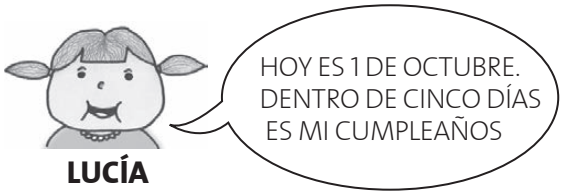
✓ Los niños resuelven las situaciones y entre todos se conversa acerca de lo realizado.

Propuesta 2:

COPIA EL CALENDARIO DEL MES DE OCTUBRE

OCTUBRE						
DOMINGO	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**	**JUEVES**	**VIERNES**	**SÁBADO**

MARCÁ EN EL CALENDARIO EL CUMPLEAÑOS DE LUCÍA



LUCÍA

Propuesta 3:

COPIÁ EL CALENDARIO DEL MES DE NOVIEMBRE

NOVIEMBRE						
DOMINGO	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**	**JUEVES**	**VIERNES**	**SÁBADO**

CARO CUMPLE AÑOS EL 5 DE NOVIEMBRE Y ROMI 7 DÍAS DESPUÉS.
¿QUÉ DÍA CUMPLE ROMI?

.....

¿ES VERDAD QUE LOS CUMPLEAÑOS DE CARO Y ROMI
SON EL MISMO DÍA DE LA SEMANA? ¿CUÁL?

.....

En este caso utilizamos el calendario como un portador de información en el que están registrados los días del año. Es importante recurrir a él en forma permanente para marcar los acontecimientos de la vida escolar. Iniciamos la secuencia con la *Propuesta 1* "Los calendarios" en la cual se explora el calendario anual para reconocer meses, semanas, días y su organización. Seguidamente en las *Propuestas 2* y *3* se plantean como problemas copiar el calendario de un mes y marcar acontecimientos relevantes. En esta última, la *3*, además deberán determinar el día de la semana en que el acontecimiento se produce.

Para la interpretación y uso de este portador los niños deberán hacer uso de conocimientos tanto de lengua como de matemática. Este tipo de portador es muy importante para que los chicos hagan lecturas convencionales, ya que la repetición constante de los textos les permite acercarse a los elementos individuales que los componen: las letras, en situaciones contextualizadas.

Capítulo 6

A modo de cierre

Laura Pitluk

La escuela puede ser ese lugar donde la búsqueda de la verdad vaya adelante de las competencias sin sentido que nos alejan de lo importante: buscar y encontrar los mejores modos de enseñar significativa y respetuosamente a los niños, y crear espacios desde los que se puedan generar encuentros democráticos que nos fortalezcan a todos, aceptando la diversidad y la pluralidad; siempre priorizando nuestra mirada como educadores en los alumnos, los procesos de enseñanza y los de aprendizaje.

Si nos proponemos aceptar la diversidad del «encuentro» para «hacer juntos» un mundo mejor y una escuela mejor, podremos darle un lugar a cada niño, pero favoreciendo la necesidad de lo grupal y trabajando con los otros desde el reconocimiento de que «el hacer» en conjunto nos enriquece como seres humanos, como educadores, como escuela y como sociedad.

Reconocemos la importancia del clima de trabajo sereno y participativo, la explicitación de los por qué de lo que se hace, el encuentro con educadores que andamian y sostienen, el reconocimiento de que se interviene desde y con la postura corporal y se transmite a través del cuerpo, el gesto, la mirada, la disponibilidad para la intervención.

Sabemos que las instituciones de Nivel Inicial son lugares de desarrollo, aprendizaje y enseñanza que se fortalecen desde la construcción de escucha y de cuidado, y que es desde ahí desde donde se construyen los espacios de enseñanza y aprendizaje verdaderos, significativos y válidos desde la concepción educativa que presentamos en este libro.

«**NOSOTROS:**

Nosotros tenemos la alegría de nuestras alegrías y también tenemos la alegría de nuestros dolores, porque no nos interesa la vida indolora que la civilización del consumo vende en los supermercados y estamos orgullosos de tanto dolor que por tanto amor pagamos.

Nosotros tenemos la alegría de nuestros errores, tropezones que muestran la pasión de andar y el amor al camino; tenemos la alegría de nuestras derrotas porque la lucha por la justicia y la belleza valen la pena también cuando se pierde.

Y sobre todo tenemos la alegría de nuestras esperanzas en plena moda de desencanto, cuando el desencanto se ha convertido en artículo de consumo masivo y universal.

Nosotros seguimos creyendo en los asombrosos poderes del abrazo humano».

Eduardo Galeano

Bibliografía

Borzone de Manrique, A. M. (2008) *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?* Aique, Buenos Aires.

Broitman, Claudia (1998) «Análisis didáctico de los problemas involucrados en un juego de dados» Revista *0 a 5 La educación en los primeros años* Año 3 Nº 22, Educación Matemática. Novedades Educativas, Buenos Aires.

Broitman, C., Kuperman, C. y Ponce, H. (2003) «Capítulo 3» *.Números en el Nivel Inicial. Propuestas de trabajo.* Editorial Hola Chicos, Buenos Aires.

Comisión de Educación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. (1993) *Talleres de vida. Educación por los Derechos Humanos. Cuadernos para la práctica 2*. Buenos Aires.

E.R.M.E.L. Equipo de Didáctica de la Matemática. (1990) *Nombrar, leer y escribir los números.* Traducción I. Saiz para el Ministerio de Educación, Programa de Transformación de la Formación Docente (P.T.F.D.), 1994. En «Apprentissages Numeriques et Resolution de Problemes». Instituto Nacional de Investigación Pedagógica. Francia.

García Madruga, J. y Lacasa, P. *El desarrollo de la representación espacial.* Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección de Currícula (2000) *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General, Niños de 2 y 3 años, Niños de 4 y 5 años.* Buenos Aires.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación (2008) *Diseño Curricular para la Educación Inicial.* La Plata.

González, A. y Weinstein, E. (1998) *¿Cómo enseñar matemática en el Jardín? Número, Medida y Espacio.* Colihue, Buenos Aires.

González, A. y Weinstein, E. (2006) *La enseñanza de la matemática a través de secuencias didácticas.* Homo Sapiens, Rosario.

González, A. y Weinstein, E. (2013) *De la sala de 5 a 1° año. Articulación entre Nivel Inicial y escuela Primaria.* Homo Sapiens, Rosario.
Gusti (2009) *Basurarte, crear, divertirse y reciclar.* Océano Travesía, Barcelona.
Lardone, L. y Andruetto, M. T. (2005) *La construcción del taller de escritura.* Homo Sapiens, Rosario.
Malajovich, A. (compiladora) (2000) *Recorridos didácticos en la Educación Inicial* Paidós, Buenos Aires.
Montes, Graciela (1984) *El ratón feroz.* Colihue, Buenos Aires.
Nalé Roxlo, Conrado (1998) *La escuela de las hadas.* Colihue, Buenos Aires.
Ortiz, B y Lillio, M. (2010) *Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes, reflexiones y propuestas de escritura y oralidad.* Homo Sapiens, Rosario.
Panizza, M. (compiladora) (2003) *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB.* Paidós, Buenos Aires.
Parra, C. y Saiz, I. (compiladoras) (1994) *Didáctica de las Matemáticas.* Editorial Paidós, Buenos Aires.
Pellizari, G. (2008) *Primeras palabras.* Nazhira, Buenos Aires.
Pitluk, L. (2013) *Las prácticas actuales en la Educación Inicial.* Homo Sapiens, Rosario.
Pitluk, L. (2008) «La modalidad de taller en el Nivel Inicial». Homo Sapiens. Rosario.
Pitluk, L. (2006) *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas. El juego trabajo*. Homo Sapiens, Rosario.
Rodari, G. (1975) *Gramática de la fantasía.* Ed. Cincel-Kapelusz, Buenos Aires.
Spakowsky, E. (2011) *Las prácticas de la evaluación en el Nivel Inicial.* Homo Sapiens, Rosario.
Weitzman de Levy, H. (1997) «¡Hagan silencio que vamos a conversar!» En *Lápiz y papel. Contenidos en acción, Nº 5.* Tiempos editoriales, Buenos Aires.

Bibliografía de la Antología

Accame, J. y Bossi, E. (2007) *El más fuerte pierde, cuentos de animales americanos.* Homo Sapiens, Rosario.
Actis, B. y Giacometto, L. (2005) *Náufragos y piratas. Historias en el mar.* Homo Sapiens, Rosario.
Coton, L. y Actis, B. (2007) *Todas las lunas son mías. De lunáticos, duendes y hombres lobo.* Homo Sapiens, Rosario.
Pérez Aguilar, G. y Repún, G. (2010) *América mágica. Cuentos, leyendas y misterios.* Homo Sapiens, Rosario.

Movsichoff, P. (1997) *A la sombra de un verde limón.* Biblioteca Popular, Ediciones del sol, Buenos Aires.
Rey, M. R. y Martinez Ricci, A. (2007) *Un auto abandonado.* Cántaro, Buenos Aires.
Salvi, A. (2004) *Sueño de ranita.* Homo Sapiens, Rosario.
Silveyra, C. (2004) *Duérmete, mi niño.* Homo Sapiens, Rosario.
Suárez, P. (2004) *Un cocodrilo te cante, recopilación de coplas humorísticas.* Homo Sapiens, Rosario.
Vera, E. (2001) *La casa azul.* Garabato, Córdoba.

Laura Pitluk

Especialista en Nivel Inicial. Profesora de Educación Preescolar. Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación (UBA). Especialista en Didáctica (UBA). Asesora de instituciones de Nivel Inicial. Rectora del Instituto de Educación Superior «J. B. Justo» perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Coordinadora del Taller de Construcción de las Prácticas Docentes del Instituto de Educación Superior «S. C. de ECCLESTON» perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Capacitadora en el Area de Educación Inicial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Capacitadora del CEPA (Escuela de Capacitación Docente) perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Capacitadora y Coordinadora de diversos eventos, cursos y encuentros educativos en toda Argentina. Expositora en diversos Congresos, conferencias y encuentros educativos. Autora de numerosos artículos de la Colección «0 a 5: La educación en los primeros años» de Ediciones Educativas, de la Revista Educativa *La Obra*, entre otros. Autora de los libros *La Planificación didáctica en el Jardín de Infantes* (Homo Sapiens, 2006), *Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años* (Novedades Educativas, 2007), *La Modalidad de Taller en el Nivel Inicial* (Homo Sapiens, 2008). Directora de la Colección «Educación Inicial» (Homo Sapiens). Directora de la Revista *Travesías Didácticas, creando huellas en la Educación Inicial.*

Adriana González

Maestra Normal Nacional, Profesora de Matemática y Cosmografía, Profesora y Licenciada en Sociología (UBA), Postítulo en Educación a Distancia (UNED). Se ha desempeñado como especialista en Matemática en los Ministerios de Cultura y Educación de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires.

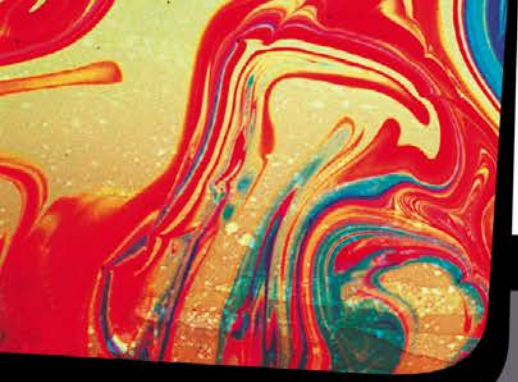
Fue coordinadora del proyecto «Entre Problemas y Soluciones» del Gobierno de la CABA y capacitadora en el área de Matemáticas en la CABA y Provincia de Buenos Aires. Formó parte de los equipos de conducción de las Escuelas Públicas del Gobierno de la CABA. Es profesora en institutos de Formación Docente y postítulos y autora de artículos y libros relacionados con su especialidad, destinados a alumnos y docentes de los Niveles Inicial y Primario.

Edith Weinstein

Profesora Nacional de Jardín de Infantes (Profesorado «Sara Eccleston) y Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación (UBA) con Postítulo en Educación a Distancia (UNED). Se desempeña como coordinadora y profesora del Campo de Formación en las Prácticas Docentes y de Enseñanza de la Matemática en el Nivel Inicial, en Institutos de Formación Docente del Gobierno de la CABA. Es coordinadora de la Capacitación en Servicio y capacitadora en Didáctica de la Matemática en el Nivel Inicial en la Escuela de Capacitación CePA (Centro de Pedagogías de Anticipación) del Gobierno de la CABA. Es autora de textos de enseñanza de la matemática destinados a directivos y docentes de Nivel Inicial.

Beatriz Ortiz

Profesora de Castellano y Literatura con especialización en Literatura Infantil. Desde 1996 dictó la materia Alfabetización en la Formación de grado de docentes de inicial, en el ISPEI Sara C. de Eccleston y sigue en Prácticas del Lenguaje II. Publicó *Alfabetización* (Actilibro, 1999) en co-autoría con Alicia Zaina. Dictó capacitaciones para el Ministerio de Educación de la Nación sobre el uso de la biblioteca en sala de cinco durante cuatro años. En la actualidad es miembro del Programa Escuelas Lectoras de la Dirección General de Planeamiento del Ministerio de Educ. de la Ciudad de Bs. As., para el Área de Inicial.



Educación inicial

Este libro nace como «el libro de NO aprestamiento», con la finalidad de presentar ideas de propuestas de enseñanza acordes con los enfoques de la matemática y la lengua que las autoras desarrollan en coherencia con los lineamientos actuales; actividades incluidas en Secuencias didácticas o Secuencias de actividades, porque (alejándonos de las aisladas) consideramos que la posibilidad de retomar y complejizar favorece los aprendizajes; propone ejemplos contextualizados y con sentido para las tareas de las salas y los grupos, alejados de las ejercitaciones lineales y muy centrados en el significado de apropiarse de los conocimientos pertinentes para la Educación Inicial.

Se centra en la preocupación por la presencia en los jardines de los conocidos «cuadernillos de aprestamiento» que históricamente son parte del Nivel Inicial y que, sin embargo, presentan propuestas que se contraponen con las ideas actuales desde las cuales pensamos la enseñanza y el aprendizaje con los niños pequeños. Evidentemente existe una necesidad real (o no tanto) desde la cual se sostienen, pero estamos seguros de que la enseñanza de la lengua escrita, la lengua oral, la literatura y la matemática «pasan por otro lado».

Los «cuadernillos» abordan «ejercitaciones» generalmente lineales, basadas en las reiteraciones y alejadas de las propuestas contextualizadas. La idea de ejercitar para poder escribir puede ser reemplazada por la propuesta de comprender para escribir, principalmente las funciones de la lengua escrita. Las ejercitaciones vacías de significados y carentes de sentido poco aportan a los verdaderos aprendizajes, esos que nos convocan y se instalan, porque difícilmente se olvida algo que tuvo mucha importancia, que fue disfrutado y compartido, que implicó la resolución de un problema, y mucho menos cuando se trata de niños pequeños.

Constantemente pensamos cómo encontrar o reencontrar algunos sentidos a las tareas en el Nivel Inicial y a la enseñanza de contenidos desde un acercamiento a esas búsquedas, alejándonos de las propuestas tradicionales.

Este libro se genera como un aporte desde esta mirada, pensando en la tarea concreta que los educadores desarrollan día a día con la primera infancia.

Laura Pitluk

ISBN 978-950-808-845-1

9 789508 088451

HomoSapiens EDICIONES